EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.00 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — N.º 23.680. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1956.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Temblor de tierra en Tokio

TOKIO, 10. (UP). — Un fuerte temblor de tierra conmovió el centro de Tokio a las 6 y 55 de la mañana de hoy, viernes.

En algunos barrios el temblor tuvo una duración de veinte segundos.

ESPAÑA

La economía española. — El embajador de los Estados Unidos en España, señor John Davis Lodge, ha pronunciado un discurso en la sede local de la Cámara de Comercio Americana para España, refiriéndose muy especialmente a la situación de la economía española.

Al respecto, dijo el embajador estadounidense: "El esfuerzo militar español y la posición de España en el mundo, descansan en el vigor de su economía".

Los Estados Unidos están profundamente interesados por una vigorosa y expansiva economía de España, desde que, en setiembre de 1953, se firmaron los acuerdos hispano - americanos. A continuación, dedicó un elogio a la capacidad del trabajador español, quien sabe extraer el mejor provecho posible de las situaciones, a pesar de la falta de recursos propios y de equipos modernos, poniendo de relieve que casi el 35 por 100 (treinta y cinco por cien) de la asistencia económica disponible de los Estados Unidos ha sido asignado a las industrias españolas de la energía eléctrica y del acero.

Sin embargo, agregó, una parte importante de la asistencia económica que los Estados Unidos están dando a la economía española, no tiene efectos inmediatos, como en el caso de los artículos de consumo y de las materias primas.

Al referirse luego a las bases hispano - americanas, anunció que cuando sea terminada su construcción, los puestos de los técnicos civiles serán sustituídos por miembros de las fuerzas aéreas y navales de los Estados Unidos: espero —dijo— que serán cordialmente recibidos por la población española.

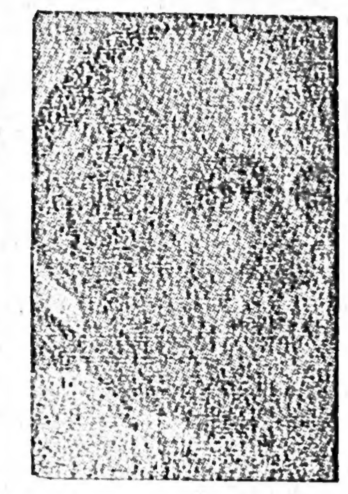
Al concluir, reiteró que desea una España económicamente fuerte y que en la situación actual de tensión internacional, las naciones del mundo occidental deben estar unidas contra un peligro común, y dentro de esta unidad deben basar su defensa tanto en la fuerza económica como en la militar. España conoce perfectamente la verdadera naturaleza de este peligro: el comunismo internacional, con sus propósitos de agresión. Nosotros los americanos —finalizó diciendo— sabemos eso y sabemos que podemos confiar en el valor y en el honor de España para la defensa de la civilidad occidental.

Por su parte, el Director General de cooperación económica, José Antonio Giménez Arnau, en su discurso de contestació, confirmó la industriosidad del pueblo español y puso de relieve que España no quiere y tampoco desea vivir eternamente de ayudas extranjeras. Subrayó la importancia que tiene Andalucía en la balanza comercial, cuyo activo está constituído en un 30 por 100 (treinta por cien) por las olivas. Otro aspecto importante, los vinos de Jérez, cuyas exportaciones podrían ser incrementadas con la colaboración de la Comisión de precios del Departamento norteamericano del Tesoro y con tal objeto, invocó la ayuda del Embajador Lodge y finalizó manifestando la certeza de que España alcanzará una economía sana, sólida y progresiva.

EL CARDENAL MINDSZENTY

NUEVA YORK. — El Cardenal Mindszenty, quien hace siete años fué sentenciado a cadena perpetua por el régimen comunista húngaro, permanece todavía en la cárcel a pesar de que se anunció en julio pasado la interrupción de su sentencia.

Bela Fabian, líder húngaro en exilio, dijo hoy en el "NewYork Herald Tribune", que durante los últimos siete años, "los comunistas han aplicado alternativamente su tratamiento activo y pasivo al Cardenal, o sea la persuación por medio del atropello por un lado, y el buen trato por el otro".



Durante los primeros cinco meses de su sentencia, cuando el Cardenal se encontraba temporariamente detenido en la prisión de Gyujtofhaz, su alimentación era enviada desde los cuarteles de la policía secreta, radicados a unos dieciseis kilómetros de distancia de la prisión, declaró Fabian.

Luego agregó: "Cuando su madre le visitó por primera vez en marzo de 1949, su cara estaba desfigurada y su boca torcida. Su madre se alarmó mucho cuando después de seis semanas de haberse dado el veredicto, el Cardenal le preguntó para que fecha habían señalado el juicio".

PONDRAN FIN AL ESTADO DE SITIO

RIO DE JANEIRO, Feb. 9. (U.P.) — Quedó asegurado hoy el restablecimiento de las plenas garantías constitucionales en Brasil después del 15 de febrero.

El Senado aprobó un proyecto de ley que pone término de aquí a seis días del estado de sitio que imperaba en el país desde el 25 de noviembre. El proyecto, ya aprobado por la Cámara de Diputados, fué enviado al Presidente Juscelino Kubitschek, quien anunció antes que lo promulgara.

Uno de los primeros actos del Presidente Kubitschek luego de asumir el mando, el 31 de Enero, fué restaurar la libertad de prensa, derogando la censura que se había impuesto bajo el estado de sitio. Este fué resuelto por el Congreso, a requerimiento del entonces Presidente interino Nereu Ramos, para poner fin a la crisis política que se repetían con motivo de la inminente sucesión presidencial. Algunos elementos del ejército, la marina y la aviación habían estado conspirando, según se dijo, para anular el resultado de las elecciones presidenciales del 3 de octubre de 1956, que dieron el triunfo al Dr. Kubitschek.

DESIGNARON NUEVO RESIDENTE DE ARGELIA

ARGEL, febrero 9 (UP). — El socialista Guy Mollet, presidente del Consejo de Ministros de Francia, nombró a otro socialista, Robert Lacoste, para reemplazar en el cargo de ministro residente de Argelia al hombre que los amotinados franceses de este territorio del norte de Africa le obligaron a destituir.

Mollet manifestó que entregará personalmente el mando de este territorio a Lacoste en una ceremonia que se efectuará mañana.

Lacoste era hasta hoy ministro de Asuntos Económicos. Llegará mañana mismo de París para hacerse cargo de su nuevo puesto, el más difícil del imperio francés.

Reemplazará al general Georges Catroux que, aunque nombrado para el cargo de ministro residente, nunca llegó a causa de una manifestación que los enfurecidos franceses de este territorio expresaron en forma violenta su oposición al nombramiento.

Argelia tuvo dos caras durante todo el día de hoy. En las anchas calles del centro de Argel se veían automóviles brillantes y prósperos europeos paseando tranquilamente o comprando en las tiendas.

Detrás de las grises y sucias murallas de la "Casba" (el barrio musulmán), transitaba alguno que otro árabe y también allí parecía reinar la paz.

Pero en el campo, franceses y árabes continuaban luchando y muriendo, lo mismo exactamente que durante los últimos días.

La "Comisión de Salud Pública", constituída por representantes de los franceses residentes en este territorio es el principal enemigo que tiene aquí Mollet.

La comisión, que se opuso al nombramiento de Catroux, decidió reunirse para adoptar una resolución respecto del nombramiento de Lacoste.

Mollet anunció el nombramiento esta tarde temprano, poco después de haber hablado por teléfono con el presidente de la República, Pierre Coty.

Su plan de reformas para Argelia detuvo en parte la aprobación de los franceses. No reveló, sin embargo, más que una parte de él.

Lo expondrá completo mañana mismo, en el curso de la ceremonia en que pondrá en posesión a Lacoste de su nuevo cargo.

ARGEL, febrero 9 (UP). — Guy Mollet, presidente del Consejo de Ministros de Francia, nombró hoy nuevo ministro residente en Argelia y afirmó que el gobierno "luchará para que continúe la presencia de Francia" en este territorio dividido por la discordia.

Al mismo tiempo, sin embargo, el "comité de Salud Pública" organizó para mañana otra manifestación gigantesca contra Mollet y los alcaldes del departamento de Argel decretaron una huelga de tres horas para que los empleados públicos puedan participar en la manifestación.

Los manifestantes desfilarán ante el mismo monumento a los héroes de la guerra, cerca del cual Mollet fué bombardeado con frutas podridas el lunes pasado.

El jefe del gobierno decidió después de esa manifestación desistir del nombramiento que había hecho en favor del general Georges Catroux, para el cargo de ministro residente, nombramiento al cual se opusieron los franceses de Argelia.

Hoy anunció que el nuevo ministro será Robert Lacoste, ministro de Asuntos Económicos.

El "Comité de Salud Pública" decidió realizar "pacíficamente" la manifestación de mañana porque había ganado una de sus peticiones: la de que Catroux no ocupe el cargo de ministro residente.

En el mitin en que se decidió celebrar la manifestación hizo uso de la palabra un político derechista, Jean Baptiste Biaggi, que vituperó a Mollet.

"Los franceses de Argelia —dijo— no tenemos nada que aprender de esos individuos que exterminaron a los pieles rojas".

Mollet insistió en un discurso que se trasmitió por radio en que Francia continuará en Argelia. Manifestó que el gobierno acabará con los extremistas.

EL ARZOBISPO DE MEXICO MURIO AYER

CIUDAD DEL VATICANO, Feb. 9. (U.P.). — El Papa Pío XII quedó sumamente afectado esta noche por la noticia del fallecimiento del Arzobispo Primado de Méjico, Monseñor Luis María Martínez.

Desde que se agravara el estado del Prelado Mejicano, su Santidad estuvo elevando plegarias regularmente por el enfermo, con quien tenía una estrecha amistad.

CIUDAD DEL VATICANO, Feb. 9. (U.P.) — Una alta fuente vaticana informó que su Santidad, Pío XII, había elevado plegarias especiales por la salud del Arzobispo Primado de Méjico, Monseñor Luis María Martínez. Posteriormente informaciones de capital mejicana dieron la triste nueva del fallecimiento del prelado.

Desde que el Arzobispo de Méjico sufrió una grave infección de la cangre, el Padre Santo fué informado dos veces por día sobre el estado del paciente, íntimo amigo suyo.

El informante recordó que el Sumo Pontífice tenía un gran aprecio por Monseñor Martínez, especialmente por el tacto con que se había ocupado de la delicada situación de la Iglesia en 1926, en que el entonces Presidente Calles ordenó la clausura de todas las Iglesias y la expulsión de los sacerdotes.

Luego de las persecuciones de esa época, gracias a la intervención de Monseñor Martínez en nombre del clero mejicano llegó a un acuerdo con el Presidente Portes Gil en virtud del cual se restableció en gran parte la vida normal de la Iglesia.

Cuando Monseñor Martínez estuvo en Roma en 1956 para la proclamación del dogma de la ascensión de la Virgen, tuvo oportunidad de conversar varias veces con Pío XII, quien, además, mantuvo siempre una constante correspondencia con el mejicano.

En el Colegio Pío Latinoamericano de Roma se rezaron también misas para la salud del Arzobispo de Méjico.

ITALIA

Tiraba tejas. — En el pueblo de Savignano, próximo a Turín, una joven de veinte años, huésped del Instituto de Reeducación femenina del "Buen Pastor", ha sido protagonista de una dramática escena, en todo parecida a la del film, "La décima tercera hora". La joven Benedetta Parodi, subió sobre el techo del edificio y, presa de una crisis histérica, empezó a arrojar las tejas contra los transeúntes, amenazando arrojarse ella misma. Antes que los bomberos lograran alcanzarla con una escalera, dos compañeras de la enferma acompañadas por una hermana, pudieron subir al techo a través de una claraboya e inmovilizar a la pobre demente.

Huelga. — Los obreros del establecimiento de cerámica "Richard - Ginori", cerca de Florencia, han ocupado la fábrica. La resolución fué adoptada en el curso de una asamblea a la cual concurrieron los trabajadores pertenecientes a todas las organizaciones sindicales, sin distinciones. Ello se debe al hecho de que la Dirección había avisado a todo el personal —cerca de 650 personas— de su intención de despedirlo en su totalidad, correspondiéndole la liquidación de ley. Mientras tanto, habría estudiado una nueva forma de organización producción de la fábrica empleando luego sólo 300 obreros: 150 a breve plazo y otros 150 dentro de seis meses.

Nevadas. — La nieve ha caído sin interrupción esta mañana durante seis horas, cubriendo de una blanca manta toda Roma. Todas las calles y muy especialmente las de la periferia están obstruídas por la nieve y cuadrillas de trabajadores están ocupados en asegurar el tránsito quitando la nieve. Un sinnúmero de coches arrimados como de costumbre al cordón de la vereda, han quedado inmovilizados. Treinta y cinco personas, en su mayor parte ancianos, han sido hasta ahora internados en los Hospitales de la ciudad, a raíz de fracturas o lesiones que se produjeron al resbalar sobre el hielo. El espectáculo es absolutamente novedoso para ésta Capital.

Autónomo. — El Movimiento Popular monárquico de Italia, fundado por el diputado Benedetti, se ha separado del Partido que preside el armador naval y alcalde de Nápoles, Aquiles Lauro, declarando seguir como autónomo. La separación se ha producido como consecuencia de la actitud de algunos dirigentes del Movimiento Popular monárquico, quienes negaron su adhesión a la unificación de los dos Partidos monárquicos.

Audiencia. — Esta mañana Pío XII recibió en audiencia privada a la ex-Reina de Albania, Geraldina, que había llegado a ésta capital ayer, por la noche.
Diputados inició hoy el examen

Examen. — La Comisión de Asuntos interiores de la Cámara de Diputados de Italia, inició hoy el examen del proyecto de ley para las elecciones administrativas estando presente el Ministro del Interior, Sr. Tambroni.

CUBA MODIFICA LEYES DE TRABAJO

LA HABANA, 9 (U.P.). — Cuba modificó hoy, sus leyes del trabajo para permitir la separación de trabajadores "por actividades contrarias a la seguridad del Hemisferio Occidental".

En la primera aplicación de la legislación anti - comunista, el Gobierno ordenó la expulsión de dos empleados de la Cuban Telephone Co., filial de la Internacional Telephone And Telegraph Co., luego de una investigación realizada por la Oficina de represión de las actividades anticomunistas. A cargo de esta oficina está el ejército cubano.

Hasta ahora el Gobierno había ejercitado semejantes facultades en el caso de dirigentes obreros. Los más altos dirigentes de los Sindicatos de Trabajadores de la cerveza, marítimos, metalúrgicos y peluqueros fueron separados.

Una resolución del Ministerio de Trabajo, dice que José Villalonga y Pedro Negrette fueron expulsados de la Compañía Telefónica en vista del informe de la Oficina de represión sobre sus "reconocidas" actividades comunistas como militantes del Partido.

Y previniendo que seguirá una serie de otros despidos similares, el ministro de Trabajo José Suárez Rivas explicó que su proceder es una "reafirmación de la política del Gobierno de impedir toda influencia comunista en cualquier esfera".

Suárez Rivas, dijo, que en el futuro, los trabajadores de la industria privada, en casos individuales, podrían ser despedidas si fueran confirmados los cargos de actividades comunistas que formulasen los patronos.

El Código del Trabajo ha sido enmendado para estipular que cualquier trabajador puede ser despedido "por actividades contrarias a la seguridad del hemisferio occidental, según ol determinado por el Ministerio de Defensa Nacional".

Varios muertos en incidentes

BOGOTA, febrero 9 (UP). — Por lo menos ocho y quizás diez son los muertos a causa de los incidentes del domingo pasado en la plaza de toros de Santa María, según fuentes de la Cruz Roja Colombiana, que dieron las cifras en forma no oficial.

Estas cifras coinciden con las informaciones de prensa, pero hasta ahora ninguna entidad oficial ha hecho declaración sobre ello.

Los heridos fueron internados el domingo por la noche en diversas clínicas particulares, pero éstas se niegan rotundamente a suministrar ninguna clase de informaciones para la prensa.

Las declaraciones hechas ayer por el jefe del servicio de inteligencia Coronel Luis Ordóñez, y por el comandante de policía, General Deogracias Fonseca, indican que las autoridades no piensan adelantar ninguna investigación sobre los sucesos.

Por esta razón se considera improbable que se llegue a determinar el número preciso de muertos.

Los heridos fueron aproximadamente 50, según lo confirmó anoche el general Fonseca.

El coronel Ordóñez, que suele ordenar investigaciones sobre los sucesos de orden público, declaró que consideraba imposible una investigación por las características especiales de los incidentes.

Hoy ningún periódico publica informaciones sobre ellos. Las listas publicadas por "El Colombiano" de Medellín ayer, anunciando que los muertos eran nueve, ocasionó la destitución del censor y el establecimiento de las severas medidas de censura para todos los periódicos de esa ciudad.

Altercado callejero en Madrid

MADRID, febrero 9 (UP). — Haciendo uso de armas de fuego por primera vez desde la guerra civil en un altercado callejero, más de 1.500 estudiantes universitarios libraron hoy en el barrio de Argüelles, uno de los más populosos de esta capital, una sangrienta batalla, de la que resultaron por lo menos de 40 a 50 heridos, uno de ellos gravísimo.

Fuentes fidedignas, al fijar en esa cifra el número de heridos, dijeron que hay 10 estudiantes más en estado grave, aparte del citado arriba. Este, un falangista que vestía la característica camisa azul del uniforme de Falange, recibió un tiro en la cabeza, y no se espera que sobreviva. Antes, una agencia informativa española comunicó que había muerto mientras se le trasladaba al hospital.

Oficialmente no hay un número total de las víctimas.

La prensa y la radio españolas, con una excepción, no mencionan los sucesos de hoy, tercer día consecutivo de desórdenes callejeros entre estudiantes falangistas y antifalangistas de la Facultad de Derecho de la Universidad Central, que han sembrado la alarma en Madrid, envolviéndolo en un ambiente de temor. Millares de ciudadanos se recluyeron presurosamente en sus casas a causa de los disturbios.

Las clases de la Universidad fueron suspendidas hasta el sábado por el rector del alto centro docente.

El choque ocurrió entre estudiantes monárquicos antifalangistas y los miembros de la Falange pertenecientes al Sindicato Español Universitario (SEU).

Los monárquicos son miembros del movimiento tradicionalista, la rama llamada también carlista, tomando su nombre de Don Carlos, que aspiraba al trono de España, del que acusaba a los últimos reyes de la dinastía Borbón, de haberle despojado.

ARRIBO A LONDRES ANTHONY EDEN

LONDRES, 9, (UP). — El Primer Ministro Sir Anthony Eden, llegó a Londres hoy de Estados Unidos y Canadá, e inmediatamente informó a su gabinete acerca del amplio acuerdo logrado respecto de la política anglo-norteamericana.

Eden dijo hallarse muy satisfecho con los resultados de sus conversaciones con los gobernantes norteamericanos y canadienses. Recalcó de que solo una diferencia subsistía entre Gran Bretaña y Estados Unidos: las islas situadas frente a las costas de China Continental en la zona de Formosa.

El Primer Ministro llegó poco después de mediodía y cuatro horas después, él y el Ministro de Relaciones Selwyn Lloyd informaban a sus colegas del gabinete acerca de sus conversaciones con el presidente Eisenhower y las autoridades del Canadá. Posteriormente, Eden llegó a la Cámara de los Comunes, donde fué saludado con vivas. El jefe de la mayoría conservadora, R. A. Butler, anunció que Eden tenía el propósito de informar al Parlamento sobre su viaje el lunes.

En el aerodromo Eden dijo a la prensa que había llegado a un acuerdo amplio con Eisenhower sobre Europa; la crisis Arabe - Israelí; el Pacto de Bagdad; las negociaciones con Arabia Saudita y la Organización del Tratado de Asia Sud Oriental. Añadió que:

Sobre Europa: "No hay diferencias, de ninguna clase entre nosotros".

Disputa Arabe- I sraelí: "Constituye el peligro inmediato en el Cercano Oriente".

Pacto de Bagdad: "Estados Unidos apoya fuertemente la organización, que en economía y política, y la cual tenemos el propósito de llevar positivamente a la realidad".

Saudi Arabia: "No podemos volver a los antiguos métodos de administración, pero estamos prontos a ir a discusiones directas. Finalmente quedó acordado que procuraremos seguir esos métodos".

FUE APROBADO EL CODIGO PETROLERO

Nueva York, 9, (UP).— Los circulos petroleros de Estados Unidos consideran que el código petrolero aprobado por Bolivia es "aceptable y bueno", pero dijeron que hasta el momento ninguna empresa, al menos de las mayores, ha revelado interés en la licitación de concesiones.

El embajador de Bolivia en Estados Unidos, Víctor Andrade, informó ayer que el período de licitaciones quedará abierto el próximo 25 de febrero y que las concesiones se otorgarían un mes más tarde.

Una fuente informó a la United Press:

"La perspectiva que ofrece Bolivia a las empresas petroleras extranjeras es digna de ser tomada en cuenta, pero hasta el presente momento, ninguna de las firmas mayores de la industria ha indicado que solicitará concesiones".

"Sin embargo —observó— aún en el caso de que las empresas grandes no participen en la licitación, nadie sabe lo que tienen en proyecto las pequeñas. Es bien posible que alguna o algunas de estas últimas se interese en el petróleo boliviano".

La opinión general entre los petroleros norteamericanos es que el gobierno boliviano, por conducto de yacimientos petrolíferos fiscales (Y. P. F.) ha realizado una excelente labor durante los dos últimos años.

El vocero de una de las empresas petroleras más grandes del mundo subrayó:

Jefes militares detenidos

BUENOS AIRES, febrero 9 (UP). — Tres jefes de las fuerzas armadas del Paraguay habrían sido detenidos en ese país, según informa el corresponsal del diario "La Nación" en Formosa, por lo común bien enterado.

Se trata del general Quintín Parini, que a estar a la información fue relevado de su comando de la primera región militar el 6 del actual, y reemplazado por el general de brigada Leodegar Cabello; el contraalmirante Gabriel Patiño, jefe de la marina de guerra, que fue reemplazado el mismo día temporalmente, por el capitán de corbeta Benito Pereira Saguier; y, sin confirmación, el general Mario Coccia, jefe del estado mayor del ejército.

Añade el corresponsal que en la noche del sábado 4, unos 20 oficiales, al parecer del regimiento número 14 y del batallón número 49, fueron enviados al fortín Ingavi, en las selvas del Chaco.

En Argentina y Uruguay se denunció en varias oportunidades que allí hay un campo de concentración, pero el gobierno paraguayo ofreció recientemente llevar hasta Ingavi a diplomáticos y periodistas para que comprueben que tales versiones carecen de fundamento.

Según la crónica de "La Nación" en Santiago Cue, departamento de Ytapuá, se encontró un depósito de armas que se dice tenía que ver con el ex presidente del Banco Central, Epifanio Méndez Fleitas, figura central en la tensa situación suscitada entre el ejército y su gobierno a mediados de diciembre. Se presume que las armas estaban destinadas a los agentes "peronistas" en Asunción.

Méndez Fleitas salió ayer de Asunción en viaje aéreo a España, vía Río de Janeiro, en una misión cultural que le ha confiado su gobierno. Por su parte el domingo partirá a Washington el mayor Alberto Candia, comandante del a primera división de caballería de Campo Grande, cerca de Asunción, hasta los incidentes de diciembre. Candia será agregado militar y aéreo de la Embajada Paraguaya en la capital de los Estados Unidos.

El despacho de Formosa dice que la policía paraguaya allanó asimismo varias oficinas del comité distrital del partido colorado, el gobernante, por saberse que eran favorables a Méndez Fleitas, y añade que el presidente Alfredo Stroessner adopta una línea firme en el trato con personas cuyas actividades eran fuente de fricciones con Argentina.

Las noticias de la separación del general Parini y del contraalmirante Patiño se dieron al día siguiente de un comunicado de la policía de Asunción en que se anunció que Vittorio Felice Radeglia, secretario del ex presidente Perón, y su esposa, habían sido secuestrados de su habitación en un hotel de esa capital.

CONVERSACIONES ITALO GERMANAS

BONN, feb. 9 (UP). — El canciller Honrad Adenauer y el Primer Ministro italiano Antonio Segni anunciaron hoy su "completo acuerdo" en cuanto a que Europa debe ser defendida de las amenazas comunistas, y a trabajar porque se impulse la unidad europea.

En un comunicado conjunto expedido al término de los tres días de visita oficial de Segni a Alemania, los dos Jefes de Gobierno prometieron continuar la cooperación dentro de la organización.

CALIFICACION DE ESTRENOS

RADIO CITY: "Lo llamaban Casanova" (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

GRAND SPLENDID: "Queremos un hijo". (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio.)

EL THERON NAVEGA HACIA MAR ABIERTO

LONDRES, 9 (U.P.). — El "Therón", buque de la expedición británica al Antártico, descargó al fin todos sus abastecimientos en la base de Shackleton y comenzó a navegar a través de una gran masa de hielo hacia el mar abierto, según informaron mensajes recibidos aquí hoy.

El buque quedó atrapado el mes pasado durante siete días entre una masa de hielo cuando se dirigía hacia la base británica avanzada de Shackleton, que se halla al borde mismo del Antártico.

MAS ATAQUES A LA PRENSA LIBRE

Bogotá, 9, (UP). — Los periodistas colombianos conmemoraron hoy en forma melancólica su tradicional fiesta anual. No hubo la acostumbrada "cena de camaradas, y en cambio dejaron de aparecer dos periódicos de Medellín, por conflictos con la censura.

"El Colombiano" y el "Correo" los dos matutinos de Medellín, el primero conservador y el segundo liberal, no pudieron circular esta mañana debido a la nueva modalidad de la censura que les fué notificada ayer por el gobernador del departamento de Antioquia, Brigadier General Pioquinto Rengifo. Por la misma razón dejó de aparecer ayer el vespertino liberal "El Diario" de Medellín.

Las nuevas y más severas medidas adoptadas en Medellín se deben, según informaciones autorizadas, a que los periódicos publicaron ayer informaciones "perjudiciales para el orden público". Esas informaciones habían sido aprobadas por el censor de turno, dependiente directamente de la gobernación del departamento. El censor fué destituído y la censura fué pasada a manos de oficiales de la cuarta brigada, cuyos cuarteles se encuentran a cinco kilómetros de Medellín.

Desde hoy, los periódicos de Medellín destinaron personal y vehículos especiales para enviar todo su material al nuevo sitio de la censura. Se les notificó además que el material de vespertinos será censado solamente de ocho de la mañana a doce meridiano, y el de matutinos de dos a seis de la tarde.

Esto quiere decir que "El Colombiano" y "El Correo" aparecerán mañana, pero no podrán publicar ninguna información, nacional e internacional, de hecho alguno que haya ocurrido después de las seis de la tarde de hoy.

Síntesis de noticias telegráficas

Rescate en la Antártida. — La marina anunció en Wáshington que los siete hombres que habían desaparecido el 3 del actual en la Antártida, regresaron todos "a salvo y bien" a Little America.

El rescate de los hombres, que iban en un avión Otter, se completó a las 5 y 30, hora del este, de la mañana de ayer, según el anuncio de la marina, que citó este mensaje del comando de la expedición norteamericana en la Antártida: "Todos los hombres están a salvo y bien. Están de vuelta en Little America".

Aún no ha sido invitado Kubitschek. — El presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, dijo que hasta ahora no ha recibido invitación para acudir a la reunión de Montevideo con sus colegas de Argentina, Brasil y Uruguay.

Declaró Kubitschek que si la recibe, se sentirá muy complacido de concurrir a la conferencia, para contribuir "a la solución de problemas americanos".

Trasmisiones interrumpidas. — Dejó de trasmitir "Radio Boquerón, la voz de la libertad", que decía realizar sus emisiones desde la selva paraguaya y dirigía fuertes ataques al actual gobierno de ese país.

La suerte de la balsa "La Canuta". — Continúa ignorándose la suerte corrida por la balsa "La Canuta", con sus cinco tripulantes, quienes tuvieron su última comunicación por radio con el Sr. Ricardo Palma, de Lima, el 27 de enero último.

Desde entonces nada se sabe de ellos. Los osados tripulantes de la balsa son: Eduardo Ingris, Joaquín Guerrero, Mirko Guresky, Andy Ross y Natalia Mazuelos, la única mujer de la arriesgada expedición a la Polinesia.

La última posición de la frágil balsa, dada a conocer por los tripulantes fue la siguiente: 106 grados, 46 minutos de longitud oeste y 4 grados, 6 minutos de latitud norte. Esta posición indica que la embarcación se encontraba a unas 2.000 millas de la costa del continente americano y a unas 600 de las islas Galápagos.

Hasta el momento no se tiene conocimiento de que se haya organizado o vaya a organizarse una expedición de auxilio. En conversaciones que el radioaficionado Ricardo Palma sostuvo con su colega de Panamá, J. N. Arias, se trató de las posibilidades de gestionar la salida de una expedición desde territorio panameño,

Conferencia latinoamericana. — Hoy se cumplió una jornada de trabajo y descanso de la Canfederencia Latinoamericana de Intercambio Internacional de Cadetes, que se instaló antes de ayer en Lima.

La labor se realizó en la mañana, en una sesión plenaria, durante la cual se contemplaron las sugerencias de los delegados del Brasil, Chile, Cuba, México, Uruguay, Venezuela y el Perú, sobre el plan a llevarse a cabo por los cadetes de la patrulla aérea civil durante 1956.

En la tarde hubo descanso, después de que los asistentes a la conferencia fueron agasajados con un almuerzo criollo en Collique sede aero-deportiva del Aero Club del Perú) ofrecido por Luis P. Navarro, presidente de la comisión organizadora de la patrulla aérea civil del Perú y del comité ejecutivo de la conferencia.

Tratan de salvar un barco español. — Técnicos enviados por el Arsenal Naval del puerto del Callao a la Punta de San Nicolás, en el departamento de Ica, han logrado salvar las dos terceras partes del barco español "Arraiz" de 4.530 toneladas de registro, y de propiedad de la Compañía Naviera Vascongada de Bilbao, que varó en la noche del domingo 29 de enero último en Punta de San Nicolás, a dos millas y media al norte de puerto San Juan, en circunstancias en que conducía un cargamento de trigo norteamericano desde El Callao a Mollendo para los molinos de Arequipa. Los técnicos peruanos cortaron la proa del barco que se encontraba incrustada entre dos rocas, salvando el resto de la nave que ha sido remolcada hasta San Juan, a seis millas del lugar del accidente.

Conceden préstamos a Egipto. — Se anunció oficialmente en El Cairo que el gobierno de Egipto y el Banco Mundial llegaron a un acuerdo en virtud del cual dicho Banco prestará a Egipto 200.000.000 de dólares para ayudarle a costear la construcción de una gran represa para irrigación.

NUEVOS CARGOS FORMULA RUSIA

MOSCU, 9 (U.P.). — La Unión Soviética denunció hoy, que Estados Unidos pretende continuar su política de "al borde de la guerra", despidiendo globos equipados con máquinas fotográficas sobre el territorio soviético.

El cargo fué formulado por el Jefe de Prensa del Ministerio de Relaciones Exteriores, Leonid Ilyichev, en conferencia con los periodistas realizada en el Palacio Spiridonavsk, residencia del titular Vyacheslav M. Molotov.

Señaló Ilyichev, que está a estudio la respuesta de Estados Unidos a la nota protesta que en términos enérgicos había dirigido el Kremlin a Washington. El tenor de la conferencia de prensa fué, sin embargo, de que se la rechazara por poco satisfactoria.

Ilyichev y un perito militar efectuaron, durante la reunión, una demostración tendiente a probar que los globos norteamericanos que descendieron en la Unión Soviética llevaban "máquinas fotográficas para reconocimientos militares".

"Las actividades del Cuartel Maestre de Estados Unidos no son otra cosa que tentativas para continuar la política "al borde de la guerra" condenada por la opinión pública", expresó Ilyichev.

(La manifestación "al borde de la guerra" fue enunciada por el Secretario de Estado norteamericano John Foboer Dulles el mes pasado en una entrevista con la revista "Life". La empleó para describir como Estados Unidos había llegado en tres oportunidades al borde de la guera, en Indochina, Formosa y Corea, en 1954; pero pudo evitar el conflicto con su política de firmeza).

Numerosos globos y algún equipo se mostraron a los periodistas en la conferencia.

Fué el Coronel de Ingeniería A. V. Tarantsev el Encargado de las explicaciones. Dijo, que la naturaleza militar de la operación de los globos quedaba evidenciada por el hecho de que dos o tres recipientes encontrados en ellos llevaban el rótulo "confidencial". Mostró fotografías, pero no los rótulos mismos.

Asimismo mostró unas máquinas fotográficas y dijo: "Esta técnica permite una completa y exacta reconstrucción del terreno, que no necesita para fotografiar las nubes o para fines meteorológicos".

(Estados Unidos sostuvo que los globos soltados desde Alemania Occidental y otros puntos estaban equipados con instrumentos para registrar exclusivamente información metereológica. Al mismo tiempo convino en suspender estas operaciones, mientras se efectúa una nueva verificación de la operación).

Tarantesev señaló que, técnicamente, la Unión Soviética podía lanzar aerostatos similares, pero que al presente el Servicio Meteorológico soviético solo utiliza pequeños globos, que son inofensivos y que no pueden trasponer las fronteras soviéticas a causa de su "alcance limitado".

Fuertes temporales de nieve

ROMA, febrero 9 (UP). — El ejército italiano, el Vaticano y los Estados Unidos están facilitando apresuradamente esta noche víveres y ropas a cientos de miles de italianos víctimas del enorme temporal de nieves. La ola de frío que se padece desde hace nueve días ha causado ya 62 muertes.

El total de muertos en toda Europa ya llega a 232 a consecuencia de esta ola, la más desastrosa del presente siglo. Los pronósticos del tiempo dicen todavía que gran parte de Europa, que ha tenido tres días de respiro, ha de padecer aún más frío.

De un extremo al otro de Italia siguen llegando noticias trágicas a medida que las nieves van acumulando miseria, muerte y pérdidas materiales en este país de sol al que sorprendió sin preparación alguna el peor invierno que se recuerda. El vicepresidente del gobierno, Giuseppe Saragat, convocó al gabinete a una sesión extraordinaria esta noche para preparar un plan de socorro. Saragat está reemplazando en su gestión al jefe del gobierno, Antonio Segni, que viene de Bonn de regreso de una visita oficial.

La Embajadora de los E. U., Clare Boothe Luce, ha declarado los socorros norteamericanos de emergencia, después de conferenciar por cable con los departamentos de Estado y Defensa.

Esta noche un convoy de auxilio con ropas y víveres trata de abrirse paso en medio de una tempestad de nieve a lo largo de la carretera costera desde la base del ejército norteamericano de Liorna hasta Roma.

Las autoridades gubernamentales estiman que hay centenares de miles de personas aisladas en aldeas de las montañas. Hay millares de lesionados leves. Ninguno de los 48.000.000 de habitantes de esta gran nación se ha librado de las contingencias de trastorno de los transportes o los teléfonos y la reducción de combustibles y electricidad.

El temporal adquirió caracteres de desastre en Los Abruzos, al Este de Roma, y en las regiones dominadas por la miseria en el Sur y en la isla de Sicilia. En la Provincia de Chieti, donde hubo que proclamar el estado de emergencia, hay aisladas 91 de las 103 comunidades. En Compobasso empiezan a escasear los alimentos.

El gobierno italiano ha consignado la equivalencia de más de 1000000 de dólares para socorrer a los damnificados que han quedado aislados. El Vaticano envió a Sicilia 60 vagones ferroviarios llenos de víveres y ropas.

El Ministerio de Defensa envió helicópteros a las regiones que se encontraban en peor situación. La fuerza aérea italiana destinó ocho aviones de carga C-199 al transporte de alimentos, medicinas y ropas a los pueblos innacesibles del Sur y del Este.

Los aviadores comenzaron a arrojar en seguida ese auxilio en paracaídas sobre los pueblos.

Los bomberos y la policía de Trento y Belluno, puntos situados cerca de la frontera en que hay nieve durante casi todo el invierno, salieron en tren hacia Nápoles para ponerse allí a disposición de las autoridades. Saldrán en esquíes para ayudar a los habitantes de los pueblos cercanos, muy pocos de los cuales saben esquiar.

En Roma 54 personas tuvieron que hospitalizarse para curarse de las lesiones que sufrieron al caerse en las resbaladizas calles.

El ayuntamiento pidió a las empresas particulares que le prestaran sus obreros para ayudar a limpiar de nieve las calles de la ciudad a los 4.000 barrenderos municipales.

El Municipio ordenó a los propietarios de las casas que limpiaran las aceras y amenazó con imponer una multa de 5.000 liras (unos ocho dólares), a los que no lo hicieren.

COMERCIO EXTERIOR DE ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 9. (UP).—Henry F. Holland, secretario adjunto de Estado para asuntos interamericanos, encareció hoy a una subcomisión de relaciones exteriores de la Cámara de Representantes que encuentre la forma de aumentar el volumen de las compras de Estados Unidos en América Latina.

La sesión se realizó a puertas cerradas, pero trascendió que asimismo Holland discutió con los representantes métodos para que se disponga de una mayor afluencia de capital privado en América Latina, con fines de fomento. Los problemas económica ocuparon la mayor parte de las deliberaciones de esta subcomisión.

Visita Rivera el prefecto municipal de Livramento

Impuesto a los terrenos baldíos

Valiosos aportes pro hospital

Remates de haciendas en Río Negro

Solicitudes de fraccionamientos

Estudio del Presupuesto

Piden limiten la prohibición de pescar

Impuesto de Gastos para el Dep. de Soriano

Solicitan cambio de nombre para una calle

Oficina del Instituto Nacional del Trabajo

Casos de tifoidea en Cebollatí

Reclaman la red de agua potable

Al caer de una camioneta falleció un menor

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

Es necesario moralizar el ambiente y triunfar sobre el materialismo

El Excmo. Sr. Arzobispo dirigirá hoy su mensaje radial a los hogares

... que no han tenido tiempo para conocer y buscar a Dios y por consiguiente conocer las obligaciones que tenían para con su Padre y su prójimo.

"Si tu religión no es más que un adorno decorativo que te colocas los domingos para cumplir con tu Misa Dominical y durante la semana vives como un ateo, permíteme que te diga que estás perdiendo el tiempo... vas por camino errado.

"A Dios es imposible servirle con mendrugos, y por la total comprensión de esto que es fundamental, lucha y trabaja la juventud de A. C., con el mandato de restaurar a Cristo en todos los ambientes."

Más adelante dijo: "Al católico le corresponde la grave obligación de moralizar el ambiente en que actúa, en el círculo familiar y de amistad. Y es allí donde debe fructificar su fe y especialmente seleccionando las diversiones para no ser confundido con uno de tantos, sino para que su conducta sirva de norma para quienes aún no han sido capaces de ver.

Al oyente no católico, el orador señaló que la Juventud de Acción Católica le hacía llegar su mensaje y le pedía un pequeño alto en su vida, de esa vida agitada y preocupada que se lleva para que en sincero análisis piense que está haciendo de ella. No es posible la felicidad viviendo de forma que sólo sea materia destinada a volver a la tierra y desaparecer. Tampoco es posible que se halle la felicidad dándose una vida desordenada y hundiéndose cada día más en lo que el mundo llama sus goces y placeres. Se debe buscar a Dios y vivir la vida que El señaló para sus hijos y si se es capaz de hacerlo con voluntad se volverá a hallar la paz en los espíritus, esa paz que el mismo Dios prometió un día junto a la cuna venturosa de Belén.

Consulte Ud.

Indiferencia religiosa

... cias difíciles y no con halagos tentadores. Con halagos agradables es la irreligión la que se presenta.

Y le voy a dar las razones que tengo para pensar de este modo. Fíjese en una cantidad de cosas, entre otras en la siguiente. Esas personas que dicen no tener inquietud religiosa, y no sentir ese problema tienen necesidad de tranquilizarse respecto a la firmeza de la posición arreligiosa- cuando no, antirreligiosa en que se encuentran, y eso se traduce en algunas actitudes intelectuales conocidas. Primeramente leen con sumo gusto las fuentes que tengan la misma orientación arreligiosa que ellos, con la esperanza de encontrar argumentos o confirmación de los que les fueron proporcionados anteriormente para poder condenar sobre todo a la Iglesia Católica— las demás religiones no molestan mayormente.

Es bueno hacer reflexionar a los amigos que se encuentran en esa situación sobre esta realidad, porque las personas honradas advierten fácilmente sus engaños.

Si no fíjese en que saben una cantidad de cosas que los habilitan para poder hablar mal de la Iglesia —repito que es el catolicismo lo que interesa sobre todo—, y que procuran reforzar ese "arsenal". Sin embargo no pueden ignorar que existe otra campaña que suena en forma distinta, y que explica las cosas que tienen explicación. ¿Por qué, si oyen con gusto más o menos manifiesto una, no se preocupan por la otra?

También es de notar, y ellos pueden dar fe perfectamente de lo mismo, lo crédulos que son para admitir todo lo que sea contra la Iglesia, y los escépticos y supercríticos que son para admitir lo contrario. ¿No es esto verdad? Que se examinen la conciencia, que lean en su interior, pero, con sinceridad, con esa sinceridad que es la honradez para consigo mismo, y verán si exageramos o no.

Los que dicen no sentir el problema tienen una avidez extraordinaria por todo lo que pueda alimentar su seguridad respecto al rechazo de la religión católica, y así creen con una facilidad inex... la Iglesia Católica?; ¿por qué creo enseguida todo lo que se dice contra ella, sin exigir pruebas y garantías mayores? ¿Tengo yo igual actitud frente a las demás corrientes ideológicas? Si se hicieran esa introspección creo que advertirían que lo que llaman indiferencia religiosa es una lucha larvada y continua contra la religión y fundamentalmente, contra el catolicismo.

También se pueden preguntar ¿por qué es el catolicismo el que realmente molesta a los que se dicen no tener problemas religiosos? ¿Creen, en realidad, que somos tan malos y perversos, o que somos tan tontos como tendríamos que ser si fueran verdad todas esas cosas que circulan contra la Iglesia? ¿Creen, o tienen necesidad de creerlo, porque si no fuera así, entonces por lo menos verían que tendrían que abocarse a un estudio serio de la religión católica?

Como se verá esto no va encaminado a usted, que es religioso, sino a los que dicen no serlo, y es una invitación para que examinen los secretos de su interior, y cualquiera comprende que un estudio de sus propios sentimientos, sobre todo en este punto, requiere mucho silencio, y sobre todo mucha sinceridad. Si se quiere hacer de esto una cuestión de amor, y tomar esta invitación como un ataque del cual tienen que defenderse instintivamente en nombre de ese amor propio, y de la consecuencia con las posiciones espirituales anteriores, no habremos ganado nada, y lo sentiríamos de todo corazón.

El que ama de verdad por encima de sí mismo, y el que está dispuesto a abrazarla sin importársele el precio que ésta pida, y los cambios y rectificaciones que haya que hacer en los ideales que se han amado como propios hasta entonces, podrán realizar este trabajo fácilmente. Si lo realizan, no temo el resultado. Lo que temo es que no se animen a hacer esta instropección. S.— (continuará).

NOTA— Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

FIESTAS PATRONALES EN LA P. DE MALVIN

... la Confirmación en el templo Parroquial.

Mañana sábado, al cumplirse el 98 aniversario de la aparición de la Ssma. Virgen de Lourdes, habrá Misas a las 7 y 8 y 30. A las 8 y 30, Misa de Comunión General de los niños y niñas de la Parroquia, a las 19, Solemne clausura de la Novena Patronal.

Respecto a la Confirmación, en la Hojita Parroquial de Malvín encontramos las siguientes indicaciones:

"Ningún católico puede descuidar su confirmación sin correr el riesgo de ver peligrar su vida espiritual.

"La Confirmación tiene por característica acercarnos al Espíritu Santo, "Tercera Persona de la Santísima Trinidad. Cristo nos ha dicho que a su venida está ligado el conocimiento y profundidad de la fe que nos anime".

Y al mismo tiempo señala que los confirmados que han llegado al uso de la razón deben confesarse previamente. En la Parroquia habrá sacerdotes para atender las confesiones en el templo, hoy viernes hasta las 17 horas.

LA FE POR EL MUNDO

Regresa un sacerdote prisionero en Rusia

(KIPA). El Padre Parschau, ex-secretario del Señor Obispo de Ernland en la Prusia Oriental, regresó en el mes corriente a Friedland, después de haber pasado diez y seis años en las prisiones soviéticas. El Padre Parschau, había viajado en avión de Berlín a Moscú en 1945, en compañía de Monseñor Marquardt, Vicario General de Ernland, después de haber recibido la promesa de que su permanencia en la capital soviética, sería de corta duración y que se le permitiría regresar a Berlín. A su llegada ambos sacerdotes fueron detenidos y confinados a la prisión Lubjanka de triste reputación. Sin haber sido juzgados por tribunal, fueron condenados a quince años de prisión por "espionaje en favor del Vaticano". A su llegada el sacerdote declaró que los últimos meses de la prisión habían sido los más duros, pero que le consolaba el haber podido asistir a numerosos católicos necesitados de su ministerio.

El Anuario Pontificio de 1956.

(KIPA). El primer ejemplar del Anuario Pontificio de este año, ha sido presentado al Soberano Pontífice por Monseñor Dell'Acqua, Sustituto de la Secretaría de Estado. La Iglesia Católica cuenta actualmente con 62 Cardenales, 15 Patriarcas, 247 Arzobispos, 1212 Obispos, de los cuales 150 están impedidos para el ejercicio de su ministerio en los países comunistas.

La apertura del Año Eucarístico en Venezuela

(KIPA). En Venezuela, el Año Eucarístico de 1956 se ha iniciado solemnemente en presencia de grandes muchedumbres venidas de todos los rincones del país. El punto culminante en el programa del año será el Congreso Eucarístico Bolivariano en el que participarán delegaciones de Colombia, Perú, Ecuador y Panamá.

El Episcopado español y los 80 años del Romano Pontífice

(KIPA). El Episcopado Español, ha decidido ofrecer a Su Santidad Pío XII, con ocasión de sus ochenta años, un nuevo edificio para el Colegio Pontificio Español. La nueva construcción podrá albergar 150 alumnos y será levantada con la colaboración del Episcopado, del Gobierno y de los fieles. Reemplazará el Colegio Español que fué cedido a España por el Santo Padre León XIII.

Beatificaciones y canonizaciones en la Sagrada Congregación de Ritos

El Corresponsal de "Ecclesia", Cipriano Calderón, ofrece a esa publicación la siguiente nota:

CIUDAD DEL VATICANO.— Es probable que en la primavera del próximo año el Padre Santo canonice a algún beato y beatifique a algunos siervos de Dios, cuyos procesos se encuentran ya en un estado muy avanzado. En este sentido, la Sagrada Congregación de Ritos, que preside el eminentísimo Cardenal Cicognani, está realizando una actividad cada día más intensa. En la pasada semana los Cardenales, Prelados oficiales y consultores teólogos de la Congregación se han reunido varias veces para tratar y discutir sobre algunos procesos de beatificaciones y canonización. Estas reuniones el dicasterio de los ritos las celebra siempre en el palacio apostólico vaticano, y a ellas asisten todos los Cardenales de curia que forman parte de dicho decasterio y que no se encuentran impedidos por alguna razón especial. Actualmente son diez los purpurados de Roma que componen la Congregación de Ritos: el Cardenal Cicognani, que es el prefecto, y luego los Cardenales Tisserant, Micara, Aloisi Masella, Piazza, Tedeschini, Costantini, Canali, Mercati y Verde. Este último que es el Cardenal más anciano del Sacro Colegio —tiene noventa años— está enfermo y hace ya mucho tiempo que no sale de su residencia. En cada uno de los procesos de beatificación y canonización uno de los citados Cardenales actúa de ponente de la causa. Por eso, dado el crecido número de procesos que actualmente se tramitan en la Sagrada Congregación, es muy intenso el trabajo que han de desarrollar los eminentísimos purpurados.

La última reunión de los Cardenales, y Prelados y consultores de la Congregación de Ritos tuvo lugar el pasado día ocho. En ella se discutió sobre la heroicidad de las virtudes de la religiosa española Teresa de Jesús Jornet Ibars, fundadora del Instituto de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, que murió el 26 de agosto de 1896. Su causa de beatificación fué introducida el 27 de junio de 1952. Es un proceso que marcha ahora muy bien y se espera que pueda llegar pronto a buen término. La declaración de las virtudes heroicas de la madre Teresa está ya próxima, y con ello esta humilde religiosa pasará a ser venerable. Postulador de la causa es Monseñor Flores, rector del Colegio Español.

En la misma sesión del día 8 los Cardenales y Prelados, de la Congregación de Ritos examinaron la relación de los revisores teólogos sobre los escritos de los siervos de Dios José Allamano, fundador del Instituto Missioni della Consolata; Ruperto Mayer, de la Compañía de Jesús, y María Conchita Barracheguren García.

Esta última fué una joven de veintidós años que nació en Granada, y después de llevar una vida angelical falleció en mayo de 1927.

En fase diocesana se encuentra todavía el proceso del Cardenal Merry del Val. Esta causa la promueve con mucho interés el Pontificio Colegio Español de Roma y se tramita en el Vicariato de la Ciudad del Vaticano. El tribunal competente, del cual son jueces dos Arzobispos, dos Obispos y un abad, concluyó el proceso de "non cultu". Para hacer constar que al siervo de Dios no se le tributa ningún acto de culto público litúrgico, todos los miembros del tribunal, acompañados del postulador, Monseñor Flores, efectuaron la visita canónica al sepulcro del Cardenal, que se encuentra en las grutas vaticanas, y visitaron después la casa generalicia de las damas catequistas, donde se conservan la capilla privada y la cámara de dormir del Cardenal Merry del Val. Ambas fueron trasladadas y reconstruídas en la casa de las damas catequistas cuando en la Ciudad del Vaticano, para hacer los nuevos palacios, fué destruída la que era residencia del Cardenal arcipreste de la Basílica vaticana, donde el Cardenal Merry vivió desde que dejó la secretaría de Estado.

El tribunal del Vicariato de la Ciudad del Vaticano está examinando también ahora el proceso apostólico para la beatificación del Papa Pío IX. Esta causa ha recibido un gran impulso con motivo del Año Mariano. En Roma hay mucha ilusión por ver a Pío IX en los altares.

Actualmente son cinco los procesos de beatificación y canonización de Papas que se tramitan en la Congregación de Ritos. Además del de Pío IX se trabaja en la causa del siervo de Dios Benedicto XIII, que murió en 1730; del beato Gregorio X, fallecido en el año 1272; del beato Inocencio V, que fué también Papa en el siglo XIII, y del siervo de Dios Inocencio XI. La causa de este último Pontífice está ya casi a punto de ser terminada. Probablemente podrá ser beatificado en la próxima primavera. Inocencio XI era de la familia Odescalchi. Fué elegido Papa en 1676 y murió en 1689. Llevó una vida muy austera y defendió los derechos de la Iglesia con fuerza y tenacidad. Su pontificado presenta muchos puntos de contacto con el de San Pío X.

En el catálogo de los Sumos Pontífices figuran ya 78 Papas y siete beatos.

SERIO ACCIDENTE SUFRIO UN CICLISTA EN ARTIGAS

ARTIGAS, 9 (ANI).— Un ciclista se estrelló contra un jeep policial, sufriendo a consecuencia de ello, conmoción cerebral.

El hecho ocurrió en la intersección de las calles Presidente Berreta y Eduardo M. Castro de esta ciudad, protagonizando el accidente el jeep Nº 32 de la Jefatura de Policía, conducido por William Ferreira y una bicicleta guiada por Jacinto Irigaray, Con conmoción cerebral, Jacinto Irigaray, fué internado en el Hospital local.

LA FIESTA DE NTRA. SEÑORA DE LOURDES

Mañana la cristiandad celebrará la festividad de Nuestra Señora de Lourdes.

En varios templos de nuestra capital se realizarán ceremonias especiales.

Destacamos entre ellos:

Parroquia de "El Salvador". — Gruta de Lourdes. - Avda. de las Instrucciones, 2223.

Misas. a las 7, 8 y 9. - A las 17: Misa vespertina oficiada por Monseñor Luis Baccino. Luego de la Misa, Bendición Litúrgica para enfermos.

Iglesia Ntra. Sra. de Lourdes. (PP. Palotinos, calle Paysandú). — Misas: a las 7, 8, 9 y 10. A las 8: Misa de comunión; a las 10: Misa cantada; a las 12 y 30: Bendición con el agua de Lourdes; a las 15: Solemne clausura de la Novena con procesión y Bendición Mayor.

Parroquia de Lourdes. (Malvín). — Hoy: viernes, a las 21 horas. Confirmaciones. por el Excmo. Sr Arzobispo de Montevideo.

Sábado 11. - Misa: a las 7 y 8 y 30. A las 8 y 30: Misa de comunión general de los niños y niñas de la Parroquia. Hora 19: Solemne clausura de la Novena Patronal.

LA LITURGIA DEL DIA

Viernes 10. Santa Escolástica. Blanco. Misa "Amaste la Justicia ... Goria, or. propia.

Sábado 11. Ntra. Señora de Lourdes.Blanco. Misa propia. Gloria. Credo. Prefacio (En la Inmaculada Concepción).

Sacerdotes puestos en libertad por China comunista

Tres sacerdotes católicos que estuvieron presos durante 25 meses en la China comunista celebraron recientemente una Misa Solemne en gratitud por haber sido liberados y haber podido retornar salvos a los Estados Unidos. Durante la misa, realizada en la Iglesia St. Vincent Ferrer en la ciudad de Nueva York, aparecen de izquierda a derecha: el Reverendo Joseph P. Hyde, Reverendo Frederick A. Gordon, y Reverendo James G. Joyce. Los tres sacerdotes se encontraban en la China hacía ya 20 años cuando fueron arrestados.

Cerrará en Carnaval la Biblioteca Artigas-Washington

La Biblioteca Artigas - Washington pone en conocimiento de sus asociados y del público en general que permanecerá cerrada los días lunes 13 y martes 14 de la semana de carnaval.

Los demás días funcionará con su horario habitual de verano.

HOMBRES DE NEGOCIOS DE KANSAS

RIO DE JANEIRO. — Después de visitar al Presidente Kubitschek, a quien le entregaron una medalla de oro, 30 dirigentes comerciales y profesionales de la ciudad de Kansas partieron para San Pablo en ruta hacia Montevideo.

El grupo representa a la Comisión de Comercio y Relaciones Internacionales de la Ciudad de Kansas, y está encabezado por H. Roe Bartle, quien dijo que la América Latina es un gran puente para el comercio con los Estados Unidos.

El Sr. Bartle y el Sr. J. E. Dunn, Presidente de la Comisión, destacaron las ventajas mutuas de las relaciones entre los Estados Unidos y las otras Repúblicas Americanas.

El tercer encuentro estudiantil será del 4 al 11 de marzo

Un nuevo encuentro estudiantil a llevarse a cabo en el Campamento de Juventus en La Floresta, viene preparando la Comisión Organizadora que tiene a su cargo, desde hace ya dos años, esta tan simpática cuanto útil iniciativa.

A ese efectivo han sido cursadas instrucciones a los estudiantes del interior que participaron en los encuentros anteriores, quedando dicha Comisión a disposición de todos aquellos que deseen participar a las reuniones que han sido programadas por los días del 4 al 11 de marzo.

Los interesados pueden solicitar informes en Juventus tanto personalmente como por correspondencia.

Próximamente se dará a conocer el programa completo de las reuniones y la lista de las adhesiones recibidas.

AÑO CATEQUISTICO

La ignorancia lleva al camino de la ruina

Seguimos con los pensamientos de S. S. Pío X, de su Encíclica "Acerbo Nimis".

El Santo Padre, señala: "Lejos estamos de afirmar que la malicia del alma y la corrupción de las costumbres no puedan coexistir con la conciencia de la religión. Plugiese a Dios que los hechos demostrasen lo contrario. Pero entendemos que cuando al espíritu envuelven las espesas tinieblas de la ignorancia, no pueden darse ni la rectitud de la voluntad ni las buenas costumbres, porque si caminando con los ojos abiertos puede apartarse el hombre del buen camino, el que padece de ceguera está en peligro cierto de desviarse. Añádase que en quien no está enteramente apagada la antorcha de la fe, todavía queda esperanza de que se enmiende y sane la corrupción de costumbres; más cuando la ignorancia se junta a la depravación, ya no queda espacio para el remedio, sino abierto el camino de la ruina.

De inmediato agrega S. S. Pío X:

"Puesto que de la ignorancia de la religión proceden tantos y tan graves daños, y por otra parte, son tan grandes la necesidad y utilidad de la doctrina religiosa, ya que, desconociéndola, en vano sería esperar que nadie pueda cumplir las obligaciones de cristiano; conviene saber ahora a quien compete preservar a las almas de esta perniciosa ignorancia e instruirlas en ciencia tan indispensable. Lo cual, venerables hermanos, no ofrece dificultad alguna, porque ese trascendental cometido recae en los pastores de almas.

"Estos, efectivamente, se hallan obligados por precepto del mismo Cristo a conocer y apacentar las ovejas que les serán encomendadas. Apacentar es, ante todo, adoctrinar. "Os daré pastores según mi corazón, que os apacentarán con la ciencia y con la doctrina". (Jeremías, III, 15)

Así hablaba Jeremías, inspirado por Dios, por lo cual decía el Apóstol San Pablo: "No me envió Cristo a bautizar, sino a predicar (I. Corint. 1.17) advirtiendo así que el principal ministerio de cuantos ejercen de alguna manera el gobierno de la Iglesia consiste en enseñar a los fieles la ciencia sagrada.

REFLEXIONES

El arte comienza en lo poquito. (Dale Cargegie)

Párroco y vicario: el último más joven y más fogoso está muchas veces más expedito y se anticipa. Con todo sabe que la dignidad del párroco es mayor y que a este le toca primero la inspección del asunto. Cuan hermoso es honrar la dignidad y la experiencia de los ancianos. (Hounder).

Las arrugas deben ser solamente indicios de los sitios donde estuvieron las sonrisas.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. N.º 23.680.
EDICION DE 12 PAGINAS. - EN DOS SECIONES
Viernes 10 de Febrero de 1956.

LA ACTITUD OFICIAL DE EMPLEAR

HAY aquí el concepto y se lo hemos oído repetir a mucha gente, de que casi es una virtud de nuestros gobiernos el afán de emplear a mucha gente y proporcionarles así sus medios económicos de subsistencia. Por lo menos, se dice, aunque no se hagan muchas obras y no se organicen como es debido muchos servicios, el dinero se reparte entre los presupuestos familiares de los funcionarios y peones del Estado. Es cierto que nuestro Presupuesto no es más que un cálculo de sueldos, acaso de malos sueldos debido al exceso burocrático siempre en pleno desarrollo, pero el destino es en síntesis beneficioso.

El argumento, sin embargo, es efectista pero no valedero. La misión del Estado no es en primer lugar la de constituirse en un empleador con carácter permanente, incluso en desmedro de sus otros deberes. Tampoco tiene justificación que por exceso de celo en la materia sea prácticamente un mal patrón, ya que sus recursos en relación con el número de sus empleados hace que necesariamente les pague mal a todos ellos.

Los recursos los provee el pueblo por medio de los impuestos. En este preciso momento, como la cosa más natural, porque los funcionarios están pésimamente mal pagos, es de justicia subirles todos los sueldos en relación con el encarecimiento de la vida y en una proporción todavía menor que los sueldos de la industria privada. Se volcarán entonces contra el pueblo, cuya mayoría no goza de la misma atención oficial, impuestos por muchos millones de pesos. Nadie puede discutir razonablemente que si existen los funcionarios debe retribuírseles con decoro. Pero cabe preguntarse, si es justo que existan en tales cantidades innecesarias y que, por añadidura, no se piense para nada en reducirlos; como quedó claro en la discusión de la ya famosa Rendición de Cuentas.

Es correcto acaso que alegando desaprensivamente el argumento de que es beneficioso que el Estado de ocupación y colabore mal en los presupuestos familiares de una minoría, el propio Estado conspire seriamente contra la economía de los hogares de la mayoría, que no son de funcionarios públicos y que acaso no puedan serlo nunca porque no están encasillados en la proporción y en la opinión de quienes distribuyen con tanta generosidad los puestos en la administración del país. La carga impositiva fiscal que no le devuelve a la mayoría del pueblo nada en obras ni en servicios es, por obra de la errónea concepción que criticamos, un ataque directo a las economías familiares, incluso la de los propios empleados públicos.

En estas condiciones, ni siquiera, pues, el argumento inicial sería verdadero, más que en apariencia. Apariencias que se convierten en estas realidades.

Lo razonable es entonces que el Estado, como cosa normal, ajuste el número de sus funcionarios a sus verdaderas necesidades; que pague a éstos lo justo y lo correcto; que se ajuste en todo lo posible a sus recursos moderados y que economice el dinero que administra, como para que reste lo necesario para devolver parte de este capital a sus dueños en obras y en servicios.

No quiere decir esto que el Estado deba desentenderse luego del problema. Pero el Estado tiene como medio permanente el de fomentar la creación del empleo y la utilización de la mano de obra en el campo de la iniciativa privada. Esta si sería una preocupación indiscutible y de buena política inteligente.

También debe aceptarse que el Estado, en las épocas de crisis o de desempleo privado, como medida excepcional, se preocupe él de crear empleos temporarios y de utilizar la mano de obra vacante, realizando obras útiles. Es éste, por otra parte, el criterio universal en la materia.

Por ejemplo, durante el período de la crisis económica mundial se creó en los EE. UU. una oficina del gobierno conocida bajo la sigla W. P. A. (Works Projects Administration), cuya finalidad era proporcionar empleos a los obreros industriales que no podían conseguir empleos en la industria privada, a los que se les pagaban sueldos inferiores a los usuales en esta rama, persiguiéndose con ello que el obrero se trasladara cuanto antes a una empresa industrial particular.

En casi todos los casos, se les asignaban trabajos en obras públicas, tales como construcción de carreteras, ampliaciones y mejoras de parques, etc., etc.

En Suecia, el gobierno ocupa a la gente en los períodos de paro y realiza obras nacionales que paga con emisiones de deuda pública, que rescata en los períodos de actividad, en los que libera a esa gente para que vuelva a la actividad privada.

Partimos de la base, por supuesto, que se defienda lo que criticamos de buena fe. Porque lo real es que la empleomanía oficial nuestra, en realidad, no surge de una preocupación social, sino de una vocación demagógica y electoral incoercible.

Don Pedro Mestre

Treinta años de firme labor en los Talleres Gráficos de Mosca Hns S. A. Justifican y dan ponderación singular, a la jubilación que corona a Don Pedro Mestre, y que le ha hecho motivo de una ágape cordial do sus compañeros de tareas, con la participación de personal de la Librería Popular y presidiendo el festejo de despedida dueños y principales de la relevante firma

Don Pedro Mestre, hermano del querido Cura Párroco de San Francisco, Don Juan Mestre, se formó en las complicadas faenas de la tipografía y adláteres, desde su niñez, no sin previos estudios liceales, y al lado del gran maestro en el arte de Gutenberg, y no menos gran corazón Don Agustín Mosca, cuya memoria vive de tal suerte que la emoción no se oculta en los que de él dependieron Y Mestre recibió, y reconoció siempre ese influjo, al punto de iniciar el homenaje de su estatua en los talleres y de pronunciar aleccionante un discurso que fué digno de la publicidad. Las calidades de Mestre son su inteligencia clara, su espíritu de orden administrativo, su criterio preciso, ecuanimidad, en el juicio del personal a sus órdenes, notoria honradez y aún escrúpulo en los detalles, adhesión, y fidelidad a la casa.

Nos congratulamos por su jubilación tan merecida.

La tensión eléctrica será aumentada

El Directorio de UTE. aprobó recientemente diversos presupuestos que totalizan un monto de $114.904 a los efectos de mejorar la tensión en varias zonas de la capital que comprenden las Avdas. Larrañaga, Millán y calles Reyes, Hernani, Germinal, Palermo, Cardal, Armonía, Mateo Vidal, Cno Castro, Santa Lucía, Juan J. Aguiar, Samuel Blixen, Resistencia, Llallemand, Comercio Belgrano, Gregorio Funes, Las Heras, Spikerman y otras.

Sobre una publicación del Ing. C. Lemole

El Ing. Agrónomo don Cayetano Lemole y Ottado, pronunció una interesantísima conferencia sobre la personalidad y las realizaciones del Ing. Agrónomo don Arturo Abella.

Con ocasión de haberse editado esa obra y de haberle sido entregado un ejemplar de la misma, a don Raúl Montero Bustamante, éste último envió al autor las siguientes líneas que publicamos a continuación:

"Raúl Montero Bustamante saluda afectuosamente al Ingeniero Agrónomo don Cayetano Lemole y Ottado y le da las más cordiales gracias por el envío de su hermosa conferencia sobre la personalidad y la obra del Ingeniero Agrónomo don Arturo Abella, y por las generosas palabras con que se la remite, palabras que mucho enaltecen a quien sólo es un modesto ciudadano y un hombre de buena voluntad. El estudio sobre el Ingeniero Abella es el mejor homenaje que se puede tributar al maestro La autoridad del autor de esto estudio, el conocimiento de la persona y de la obra de Abella que él mismo posee, la pulcritud de la información, el dominio de los problemas técnicos que demuestra, así como la forma brillante en que está escrito el ensayo crítico, hacen de él una pieza ejemplar.

Difícil será superar en precisión y sentido crítico el paralelo que en estas páginas se hace entre Abella y Keynes, cuyo saldo es tan favorable al economista uruguayo. Testigo de la obra realizada por el maestro Abella en su "clínica de Crédito Rural" del Banco de la República, modesto intérprete muchas veces, en las memorias del Banco, de sus ideas y orientaciones, quien esto escribe no vacila en repetir el dictado de maestro cuando al Ingeniero Abella se refiere. Muchas veces tuvo ocasión de deplorar el obligado retiro del Banco de quien no siempre fué comprendido en la realización de su obra ni mucho menos en la trascendencia social de la misma. Felizmente esa obra ha encontrado el verdadero exégeta que su fundamental importancia reclamaba. Lo felicita efusivamente por su notabilísimo estudio y le ofrece sus sentimientos de amistosa simpatía. — Montevideo, 2 de febrero de 1956".

MIRANDO PASAR

UPERICEMOSNOS— Se reclama más pronto trámite para la patente relativa al sistema llamado de uperización de la leche, método do que parece reunir gran cantidad de ventajas y podría aumentar la cantidad destinada entre nosotros al consumo. De acuerdo. De completo acuerdo. Siempre que ello no signifique un aumento en el precio. No sea que, como tantas otras cosas, es mejor pero no es más barato.

REORGANIZACION— Resulta que, hace algún tiempo, estuve entre nosotros un caballero, de nombre Hall, contratado especialmente entre los técnicos de las Naciones Unidas, para que estudiara nuestra administración y sugiriera los ajustes necesarios. El caballero en cuestión se dedicó con ahinco a su trabajo y produjo un sesudo informe donde señaló algunas de las mil y una cosa que había por ajustar, como por ejemplo el exceso de personal, el exceso de tramitacion burocrática la necesidad de agrupar el personal en una sola planilla a efecto de buscar. su mejor aprovechamiento e impedir las situaciones privilegiadas y, por fin, sugirió la conveniencia de crear, única creación, la Oficina permanente de Presupuesto. Tan sesudo informe fué recibido con grandes muestras de simpatía. Tanto que, en aplicación del plan, se propone ahora crear la Oficina Permanente de Presupuesto, donde podrán tener cabida algunos de los técnicos que todavía no han ingresado al Presupuesto General. ¿Y las demás medidas de orden? Bien, gracias.

EL MAL ES TAMBIEN INSTITUCIONAL

En un diario ponderado y cuyo director fue un brillante profesor de Derecho Constitucional, se sostiene que: "los males que afligen a nuestro país no son institucionales".

Estamos de perfecto acuerdo en el resto del artículo sobre la "incapacidad, la burocracia y la demagogia" desviaciones evidentes de una democracia sana, agravadas —sin lugar a dudas— por el texto de algunos artículos de la Constitución elaborada a "huit-clos" en el 51.

No vamos a comentar todos esos graves yerros constitucionales —que parecerían una monstruosidad hace unas décadas— cuando el Partido Nacional estaba libre de compromisos y su posición de independencia ante el poder y la administración hasta daba envidia a muchos colorados que por temperamento, opositores, nunca transaban con la intromisión de lo político en lo administrativo, y que estaban sinceramente más cerca de muchos eminentes nacionalistas que de los gobernantes de su propio partido. ¡Cuántos discursos encendidos y cuántos editoriales vehementes contra aquellas primeras "células" batllistas en los autónomos!... Y a los 40 años...

¿Cuál fue la actitud del pueblo ante esa "evolución"? Tómense los años de elecciones y se verá. El Partido Nacional fue recogiendo votos —siempre en aumento— hasta que empezó a pactar con el otro partido, tan criticado acerbamente hasta la víspera. En el año 27 llegó casi a igualar: 1.500 votos tan sólo de diferencia, y eso que el candidato colorado era una personalidad destacada en el escenario nacional. Siguieron los pactos y hoy la diferencia es de más de cien mil! La masa flotante —que todavía es pequeña— no se incomodó más en seguir votando a quien se igualaba con el adversario. Volvió a votar "colorado", por aquello que más vale malo conocido que otra cosa por conocer... ¡Y esta es la razón por la cual no ha habido rotación de partidos en el gobierno de nuestro país. Se desilusionó al electorado antes de alcanzar la meta!

Y qué abismo media entre aquello que los colorados solos "hacían" antes de la Constitución del 17 y lo que "hacen" blancos y colorados dentro de la Constitución del 51...

Por lo menos en aquel tiempo nunca oímos hablar de incompetencias: tómese la lista de los altos funcionarios de la Administración Pública y se constatará. Hoy... ¿de qué no se habla? La intromisión de la política en la administración. Antes del 17 era "pecata minuta" al lado de las hornadas de empleados nuevos que mes a mes se incrustan —de cualquier modo— con pelo y con marca, pero sin preparación ni aptitud para los cargos. Y esto es el gran desastre de la administración y de sus servicios.

Y aunque no se quiera admitir, todo eso tiene su base en la letra y en el espíritu de la última Constitución, en varios de sus artículos y especialmente en el 187, y sus consecuencias en todo el resto: municipal o entes descentralizados. El celebérrimo 3 y 2 que es el cáncer que soporta el país.

Y esto es "institucional". Hasta que no se "desglose" lo administrativo de lo político no habrá constitución ni administración que valgan en bien del país: sea colegialista o presidencialista.

Ya uno deja de ser colegialista o presidencialista, porque de ambas doctrinas se podría sacar una constitución buena, o al menos pasable, siempre que debajo de la piedra no le pongan el cangrejo.

Inauguran hoy en Punta del Este una muestra de pintura

Con gran espectativa se espera la inauguración de pintura y cerámicas organizada por la Asociación Pro-Arte y la Galería Aquelarre de Buenos Aires con el auspicio de la Cámara de Turismo de Punta del Este, del pintor español José Palmeiro y del pintor uruguayo Carlos Paez Vilaró.

Asistirán a la inauguración el día 10 del corriente figuras del mundo artístico, social, crítico y diplomático radicados en este balneario.

El acto se realizará a las 19 hs.

50 becas para 50 niños pobres

Nos venimos refiriendo a una simpática campaña destinada a proporcionar el descanso de unas felices vacaciones a 50 niños de nuestra Capital.

"Juventus" propicia esta iniciativa interesante y ha iniciado la suscripción de 500 becas para 50 niños pobres de diversas parroquias de Montevideo, a fin de que nuestros niños puedan reponerse con el aire, el sol y las playas de La Floresta, donde pasarán unos días inolvidables.

Muchos de nuestros lectores han respondido ya con generosidad y con cariño a este llamado que hacemos a su caridad, apelando a sus más nobles y desinteresados sentimientos.

Día a día venimos dando la lista de las donaciones que se realizan en este sentido y que a Dios gracias hacen esperar que sea una hermosa realidad este simpático deseo de ofrecer vacaciones sanas a los niños pobres.

Hasta anoche, éste el resultado de la colecta a que nos referimos:

X. Y. Z.	$ 100.00
Luis y Adolfo . . .	" 10.00
Recibido ayer: . . .	$ 110.00
Colecta anterior . .	$ 762.—
Total hasta ayer: .	" 872.—

Almuerzo de la Asociación de Patronos Católicos

Al mediodía de ayer se celebró la XV Reunión-Almuerzo organizada por la Asociación de Patronos Católicos del Uruguay, tomándose como tema central "La Empresa y el Empresario". Disertó en la misma reunión el Cont. Héctor María Sapriza Carrau, iniciando la exposición del tema. La nota gráfica ilustra sobre un momento de la reunión almuerzo.

Las ramas femeninas de A. Católica repudian los concursos de belleza

Una actitud enérgica y ejemplarizante han adoptado las ramas femeninas de la Acción Católica frente a los llamados Concursos de Belleza. La explotación en notas gráficas, comentarios, etc., que se realizan hieren los sentimientos más nobles de la mujer. Por ello, en una declaración que debe hacer meditar a todos los Consejos Nacionales Femeninos de Acción Católica, señalan su repudio y dan un alerta al pueblo y autoridades.

A continuación va el texto de la declaración:

En defensa de la dignidad de la mujer, los Consejos Nacionales Femeninos de Acción Católica del Uruguay hacen público su firme repudio a los llamados Concursos de Belleza que no son otra cosa que una exteriorización morbosa de acentuado materialismo y un atentado contra el más dignificante atributo de la mujer: el pudor.

Expuestas las candidatas a la vista y a la observación de jurados y públicos indiscriminados y sometidas a mediciones y exámenes diversos con la engañosa finalidad de hallar el tipo de belleza perfecta, en realidad, el espectáculo que con todo ello se ofrece en poco difiere de torneos y exposiciones ganaderas, salvado el hecho de tratarse personas humanas.

Es incomprensible que ello se realice con la tolerancia y hasta con cierta aprobación o colaboración de autoridades.

Hacemos un llamado fraternal a las jóvenes que alucinadas por una popularidad y por momentáneas satisfacciones materiales, parecen olvidar los valores superiores de las que como personas humanas están dotadas por el Creador, supeditando a la transitoria y efímera belleza de los cuerpos, el galardón de las bellezas espirituales que para las llamadas a la misión de madres será siempre la mejor herencia para sus futuros hijos.

Señalamos a los padres y madres de familia la grave responsabilidad que sobre ellos recae al permitir expresa o tácitamente, que sus hijas expongan sus cuerpos a la exhibición pública que, al final de cuentas responde a fines lucrativos de diverso orden.

Por todo ello hacemos llegar nuestra voz de protesta y nuestra censura hacia quienes propician tales certámenes y a los órganos de prensa que creen engalanar sus páginas con fotografías y comentarios contribuyendo a difundir un concepto inferiorizante de la mujer y de su verdadera misión en la vida.

El Senado inició el estudio de la Rendición de Cuentas

La Cámara de Senadores se reunió extraordinariamente ayer, bajo la presidencia del escribano Arroyo Torres, convocada para considerar la Rendición de Cuentas y el Presupuesto de Sala y Secretaría.

Este asunto, para el que se pidió preferencia, no tuvo andamiento por faltar informe de comisión.

Homenaje póstumo al Dr. Salvador García Pintos. — El Senado rindió un justo y unánime homenaje al legislador de la Unión Cívica, Dr. Salvador García Pintos.

Al iniciarse la sesión, el Doctor Chiarino se refirió al extinto, pronunciando un gran discurso; siguiéndolo luego, con palabras de homenaje al extinto los Sres. Mattos, Ferrer Serra, Fabini, González Conzi, Arrillaga Safons, Raffo Frávega, Brause y Grauert.

En otra edición daremos la versión de sus palabras.

Comisión N. de Asistencia de Invierno. — El Sr. López Toledo, señaló la situación que se crea a funcionarios de esta Comisión que no cobran sus haberes o que son suspendidos, por no contar ésta con recursos. Pide la intervención del Ministro respectivo.

Dr. Héctor Lapaille. — Al referirse el reciente fallecimiento de este compatriota, de larga actuación en la Argentina, en donde murió; Profesor de derechoh de muy meritoria actuación, y cuyas dotes de ilustración destacó en forma elogiosa, señalándolo como ejemplo de maestro.

Se resolvió pasar la versión de lo dicho en el Senado a los familiares del extinto, y una nota a la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

Informes sobre el Sr. Neyber. — El Dr. Chiarino recordó que hace tiempo había solicitado informes al Ministro de Relaciones Exxteriores sobre las actividades del Cónsul honorario uruguayo en China; y expresó que los informes no han llegado, y que entretanto el señor Nayber llegó al país.

Pidió que la Mesa reitere el pedido de informes.

Rendición de Cuentas. — Se entró de inmediato a considerar este asunto; pero previamente el Dr. Cutinella pidió se diera lectura a un proyecto presentado por el sector de la 14, el que pide se trate como grave y urgente, para ser considerado inmediatamente después d la Rendición de Cuentas.

El señor Mattos (14) dijo que habían llegado a un acuerdo los sectores batllistas para llegar a una transacción. Dijeron ellos (los de la 14) aceptaron la Rendición de Cuentas, la que resistían; pero que, a contraparte, resolvieron proponer a su vez otro proyecto, que incluya las modificaciones que entienden necesarias, proyecto que es el presentado.

Manes de Joaquín Suárez. — El Sr. Arrillaga Safons, (herrerista) señaló la sorpresa que le causaba el que un sector de la mayoría quisieran imponer a la minoría la consideración de un proyecto modificativo que no se conoce y cuyos alcances tienden a anular aspectos de la Rendición de Cuentas que él acepta. Preguntó al sector de la 14, qué diría Joaquín Suárez si viera una actitud semejante. Censuró la tendencia del batllismo de oposición a la Iglesia y las escuelas religiosas, a la que simuladamente trata de perseguir y castigar con los impuestoc, planteando nuevamente una lucha sectaria, en contra de los principios en la Constitución.

El Dr. Rodríguez Larreta, también cree extraño e irregular la presentación de un proyecto que deroga disposiciones de una ley que aún no es ley; proyecto aquel que no se conoce. Por ello pide que se aplace la presentación del proyecto.

El Sr. Mattos (14) replicó que el proyecto no era tan sorpresivo, ya que se discutió en la Comisión y del mismo se habló en la prensa. No es desconsideración a las minorías, ya que puede la iniciativa ser discutida ampliamente.

Los señores Cutinelli y Fusco (14) defienden su actitud.

El Dr. Chiarino, sostiene que el proyecto es sorpresivo, añadiendo que lo que se diga en la prensa no es el procedimiento normal de información a los legisladores. — Hay Senadores, entre ellos él, que no conocía el proyecto.

Aún más: el procedimiento es sorprendente, ya que se trata de un proyecto que modifica una ley que no lo es, y que no lo será, aprobada por el Parlamento, mientras no tenga el "cúmplase" del Ejecutivo. En cuanto a antecedentes pésimos anteriores, eso no puede ser un justificativo para nuevos horrores.

Por otra parte, dice el Doctor Chiarino, si hay un compromiso político entre la 14 y la 15, que se modifique el proyecto de fondo, y se dejen de lado estos subterfugios.

Oyó mal el Sr. Arrillaga Safons. Este Senador herrerista, en un apasionamiento incontrolado, y sin admitir aclaración alguna del Dr. Chiarino, se dirigió al mismo censurándole afirmaciones que aquel no había hecho; desahogándose en críticas que no tenían fundamento, y reclamando del representante de la Unión Cívica respeto y consideración, que él no guardaba, mientras en forma excitada se debatía con fantasmas que no existían. Ante la irritada y ofuscada actitud del Sr. Arrillaga Saffons, que no admitía aclaración alguna, el Dr. Chiarino optó por callar.

Se vuelve al proyecto segundo. Vuelve a insistir el Dr. Cutinella a insittir en consideraciones, señalando algunos de los aspectos que modifican y cree que mejoran el proyecto de fondo. Los señores Rodríguez Larreta y Chiarino expresan que aceptan esos aspectos; pero que lo que no quieren es que sin un previo estudio se quiera hacerlo aprobar de inmediato.

Pero —y aquí está el quid del asunto,— dice el Dr. Fusco, después de ciertas consideraciones meteorológicas - perogrullescas, de lo que se trata es que no se corra el albor de que la Rendición de Cuentas no se apruebe y tenga que volver a Diputados, modificada.

Se votó la iniciativa. - Censuras. Puesta a votación la declaración de grave y urgente de la iniciativa de la 14, el Sr. Silva (MPN.), dijo que no era correcto que por un acuerdo que hayan tenido la 14 y la 15, les obligue a los demás a tragar un proyecto que no es tal.

El Dr. Ferrer Serra (MPN), señaló que se ha desvirtuado el parlamentarismo y acallándose a las minorías. En adelante la discusión de la Rendición de Cuentas será inútil: el acuerdo impondrá lo que quieran.

El Sr. Vignale (herrerista) abundó en iguales conceptos, añadiendo que no se han tenido en cuenta fundamentales discrepancias señaladas en la Comisión, y sin que se hayan logrado informes y aclaraciones del Ejecutivo, ni se haya tomado en consideración planteamientos de la Contaduría General.

La Rendición de Cuentas. — A las 20 y 10 se entró a este tema de fondo, tomando la palabra el señor Mattos (b. 14), expresó que prometieron colaboración con el gobierno batllista, pero que ello no significa aceptación lisa y llana de lo que venga del Ejecutivo; no aceptando en el caso, el que se quisiera imponerles obligación de aceptar, sin modificar la Rendición.

Puntualizando algunos aspectos del proyecto: estaban dispuestos a aceptar lo necesario para enjugar los déficits 1953, 54, 55, y los impuestos para que el Gobierno pudiera desenvolverse; comprendiendo los graves inconvenientes que traería al Gobierno y al país la falta de Rendición de Cuentas. Pero a condición de que se tuvieran en cuenta algunas de las observaciones que hacían al proyecto, y que han sido objeto de un acuerdo y del proyecto complementario presentado.

Dijo que se aceptó la no provisión de vacantes, en lo necesario, y que los otros puntos que planteaban están en el proyecto complementario.

Segundamente el Dr. Cutinella enumeró una serie de capítulos relacionados con falta de control, de información y de omisiones constitucionales sobre gastos fuera de las prescripciones legales y sobre rendición de cuentas, por parte de varios organismos y dependencias públicas; añadiendo que el exceso de gastos sobre créditos acordados, y la actitud de Parlamento de acordar gastos en base a esa "entiliquera" lamada "Rentas Generales", son la causa de casi el 90 o/o de los déficits.

Conceptos que ratificó el Ministro de Hacienda presente en Sala.

Prosiguió el Dr. Cutinella señalando el enorme monto (más de 70 millones), que por diversos organismos se debe a Rentas Generales; y dijo que era preciso que se conociera por qué esos organismos no pagan lo que deben, para buscar remedio; pues no es caso de que el Parlamento sancione impuestos sin saber por qué son necesarios.

Habló de inversiones innecesarias, de la necesaria racionalización de gastos; del fondo de vialidad, del de Diferencias de Cambio, del enorme monto de los diversos subsidios en el último quinquenio por más de 330 millones; expresando que es necesario hacer un alto, porque se está tocando fondo en materia económica. Criticó la ilusoria importancia de los tops, que produjeron menos utilidad y han enriquecido a los fabricantes; los excesivos gastos públicos y privados, añadiendo que si se pide sacrificios al país el Estado debe dar el ejemplo de otro modo no habrá política de mejoras, de vivienda, de salarios, etc.

Dijo que se oponían a los impuestos que se proponen, por injustos, y que deberían caer sobre los grandes enriquecidos.

Habla el Dr. Ferrer Serra. — Habló después este Legislador (MPN) expresando que lo hacía con amargura, por cuanto la Rendición de Cuentas no se estudió con rectitud, con sus 250 millones de deuda, con sus 20 millones de impuestos permanentes y los otros millones de impuestos por una vez; en un proyecto que viene para improvisar. Al señalar el Ministro, con la opinión del Tribunal de Cuentas que urge este proyecto, replicó que hay aún 350 millones de deuda por colocar; se refirió a la carrera entre salarios y costos, a la angustia de los impuestos. Dijo que la culpa de esta situación la tiene el batllismo y no el régimen constitucional; que el proyecto no trae soluciones verdaderas. Ennumeró los sucesivos déficit del país; el monto de las deudas que será imposible colocar, etc.

Luego de su larga denuncia de déficits, pasó al capítulo de impuestos: habló de las diversas versiones que se dan sobre monto de recursos, y dijo que no se sabía si la masa de nuevos impuestos es en realidad necesaria.

El Sr. Vignale (herrerista) dijo que el proyecto llega sin un estudio pormenorizado, y que las minorías hayan obtenido la información sobre monto exacto de recursos y deudas, negándose así el sentido de la democracia. La Rendición significa un nuevo valor contra el pueblo: la mayoría no quiere ver la realidad grave del país.

(Continúa en 8ª pág.; 1ª col.)

OBSERVAN LA RENDICION DE CUENTAS DEL PODER EJECUTIVO

El Tribunal de Cuentas de la República en sesión realizada en 7 del corriente ha aprobado una extensa resolución por la que observa determinados puntos de la Rendición de Cuentas presentada por el Poder Ejecutivo.

El dictamen del citado Tribunal expresa que:

"1º) Que con las rectificaciones apuntadas no tiene objeciones que formular a que se preste aprobación por el Organo competente a la rendición de cuentas presentada por el Poder Ejecutivo correspondiente al ejercicio 1954;

2º) Poner de manifiesto, a efectos de su futura corrección las puntualizaciones que se formulan en los considerando de la presente resolución;

3º) Declarar asimismo que se estima impostergable para el saneamiento de la Hacienda Pública y sus eficaz desenvolvimiento que se procede a la consolidación definitiva y total de las sumas expuestas en la parte expositiva de este dictamen.

4º) Dar conocimiento de este dictamen a la Asamblea General.

Las rectificaciones a que se alude en el numeral 1º), se refieren tanto a los ingresos, cuanto a los egresos, y al hecho de que la rendición de cuentas no se ajusta íntegramente en su aspecto formal a las normas establecidas por el artículo 43 de la ley 11.925 del 27|111|953. Se puntualiza asimismo que determinados gastos no corresponden por su naturaleza al rubro al cual se han imputado. También se ponen de manifiesto apartamientos al principio de contralor de los gastos públicos; se constatan irregularidades en el ordenamiento de los gastos y pagos.

Suscriben la resolución del Tribunal de Cuentas, Don Esteban Rostagnol Bein, como presidente y don Otto Mayer como director general de Secretaría.

REDUJO SU PERSONAL EL CONCEJO DEPARTAMENTAL

Habiéndose hecho eco algunos diarios de una información errónea respecto a la cantidad de funcionarios contratados por el Concejo Departamental y en el interés de proporcionar los datos exactos al respecto, se hace notar que en el momento de asumir sus cargos los integrantes del Concejo Departamental, el personal contratado que figuraba en las planillas de la ex- Intendencia alcanzaba la cifra de 2408 personas y que al 30 de octubre ppdo., fecha a que aluden las informaciones periodísticas; el personal contratado que figura en las planillas del Concejo Departamental sólo llega a la cifra de 2132, número que es el resultado de 526 bajas en las planillas anteriores y de las únicas 250 servicios absolutamente indispensables, para los cuales no se disponía presupuestalmente del personal necesario. El detalle de las contrataciones efectuadas por el Concejo es el siguiente:

72, para Poda y limpieza de las Playas, en la Dirección de Paseos; 55 para Conservación de la Red de Saneamiento, en la Direc. de Saneamiento; 29 para Cortadores de carne, en la Adm. Gral. de Expendios; 24 para Reparación de Camiones, en la Dirección de Talleres; 21 para Desinfectadores en la Dirección de Salubridad; 19 para Auxiliares de Recaudación en la Dirección de Rentas; 10 para Microfilmación de Partidas, en la Direc. de Est. y Censo; 5 para Electricistas para señales luminosas en la Dirección de Inst. Mecánicas; 4 para Conferencistas del Planetario, en el Planetario Municipal; 4 para Viviendas de Emergencia en el Departamento de Hacienda; 3 para Taquígrafos, en la Secretaría; 1 Abogado, en la Asesoría Jurídica; 1 Arquitecto, en la Direc. de Arquitectura; 1 Taxidermista en el Zoológico Municipal; 1 Practicante, en Servicios Médicos.

Total 250 designaciones efectuadas por el Concejo Departamental, de acuerdo con el criterio restrictivo que aplicara a las solicitudes de las diferentes Oficinas.

Del análisis de las cifras referidas sobre personal contratado, surge: Cargos existentes al asumir sus cargos los integrantes del Concejo Departamental : 2408; Supresiones de cargos efectuadas por el Concejo Departamental al 30 de octubre de 1955: 526; Designaciones efectuadas por el Concejo Departamental al 30 de Octubre de 1955: 250.

Disminución del total de cargos 276.

El Concejo, pues, no aumentó el número de contratados sino que lo redujo en 276 cargos.

ARGENTINA INICIA UN AÑO DE GRANDES PERSPECTIVAS

El ritmo apresurado y perseverante de la vida argentina al comenzar este año 1956, no ha amainado sino que, no obstante las pausas puestas al trabajo por las vacaciones en muchos sectores, continúa estimulando la reconstrucción y promoviendo la estructuración social, política, económica y moral de la nación. El primer mes del año dejó un saldo de hechos que no se puede por menos que mencionar en síntesis histórica.

Abierto el año con el mensaje-programa del presidente Aramburu, trajo la reiteración de los fines que "constituyen la meta irrenunciable de esta revolución", la tranquilidad pública, la paz social, la armonía y concordia entre los ciudadanos, el respeto al derecho, el restablecimiento de nuestras instituciones, el bienestar general y el afianzamiento de la democracia. A las palabras del gobernante se ha respondido con la fe y la confianza de todos los que desean para la República Argentina un porvenir en el que, superadas las dificultades y momentos críticos del presente, pueda ella colocarse en el puesto que en el orden internacional le corresponde.

En su visita a la ciudad de Mendoza el mandatario provisional hizo afirmaciones que configuran un alentador plan de trabajo para los que intervienen en la cosa pública o pasivamente, al ratificar el propósito —ya enunciado oportunamente por el gobierno—, de afianzar el federalismo y dar a la población nuevos hábitos de vida autónoma que se crearían con la instauración de condiciones políticas, económicas, culturales, administrativas y sociales adecuadas; además expresó el general Aramburu la necesidad de fortalecer el régimen municipal, base indiscutible de toda educación y actividad democrática. Si las dictaduras masifican a los hombres para insensibilizarlos y despersonalizarlos "las democracias hacen valer a los hombres y los hombres tienen capacidad para hacerse valer en las democracias". Aludió también a la responsabilidad actual que cabe a las fuerzas políticas al decir que "La Revolución llamará a la libre decisión nunca un minuto después, pero tampoco un minuto antes. Cuanto mayor sea el apoyo que reciba, menor será la etapa de reconstrucción".

La concentración popular del día 10 de enero en la Plaza del Congreso fué manifestación grandiosa de confianza y apoyo para quienes poseen los medios de alcanzar las finalidades propuestas por la Revolución y una precisa expresión de unión nacional en los principios supremos y universales de libertad y justicia.

La consolidación del país se hace lenta pero segura con los inconvenientes propios del período que atraviesa; algunos movimientos y rebeldías inorgánicas que no han alcanzado repercusión intentaron poner en sobresalto a la población sin conseguirlo. El desmantelamiento del régimen expulsado ha seguido sin pausa y el cúmulo impresionante de las constataciones que las comisiones investigadoras presentan día tras día, llevan indudablemente aún a los más reacios a la comprensión de una realidad nunca imaginada. Las dificultades económicas y la necesidad de adecuar el nivel de vida de la población a las condiciones financieras presentes, resguardándolo de un descenso perjudicial e inoportuno, aunque serias y reales, han de ser superadas por el esfuerzo combinado de patronos y trabajadores.

Sin embargo, no faltan apreciaciones que tienden a presentar en el exterior una Argentina convulsionada y sofocando continuamente sublevaciones o conatos antirevolucionarios. Muchas informaciones que aparecen en el extranjero se alimentan en fuentes dudosas o tendenciosas y el episodio de días pasados en el cual una disposición del vicepresidente contralmirante Rojas fué expuesta como señalando graves disensiones en el gobierno argentino y la modificación de la línea establecida. En una audición de radio en la que una conocida escritora manifestaba sus impresiones de un viaje a E Unidos, se lamentará de haber tenido que ver cómo cada pocos días aparecían en los grandes diarios neoyorkinos noticias más o menos alarmantes acerca de la situación argentina. No todo será agua de rosas, pero de aquí a un estado de inestabilidad permanente hay diferencia. Los planes de economía, con sus exhaustivas discusiones, ataques y defensas; el estudio de los convenios laborales que en estos momentos se realiza para mantener el salario real de los trabajadores amenazado por la inflación; el decreto-ley dando su reglamento de trabajo al servicio doméstico —sector que aún no tenía su propia y específica legislación—, y la actividad que libremente desarrollan los partidos y agrupaciones políticas, señalan un momento de la vida nacional que no por difícil y áspero deje de marcar un rumbo cierto que alienta esperanzas y estimula las voluntades.

Buenos Aires, 7 de enero de 1956

BRILLANTE ACTUACION DEL ESCRITOR GALO R. PEREZ EN LOS CURSOS DE VERANO

Entre los distiguidos profesores extranjeros que están dictando sus clases en los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, se encuentra el ilustre Profesor y escritor ecuatoriano. Galo René Pérez, que se ha impuesto ampliamente en razón de su profunda versación, y de los altos atributos de inteligencia, sensibilidad y bondad, que adornan su joven y poderosa personalidad.

Dentro del intenso panorama intelectual del Ecuador, el Dr. Galo René Pérez, se destaca, en los más diversos planos de la creación artística y de la enseñanza, con perfil, voz y acento propios.

Desde hace algunos años, ocupa el cargo de Director de la Biblioteca de la Universidad Central de la ciudad de Quito y es allí, también catedrático de la literatura ecuatoriana.

Ha publicado dos obras, que le han valido la justa nombradía de que goza dentro y fuera de las fronteras de su país: "Poemas de Octubre" y "Desvelo y Vaivén del navegante". Este último, está constituído por una serie de magníficos ensayos, que prologó, exaltando los valores del joven escritor, el ilustre escritor, Gonzalo Zaldumbide.

Dentro de poco publicará "Fauna Sombría", una serie de poemas en prosa; y "Cinco Acentos del Pacífico", en los que se incluirán notables estudios sobre cinco grandes poetas de América, Neruda, Vallejo, Barba Jacob, Huidobro y Carrera Abdrade.

Poeta de finísima sensibilidad y altísimo vuelo, escritor, dueño de todos los secretos del estilo, estudioso paciente y fervoroso de todos los problemas que atañan a la cultura, y en forma especial, de todo aquello que tenga referencia a la vida, al alma y al destino de América, tiene un puesto de excepción en las artes y letras actuales del Ecuador.

De su capacidad y de su talento dieron pruebas acabadas las tres ejemplares conferencias que dictó en los Cursos de Vacaciones. Estudió, con profundo saber y amorosa simpatía, a tres figuras cumbres de la lírica americana: Neruda, Vallejo y Barba Jacob. Estos tres ensayos formarán parte del libro que prepara.

El Dr. Galo René Pérez ubicó a los tres poetas, en sus límites justos, señalando lo que hay en la obra de los tres, de perdurable y vivo, por encima de las corrientes pasajeras de los mismos, de las escuelas, de las modas y de los gustos. Al estudiar la personalidad y la vasta y contradictoria obra de Neruda, con singular valentía, supo señalar los valores esenciales de la poesía del gran chileno y denunciar las fallas y errores, que muchas veces se empeñan en no ver, los numerosos y serviles imitadores. Estas tres conferencias constituyeron tres bellas y altas lecciones, que ha dado un escritor joven del Ecuador, codicioso de la verdad y que se empeña siempre en hacer conocer y en exaltar las presencias y las esencias más significativas de la cultura de América.

Dejará, pues, un gratísimo recuerdo, entre nosotros, el breve, pero fecundo pasaje de este talentoso escritor y profesor ecuatoriano.

BODAS DE PLATA PONS - COSTA

Kermesse en Cantegril

Las bodas de hoy

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la residencia del Sr. Martín Aphesteguy. Serán padrinos las Sras.: María Elena Bergara de Bregante, Nicasia Muniz de la Llana de Uriarte y los Sres.: Martín Aphesteguy y Esteban Uriarte Muniz. Actuarán como testigos en el acto civil, por parte de la novia las siguientes personas: Raúl Bergara, señora María Rosa Vergara de Ferraro, Srta Francisca Aphesteguy, Srta. Mirta Bergara, Sra. Enriqueta Santín de Morales, Sra. Clotilde Lorenzo de Paizze, Srta. Nelly Uriarte Muniz haciéndolo por el novio: el señor Elías Uriarte, Dr. Raymundo Leaniz, Sr. Horacio Borrat Fabini, Sr. César Gutiérrez, Sr. César Tanoyra, Sra. Maruja Uriarte de Pérez Mackinnon, y Sra. Lola Muniz de la Llana de Gonella.

Mautone - Rosso. — Tendrá lugar hoy en la Parroquia de San J. Bautista (Pocitos) la boda de la señorita Nora Francis Rosso con el señor Edgardo Mautone Urdangarin. Serán padrinos las señoras, Ada Rosso de Francis, y Elida Urdangarín de Mautone y los señores Eduardo Francis Brausse y Pedro Mautone.

En el acto civil fueron testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Pura Rosso de Barbeito, Sra. Florentina Etna Francis de García, Sra. Lila Rosso de Baña, Cont. Santiago Rosso Acuña, Sr. José Francis Brausse, Sr. Jorge Mautone Urdangarín y señor Rodolfo Mautone Urdangarín, haciéndolo por el novio: Sra. Amalia Mautone de Alvarez, Srta Iris Francis Rosso, Sr. Carlos Starleco Preve, Sr. alberto Benedetti, Sr. Juan Mautone, Dr. Alejandro Trujillo y señor Alfredo Mautone.

Rodríguez Cardozo - Marizcurrena. En la Iglesia de Nuestra Sra. de Lourdes será bendecida hoy, la boda de la señorita Susana Marizcurrena con el señor Ariel Rodríguez Cardozo, ceremonia que será apadrinada por el Dr. Pedo M. Marizcurrena, su esposa María Angélica Fernández, el Dr. Manuel F. Castello y su esposa Elvira Bovone.

Areco-Geymonat.— Se llevará a cabo hoy, la boda de la señorita Vilma Noris Geymonat con el señor Carlos Areco Lombardo. La ceremonia religiosa se realizará, en la Iglesia de los Santos Apóstoles actuando de padrinos las Sras.: María Cioli de Geymonat, Magdalena Geymonat de Ricca y los Sres. Juan Esteban Geymonat y Lorenzo Areco. En el acto civil fueron testigos por la novia las siguientes personas: Sr. Lorenzo Areco, Sr. Juan Ricca Geymonat, Sra. María Cioli de Geymonat, haciéndolo por el novio: Sr. José Martínez, Sra. Josefa T. de Martínez, Sr. Julio Albornoz, señora María Peraza de Albornoz.

Enlaces y compromisos

Fernández Rey-Thode Vivas. — Se llevará a cabo el 7 de marzo y no el 8 como se había anunciado, la boda de la señorita Julia Thode Vivas con el señor Ulises Fernández Rey. La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Parroquia de San Juan Bautista actuando de padrinos las Sras: Julia Vivas Urtubey de Thode, Manuela Rey de Fernández y los Sres. Dr. Juan Carlos Thode, y Carlos Thode Vivas.

Serán testigos en el acto civil por parte de la novia las siguientes personas: Sra. Ludovica Thode Buxareo de Rodríguez, Sra. Olga Thode Tarabal, Sra. Susana Ortiz de Mondino, Sr. A. Vivas Urtubey, Sr. Juan Carlos Raffo Fábrega, Sr. Roberto Vivas Urtubey, Sr. José Alberto Bardier Casares, Escribano Juan Carlos Arbenoiz; haciéndolo por el novio: Sra. Julia Elena Pareja de Varela, Sr. Víctor F. de Basabe, Dr. Armando Rey López, Quím. Manuel Martínez Aranaz, Sr. Jorge Freccero, Cont. Jorge Solari y Sr. Luis Ribera.

Compromiso matrimonial.— Ha formalizado su compromiso matrimonial, la señorita Marion Fleita Fonseca con el señor César G. Colnago.

Torneos de rummy canasta

Esta jornada ya cuenta con un número respetable de inscripciones, volviendo a jugarse otra mañana, sábado a las 18 y 30 el domingo se enfrentarán en la final los vencedores de ambas competencias.

Esta reunión promueve permanentes reuniones en esta sala, ya que a los canasteros se les unen los bridgistas que realizan diarios poul de su juego concurriendo en forma numerosa.

Se realiza hoy en carrasco el torneo de canasta argentina. — Con un importante premio a las parejas vencedoras, se llevará a cabo hoy en Carrasco, el torneo semanal de canasta argentina bajo la dirección de la Sra. Valentina Penco Illa de Buela. Por informes llamar al 41.24.80.

Torneo de bridge en el Club de Golf. — Con motivo de la partida de Montevideo de la Sra. Gretel Frankfurter sus amistades han resuelto organizar un gran torneo de bridge en su honor, que tendrá lugar en el Club de Golf el Jueves 23 del corriente a las 19 horas.

Una pequeña comisión prestigia y organiza este acto compuesta por las siguientes personas: Dr. Juan Sagarra, Ivonne Faget de Saavedra, Dra. Gloria Alonso de May, Sr. Antonio Carvalho Alvarez, Hilda Sala de Pfeiff, Queca Artecona de Bouza, Luis Rodríguez Brum, Ella Laporte de Riviere, Elena Hughes de Moor - Davie.

Todos sabemos lo que ha hecho por el bridge en nuestro ambiente la Sra. de Frankfurter, que con su savoir faire y su inmenso don de simpatía, ha atraído hacia este difícil e interesante juego una legión de discípulos que hoy se han convertido en sus amigos.

El bridge nacional tiene, pues, con ella una deuda de gratitud, conquistada durante los 14 años que vivió en Montevideo y nuestros principales clubes y sus socios han sentido la necesidad de adherirse a este homenaje para demostrarle las bien ganadas simpatías y el aprecio unánime con que cuenta entre nosotros.

Publicaremos en nuestra próxima nota las adhesiones recibidas y las parejas ya anotadas.

Llamar por teléfono al Club de Golf 41.30.93 o al 50.03.94 de mañana para inscribirse. Se invita por estas líneas a todos los jugadores de bridge a tomar parte en este torneo y en especial a los asistentes de Better Bridge que tenía originalmente lugar en el Nogaró —a los socios del Club de Golf, del Club Uruguay, del Club Náutico, del Club de Bridge, Club Nacional y del Club Francés.

Este torneo será dirigido por la Srta. Eugenia Piñeyro Winterhalter y el Profesor Roberto Tiktin.

Con este motivo la pareja está siendo muy felicitada por sus amistades.

Fiestas y reuniones

El señor Carlos Pittaluga Vidal y su esposa Olga Herrera Vargas ofrecerán el martes próximo, un cocktail en la residencia del Dr. Carlos Vilaró Rubio y su esposa Elvira Serratosa Pringles en Punta del Este, reunión que congregará a un grupo de amistades de los obsequiantes y dueños de casa.

Con motivo de la partida para Europa del señor José Olivero y Sra. María Luisa Alonso y el señor Raúl Núñez y señora María Juana Olivero, un grupo de amigos les están organizando una cena de despedida el 25 del corriente, pudiendo adherirse todas las personas de su amistad que lo deseen.

—Con motivo de acogerse a los beneficios de la jubilación, un grupo de amigos ofreció una recepción a la Srta. Emilia de Santurtún. Entre los concurrentes vimos a: Sr. Consejero Nacional Don Daniel Fernández Crespo, Representante del Embajador de España; Sr. Arsenio Saiz Allende; Sr. Dante Cerbasi Mesina; Sra. María Tigero Dorado de Tealdi, Sra. Elda Renee Alassio Buscaglia, señor Eugenio Ameneiros Odetto y señora, señora Ana Marrero de González, señora Mangonga Veira Bonavita de Ravera; señor Mario Raineri y señora y señoritas; Adda Mazzuchi Lander, Ofelia Calafat, Olga Marta Seigal, C. Fossemale Ayala, Alba Yolanda Rossi Chirico, etc., etc.

Nueva profesora

Srta. Estela Mary Chodié Palermo, que termina de rendir brillantemente las pruebas que le han significado el título de Profesora de Solfeo.

Otras noticias

Ha nacido un varón que se llamará Eduardo Jorge Lauro en el hogar del Cr. Jorge Anselmi Hettema y su esposa Laura Magnone Vilizio. La salud de la madre y del recién nacido es muy satisfactoria.

Viajeros— Luego de extensa jira por las principales ciudades de Europa, han regresado el Sr. Miguel Nadal Robusson, y su esposa Petrona Fonsalla de Nadal.

Con ellos la Srta María Esther Nadal Robusson.

—Para Atlántida el señor Enrique Salgado de Azorín, su esposa Laura Taboas y sus hijos Enrique y Orilla Rosatti O'Brien.

—De Buenos Aires el Sr. José María Berrutti y su esposa María Elvira Núñez de Berruti y sus hijos Luis Alberto y José María.

—De Buenos Aires el Sr. Luis Berutti y su esposa María Balbin de Berutti.

—Parten para la Floresta la Sra Nelia Castelli Pérez de Albano y su hija Nelita.

—Regresaron de Europa, el Dr. Fernando Mañé Garzón su esposa María Elena Lezica Alvear y su hijita Florencia.

—Parten para Colonia Suiza, el Sr. Juan Quadri.

Un gesto cordial

Bodas de Oro

Diplomáticas

—Parten hoy para su nuevo destino diplomático, el Embajador de México y Sra. de Cerisola.

—El 20 se ausentan para Venezuela, para su nuevo destino diplomático, el secretario de la Embajada de México y Sra. de Saenz Rico.

FARMACIAS QUE ESTAN DE TURNO

CUARTO TURNO

Ciudad Vieja y Centro.— TAPIE, 83814, 25 de Mayo 280 y Colón. — GARI, 82939, Treinta y Tres 1548 y Piedras. — CIELMAR, Juncal 1393 y Rincón.

Por Av. 18 de Julio y adyacentes.— CRUZ DEL SUR, Yí 1209 y Canelones. — BEISSO, 80368, 18 de Julio 841 y Andes. — RIO, 97337, Río Negro 1317 y 18 de Julio. — ORIENTE, 91170, San José 1350 y Ejido. — GIGUENS, 49600, Colonia 1500 y Vazquez. — PALUMBO, 43356, 18 de Julio 1749 casi Gaboto. — BONASSO, 42550, 18 de Julio 2004 y P. de María. — LUJAN, 18 de Julio 2176 y J. Paullier. — ROSA BLANCA, Arenal Grande 1588.

Al Sur de 18 de Julio.— TABARE, 94177, Río Negro 1152 y Maldonado. — DEL CIRCULO, 45821 Constituyente y Carlos Roxlo. — ARRAGA, 44215, Tacuarembó 1000 y San Salvador. — GUANA, 47555, Pablo de María 1193 y Charrúa. — PAULLIER, 45568, Juan Paullier 979 y G. Ramírez. — TAMO, Juan D. Jackson 1341 y Guaná.

Por Av. Uruguay y adyacentes.— AGLO, 93200, Agraciada 1490 y Av. Uruguay. — DEL PUEBLO, 84761, Uruguay 1234 y Yí. — PITAMIGLIO, Mercedes 1789 y T. Narvaja.

Por Gral. Flores y adyacentes.— LISTER, 23740, Gral. Flores 2455 y D. Aramburu. — AVENIDA, 27288, Gral. Flores 3372 y Larrañaga. — SAN LUIS, 53265, Saint Rosas 4743 y C. Nacionales. — ROBINSON, Gral Flores 4196 y Robinson.

La Comercial y Villa Muñoz.— POPULAR 42447, Sierra 2000 y Miguelete. — DOMENECH, 44009, Daniel Muñoz 2200 y J. Paullier. — EXCELSIOR Nº 2, 46988, Nueva Palmira 2151 y A. Díaz. — FERRERO SUC., 20573, Justicia 2303 y Cuñapirú.

Por Br. Artigas y adyacentes.— MACHADO, 25308, Br. Artigas 2879 y J. E. Administrativa.

Pocitos.— MASSONE, 411873, G. Pereyra 3149 y 26 de Marzo. — SEMPRONE, 410610 21 de Setiembre 2647 y Cololó. — CABALLERO, 411168, Av. Brasil 2501 y S. Bolívar. — MONTERO, 4873, J. M. Montero 2792 y L. de la Torre. — DEAUVILLE, 418200, J. B. Blanco 931 y J. Zudáñez.

Por Avda. Gral. Rivera y adyacentes. — ZOPPOLO 45541, Gral. Rivera 2204 y J. Paullier. — VAZQUEZ, 411360, ...

SERVICIO NOCTURNO

La música en el disco

...surge de ese equilibrio que se hace manifiesto desde el primer tema del allegro que pasa del piano a los diversos instrumentos, hasta adquirir definida personalidad, es una ... que quiere hacer el autor. Ese tema tan personal de ... las diversas modalidades del primer movimiento y ... con otros accesorios, que son como un coro en alabanza del tema principal.

... unitario y musical en este primer movimiento. Solo ... surge al primer plano la personalidad de Rudolf ... de artistas bien definidas y que jerarquiza esta versión.

... movimiento, intermezzo, es también de una riqueza ... brillante donde no sabemos que admirar más si ... juvenil y chispeante de Schumann o su oficio ... orfebrería contrapuntística que da carácter al trozo. ... y el piano primero y después este con el clarinete ... a ese contrapunto, una graciosa euforia y un ... sonoro.

... primeros movimientos no agotan el brillo melódico ... que su riqueza vuelve a manifestarse en la elegancia ... que combina los dos temas del allegreto final. La ... ese ritmo marchoso con la gracia juguetona del piano, ... el estilo Schumanniano, tan lleno de encanto y de ...

... de este disco Columbia, destaca esas bellezas de la ... orquesta muy flexible y un solista de envidiable sono... el instrumento de Rudolf Serkin, nos damos cuenta ... de tan altos valores interpretativos que mucho ... en audiciones directas, pero que la fidelidad del Long ... apreciar en todo su esplendor.

RAYBE.—

TEATRO EN LA EXPOSICION N. DE LA PRODUCCION

Con un concierto sinfónico a cargo de la OSSODRE se inaugura esta noche, a la hora 21.30, el amplio y moderno Teatro al aire libre de la Primera Exposición Nacional de la Producción, en Av. Centenario e Industria.

Se presentará al frente de nuestra Sinfónica el maestro compatriota Carlos Estrada, a quien recién recientemente le fuera conferida por el Gobierno de Francia la condecoración de "Oficial de Academia", en reconocimiento de sus relevantes méritos artísticos.

Luego de ejecutarse el Himno Nacional en razón del significado especial del acto a realizarse, comenzará el Concierto propiamente dicho con la Sinfonía Nº 7, en la mayor Opus 92, de Beethoven que hace algunos años no se escucha en las audiciones de la OSSODRE. Es esta Sinfonía, verdadera maravilla de ritmo y color, con ambiente evocador de impresiones campestres pero animadas por un característico dinamismo de danza, con excepción del famoso Allegrett el cual se halla impregnado de cierto sentimiento religioso, melancólico, como un canto elegíaco.

La segunda parte de la audición se iniciará con el Triste Nº 3 de Eduardo Fabini, composición estrenada el 20 de Noviembre de 1930 en el Teatro Solís. Su interpretación fué realizada en un arreglo para orquesta por la Sociedad Orquestal del Uruguay, bajo la dirección del eminente maestro Virgilio Scarabelli y más tarde, en Agosto de 1931, por la OSSODRE, con el mismo director, en el Estudio Auditorio. Los Tristes significan la caracterización más precisa del estilo de Fabini y se hallan inspirados en la modalidad expresiva de su pueblo. En sus frecuentes jiras por el Interior del país Fabini siempre incluía en los bis bis de sus conciertos los tristes, debido a que era habitual que sus auditores requiriesen del maestro la ejecución de esas composiciones por las cuales sentían especial predilección.

Seguidamente se escuchará "Pequeña Suite" de Debussy. Es ésta una obra deliciosa de la primera época del gran músico francés fué escrita para dos pianos en 1894, e instrumentada después por Enrique Busser. No obstante encontrarse su autor en aquellos tiempos en pleno desenvolvimiento, buscando nuevos medios de expresión, frecuentemente asoma en la partitura eel autor de "Los Preludios" y de "Imágenes"

Terminará el Concierto con la versión de "Capricho Español" de Rimsky-Korsakov. Obra quedata de la época más fecunda de la vida de este compositor.

Actuará en Montevideo una compañía teatral de los Estados Unidos

Nueva York.— Una producción ...

Opinan nuestros críticos de cine

DOS COMICOS DE HOLLYWOOD EN "QUE SUERTE TIENE EL MARINO"

SAILOR BEWARE. — 1953. Producción estadounidense Paramount. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Hal Walker. Guión: James Allandice y Martin Rockin. Foto: Daniel L. Falpo. Elenco: Dean Martin, Jerry Lewis, Corine Calvet y Marion Marshall. Estreno de cine Eliseo. Calificación moral: (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

Dean Martin y Jerry Lewis, son dos cómicos de Hollywood, que tienen un éxito loco en los Estados Unidos, desde hace ya varios años Pero su vis cómica parece tener un alcance puramente local, pues hasta ahora, su éxito en nuestro medio, había sido muy relativo.

Sin embargo como todo es tan contagioso en el cine, día llegará en que lleguen a ser tan populares como Laurel y Hardy Su comicidad se basa en el contraste de sus dos personalidades, uno tonto de remate y el otro galán elegante, bailarín y cantor. Al primero las cosas le salen casi siempre bien por casualidad, mientrs que al segundo, pese a su simpatía y normalidad, todo le cuesta mucho más.

En "QUE suerte tiene el Marino" la acción se desarrolla mientras Lewis y Martín están enrolados en la marina. Del contraste de sus dos personalidades, surgen algunos "Gags" bastante ingeniosos, principalmente uno que presenta un submarino, sumergiéndose mientrs el cómico se desespera por salvarse, encaramado en el periscopio.

Todo se reduce aquí a una simplicidad elemental y quizás este sea el mayor mérito de esta película que solo se propone hacer reír y muchas veces lo consigue.

P.B.G.

"LA SOMBRA DEL PUERTO" — MUY DISCRETO FILM DE AVENTURAS

Título original: THE BEACHCOMBER. — Sello: J. Arthur Rank. Año: 1954. Productor: William MacQuitty. Director: Muriel Box. Guión: Sydney Box. Argumento: W. Somerset Maugham. Fotografía: Richard Wyer. Música: F. Chagrin. Intérpretes: Glynis Johns, Robert Newton, Donald Sinden, Paul Roger, Walter Crisham, etc. En Technicolor. Calificación moral: (2B) Admisible para adultos con reparos.

El Cine Central ha estrenado un film británico de aventuras en islas del Pacífico, sobre una idea argumental del conocido escritor Somerset Maugham El tema en sí, resulta de indudable interés, pero su tratamiento superficial, desprovisto justamente de sus elementos de mayor realce: el estudio sicológico de sus peculiares personajes y la exposición cuidadosa del medio ambiente, hacen de este film algo anodino y tribial, que se mantiene dentro de los cuadros habituales en este género de películas

Se ha seguido en su desarrollo la línea del menor esfuerzo; el libreto no registra con detalle ni profundidad, la evolución que se va operando en sus dos personajes centrales: el honorable Ted (único poblador británico de la isla, por necesidad) y la joven enfermera, hermana del pastor anglicano (Glynis Johns)Tampoco se ha enfocado con la debida seriedad el ambiente indígena, pues, como es costumbre en estos films de aventuras, se busca la aparatosidad de brujos, exóticas ceremonias y demás elementos similares, como ingredientes fundamentales, dejándose de lado, aunque en esta oportunidad no se prescinde totalmente de ellos, los rasgos propios de los pueblos nativos.

Robert Newton repite por momentos sus aparatosas actuaciones, poniendo una vez más de manifiesto su expresivo rostro, que imprime a sus personajes peculiares características, si bien el film no está a la altura de sus posibilidades; pudiéndose decir otro tanto de Glynis Johns.

La dirección acusa similares debilidades que el libreto, y solamente la fotografía revela por momentos un cuidado superior al discreto nivel de la película, si bien en esta oportunidad, se ve perjudicada por un variante y defectuoso tecnicolor

En Resumen: "La sombra del puerto" (Título inexplicable para este film) es unadiscreta producción británica, que diluye la idea argumental en que se inspira y la reduce a una simple aventura en las islas del Pacífico.

B.R.V.

La Banda del Tirol en el interior del país

"ESTRELLAS DE PUNTA DEL ESTE" Y "EL PRISIONERO"

Próxima presentación de Club de Teatro

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" EN EL P. RIVERA

El próximo domingo, a la hora 21 y 30 see ofrecerá a precio sensiblemente reducido, la tercera representación de "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, con música incidental de Félix Mendelssohn, interpretada por la Comedia Nacional y los Cuerpos Estables del SODRE, bajo la dirección del Maestro Lamberto Baldi, con quien colaboran en forma fundamental Margarita Xirgú, Roger Fenonjois y domingo Dente. Las autoridades del SODRE, en el deseo de poner este bello espectáculo al alcance de todas las personas que pueden y deben asistir a él han resuelto fijar en $3.00 el precio de las localidades numeradas, las cuales estarán en venta, en la boletería del Estudio Auditorio hoy viernes de 10 a 12 y de 15 a 20. mañana sábado del0 a 12 y de 16 a 20, y el domingo de 10 a 12 y de 15 a 18 hors. Ese mismo día continuará la venta, de 19.30 en adelante en la boletería del Teatro Municipal del Parque Rivera.

BALLET ESPAÑOL EN PUNTA DEL ESTE

Se ha fijado definitivamente para el sábado 18 en el Teatro del Médano de Punta del Este la presentación del aplaudido Ballet de Ricardo Solé en una función nocturna de gran jerarquía artística.

Este pretigioso conjunto anunciado para el sábado próximo pasado había suscitado gran interés y su presentación, suspendida por el mal tiempo, prometía ser uno de los acontecimientos de la temporada artística de Punta del Este. Por eso ha sido recibida con general beneplácito la noticia de su postergación.

En esta oportunidad se presentarán danzas de Albéniz, Falla, Turina, Granados Chapí y del propio Ricardo Solé interpretadas por un numeroso conjunto de bailarines, cantantes guitarristas e instrumentistas típicos.

Las entradas para este espectáculo a realizarse bajo el patrocinio ...

TRIUNFOS DE MIRTHA PEREZ BARRANGUET EN EUROPA

Serán buscados nuevos mercados para la exportación de nuestras carnes

El Consejo Nal. resolvió rectificar las tarifas de los ómnibus interdepartamentales

El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 143a sesión, de carácter extraordinario, bajo la presiencia del señor Consejero Dn. Luis Batlle Berres y con asistencia de los señores Consejeros: Dr. Alberto F. Zubiría, Dn Arturo Lezama; Dn Carlos L. Fischer; Dn. Justino Zavala Muniz; Dr. Zoilo Chelle; Dr. Luis Alberto de Herrera; Dn. Ramón Viña y Dn. Daniel Fernández Crespo.

Actuaron en Secretaría el señor Secretario Dr. Justo J. Orozco y el señor Pro-Secretario Dn Manuel Sánchez Morales..

Modificación de las Tarifas para Omnibus Interdepartamentales El Consejo N. de Gobierno, aprobó por mayoría, con el voto contrario del Consejero Dr. Chelle, el siguiente decreto;

Visto el escrito presentado por la Federación Nacional del Transporte en Autobús.

Resultado que del estudio de las cifras presentadas por la Federación Nacional del Transporte en Autobús surge la necesidad de establecer escalas distintas de aumentos tarifarios, según las distancias a recorrer;

Considerando que el Ministerio de Obras Públicas habrá de proceder a la brevedad posible, a un estudio global del régimen de transporte interdepartamental en autobús, incluyendo el problema de las tarifas;.

Considerando que, conviene establecer una escala para recorridos de hasta 125 kilómetros y otra para recorridos mayores, y que, autorizar un aumento tarifario del 15 0|0 en el primer caso y 10 0|0 en el segundo, contemplaría las necesidades actuales;

El Consejo Nacional de Gobierno Resuelve: Art. 1º— Autorizar a la Federación Nacional del Traporte en Autobús, para rectificar las tarifas de pasajes vigentes, pudiendo aumentarlas hasta un 15 0|0 en recorridos menores de 125 kilómetros y hasta en un10 0|0 en recorridos mayores.

Artículo 2do.— Este aumento de tarifas tiene carácter de provisional y regirá hasta que el Ministerio de Obras Públicas proceda a la revision del régimen del transporte interdepartamental en autobús, mencionada en la parte expositiva de este Decreto.

Fundamento de voto del señor Consejero Dr. Chelle. Al fundamentar su voto negativo, el señor Consejero Dr. Zoilo Chelle expresó: "Considero excesivo el 15 0|0 de aumento en los pasajes que afecta a las distancias menores de 125 kms de recorrido desde la Capital.

De la comparación de los aumentos porcentuales en sueldos y salarios surge que CITA es afectada en 10.5 0|0 y las otras tres empresas en 9.06 0|0, 8.9 0|0 y 3.5 0|0 El aumento concedido podría cubrir estos porcentajes. Por ello me inclinaría a admitir un 12 o/o, o 13,5 o/o. E aumento de pasajes afecta a la población modesta, obrera y empleada que mucha de ella trabaja en la Capital y vive en los deprtamentos vecinos, facilitando ganancias indebidas a las empresas que el Estado, sin razón que lo justifique, con displicencia y facilidad haga cargar al usuario, lo que el Capital privado debe contemplar

Por todo esto entiendo que debe reducirsee el porcentaje del 15 al 12 o 12.5 0|0.

EXPORTACION DE CARNES AL REINO UNIDO.

El señor Ministro de Ganadería y Agricultura manifestó que, como consecuencia de los bajos precios que pagaba Inglaterra, consideraba que la exportación debía limitarse a tres mil toneladas. Agregó que esto hecho obligaba al país a buscar nuevos mercados capaces de ofrecer mejores precios.

Propuso con ese fin, que se designará una Comisión de Técnicos, con el cometido de lograr mercados compradores que resultarán mas convenientes.

Las dos proposiciones del señor Ministro fueron aceptadas por el Consejo.

El señor Presidente del Consejo expresó que la actitud de Inglaterra obligaba a revisar la situación Me parece, agregó, que este país actúa injustamente con nosotros, Pretenden comprar barato y vender caro. Recuerdo que les hemos comprdo aviones, por un valor superior a los dos millones de pesos, que no pueden andar, y que han debido ser parados por PLUNA ante el riesgo de que pudiera ocurrir un accidente. ahora veo, que el organismo citado quiere comprar nuevamente aviones a Inglaterra, por un valor de siete millones de pesos. Estimo que PLUNA está equivocada y que antes de hacer un nuevo negocio de 7 millones de pesos hay que aclarar la operación anterior.

CUESTIONES PLANTEADAS POR LOS SEÑORES CONSEJEROS

Dijo el señor Consejero Dr. Herrera: "De todos los extremos llegan quejas y lamentos de los vecindarios, por los recargos, mas que excesivos, de los servicios eléctricos del Estado. Comprendido que la renovación y ampliación de las líneas imponen grandes inversiones, pero esa poderosa razón no basta para justificar cobros arbitrarios al consumo, cual está ocurriendo con la imposición de tarifas desproporcionadas, y, también, con las llamadas telefónicas "adicionales" en casos probados cobrados al barrer y con inexactitud, y lo que con razón por su falta de equidad, irrite al usuario. En otro plano de la crítica, agregó, debía aludir al abuso constituido por la provisión desnaturalizada, de cargos administrativos, a título de "contratados". Por millones, y en aumento, se van llenando plazas al margen del Presupuesto, siendo la consecuencia que éste, cuando se sancione, carecería de la precisión quedando por lo demás, siempre abierta la puerta a las creaciones abusivas.

El Sr. Consejero Fernández Crespo reitera la información que solicitará hace tiempo al Sr. Ministro de Hacienda, referente al número de vacantes en las distintas reparticiones de los Ministerios.

Se remite al cuestionario que formulara en aquella oportunidad, actualizado al presente, con lo que significa en economías desde la fecha que legalmente hubieran podido proveerse de acuerdo con las disposiciones presupuestales vigentes.

Solicita con toda urgencia esta información ,por cuanto la considera imprescindible para la formulación que debe realizarse en este mes del Presupuesto General de la Nación, y que deberá, también ser útil, para todos los señores Consejeros.

Pide con tal motivo que se comunique con la debida urgencia tal reiteración de información al Sr. Ministro de Hacienda.

SOBRE DEFICIENCIAS EN EL SERVICIO LARGA DISTANCIA

Recibimos de un lector, las siguientes líneas sobre las cotidianas deficiencias que se experimentan en el servicio de larga distancia de la U.T.E.:

Será posible que día a día no haya otro tema que éste? Ya no es solamente lucha con los usuarios del pésimo servicio prestado por este magnífico Ente. Se trata aquí de un atropello incalificable contra la persona humana.

Lo que está sucediendo en la Central Aguada da una pauta más de la falta de capacidad y visión del Jefe de la Sección Teléfonos de dichoh Ente.

Se instaló hace pocos meses un salón totalmente nuevo, para la recepción y transmisión de los llamados de Larga Distancia. Muy bine. Se hizo con miras a las ampliaciones de líneas y al aumento de abonados de un futuro cercano. Pero se olvidó en muchos aspectos del factor humano.

La realidad es ésta. El personal es escaso, no se pueden atender los pedidos de los abonados en forma correcta.

Por qué cuando se llama al 2100 se tarda tanto en ser atendido? La razón es muy sencilla, la sección de registros o mesa de entrada está compuesta por una serie de "m'esas" independientes. con un total de 40 registros o líneas de entrada, donde el abonado es atendido. La recepción de los llamados que normalmente debría hacerse por esa vía, no se hace actualmente, debido a la escaecs de personal. Se trabaja entonces en mesas especiales desde las cuales la empleada o empleado ha de tomar nota del llamado, y al mismo tiempo realizarlo y controlarlo. Supóngase por lo tanto qué dificultad puede existir para que los 40 regirtros sean atendidos solamente por cuatro o cinco empleados. Cómo se ha solucionado esta situación? Muy fácil. Se obliga al personal a trabajar horas extras, que no se les apga como es debido, y para colmo como no es suficiente con ello se le quita el descanso semanal. Es posible que en un Ente Autónomo orque está respaldado por el Estado, pisotee los derechos de sus empleados, en la forma que lo hace la UTE?

No existe en realidad una solución para este problema? Cómo es posible que existiendo cientos y cientos de empleados en el Palacio de la Luz que en realidad no hacen nada se esté extenuando a unos pocos sin ninguna razón valedera? Esperamos que el irectorio de UTE no heche en saco roto estos apuntes que demuestran cómo se está lesionando los derechos perfectamente justos de los empleados de esta sección.

Becas internacionales en una publicación de la UNESCO

"Para conocer mejor a los demás pueblos" es el título de un folleto que distribuye la Unesco y que menciona los métodos utilizados por la Institución en el otorgamiento de sus becas internacionales.

Cada año aumenta el número de las personas que se benefician de tales ventajas y a fines de 1955 se habían concedido más de 1.300 becas a personas de los distintos Estados Miembros y con cargo a los diversos capítulos en que esta acción se sub-divide.

El folleto refiere algunas facetas de esta experiencia. Del programa ordinario provienen 680 becas; otras 400 de la Asistencia Técnica y 250 más de los Estados Miembros y de ocho fundaciones internacionales pero que han sido administradas bajo el patrocinio de la Unesco. También se facilitaron en el mismo período doscientas bolsas de viaje a jóvenes que han podido concurrir así a reuniones internacionales, congresos y seminarios de interés para las Naciones Unidas. Más de 5.000 trabajadores se han desplazado con la ayuda de la Unesco a países extranjeros acrecentando su experiencia personal y los contactos profesionales con el conocimiento de sus colegas en otras partes. Este programa ha comenzado a aplicarse en los países de habla española y portuguesa y los primeros en recibir esta ayuda han sido los obreros de Costa Rica, Colombia, Perú y Uruguay.

Un trabajo de esta índole solo puede llevarse a cabo sobre bases precisas que el folleto describe dando a conocer las condiciones que reunen los candidatos, la manera como se siguen los estudios en el extranjero y la multiplicación de los intercambios como medio de despertar la iniciativa. Los gobiernos y otras instituciones encontrarán como medio de despertar la iniciativa Los gobiernos y otras instituciones encontrarán en esta descripción una guía práctica sobre la forma en que pueden actuar en un terreno tan fértil para la convivencia y la solidaridad internacionales.

El propio folleto apunta casos particulares que dan una idea muy clara de la utilidad de estos intercambios que han permitido establecer nexos y amistades entre personas pertenecientes a distintos continentes. La labor de la Unesco se completa con una documentación que comprende tres puntos principales: "Estudios en el Extranjero" o sea un repertorio que describe las becas a favor de profesores, especialistas y estudiantes extranjeros y que en el último año incluyó más de 59.000. "Vacaciones en el extranjero" anuncia más de 800 cursos de verano y "Enseñanza en el Extranjero" o sea la nómina de catedráticos y profesores dispuestos a ejercer su profesión en otros países.

PAGA HOY LA CAJA DE J. y PENSIONES CIVILES Y ESCOLARES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares División Civil adelantará a sus afiliados el mes de marzo de 1956 en las siguientes fechas:

Jubilados: Viernes 11 de febrero de 8 a 12 horas.

Pensionistas: Sábado 12 de febrero de 8 a 11 y 45.

Como de costumbre los recibos se entregarán en las Oficinas de la Caja Civil calle Dante 1871-73 entre Eduardo Acevedo y Sierra y los pagos se efectuarán en la Caja Nacional de A. y Descuentos, calle Florida entre Uruguay y Mercedes.

PAGOS ANUNCIADOS PARA HOY

Hoy viernes se efectuarán los pagos siguientes:

Caja Nacional de A. y Descuentos. Local de Ciudadela 1381, de 13 a 17; Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210.

Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del Nº 57.000 al 57.200.

Local de Colonia esq. Ciudadela, de 13 a 17: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército, del Nº 7.211 al final. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina, del Nº 57.201 al final.

Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares.

CAJA MILITAR

Del Nº 11.351 al 20.000, de 7.30 a 11 horas.

Licencias en Barracas de Lanas y Cueros.

Licencias de 1955, del 3.501 al final, de 16 a 19 horas.

CAJA CIVIL

Adelanto a jubilados, de 8 a 12 horas.

La energía eléctrica en la ciudad de Minas

Por reciente resolución del Directorio de U.T.E., se ha dispuesto regularizar el suministro de energía a una importante zona de la ciudad de Minas; ampliando, reforzando y modificando las conexiones en las zonas donde se construirán nuevas sub-estaciones y donde se trasladarán otras a locales que están en construcción o en proyecto.

Al respecto, fueron aprobados a cargo de la Administración, diversos presupuestos que ascienden en total a $ 22.625.00 (veintidós mil seiscientos veinticinco pesos), autorizándose asimismo la ejecución de los trabajos. siempre que en ellos se emplee materiales en existencia o en trámite de adquisición, por expedientes ya imputados.

Las secciones especializadas continúan estudiando nuevos presupuestos tendientes a asegurar y aumentar la potencia generadora de las usinas eléctricas del interior del país.

SENSACIONALES REVELACIONES SOBRE EL ATENTADO DE 1944 CONTRA ADOLFO HITLER, PROVOCAN DISTURBIOS EN ALEMANIA

BERLIN, 10 (Especial). — El atentado que en 1944 llevaron a cabo contra Adolfo Hitler un grupo de oficiales de alta graduación del Estado Mayor alemán ha vuelto súbita y espectacularmente a la actualidad en los últimos días, a raíz de las polémicas políticas y de las manifestaciones públicas provocadas por el estreno de la película "20 de Julio", en la cual con una trama de interés apasionante se narran las principales alternativas de aquel sensacional acontecimiento histórico. Se trata de una película de argumento, pero realizada, en lo que tiene que ver con el atentado, con un verdadero rigor documental. Su director, Falk Harnack es hijo de un notorio resistente torturado por la tiranía nazi y el asesor militar de la película Barón Von Gersdorss, fue uno de los conjurados del famoso 20 de Julio, autor por su parte de otro atentado no tan notorio como éste, realizado con anterioridad y en el cual el Barón Von Gersdorss debía hacer estallar una bomba colocada nada menos que en su bolsillo. Hitler adelantó su partida algunos minutos y este atentado falló. Las causas por las cuales fracasó el otro, el del 20 de Julio, se narran minuciosamente en esta película, revelándose entretelones hasta ahora desconocidos del movimiento subterráneo de resistencia alemán y saliendo a luz —con la consiguiente conmoción— revelaciones secretas sobre las actividades de la plana mayor del ejército alemán durante los últimos años de dominio hitlerista. Los principales grupos políticos han recibido en forma variada dichas revelaciones y algunas manifestaciones públicas han tenido lugar, avivándose el interés despertado por la película en sí, cuya trama encierra un interés espectacular y cuyos intérpretes (un grupo de destacados actores y actrices alemanes) animan con notable eficacia, los principales personajes que tuvieron intervención en aquel histórico momento.

Corresponsal Especial
IP.

Aventuras de Serapio

Hace treinta años, Ramón Franco unía Europa y América con el "Plus Ultra"

EN MEDIO DEL ENTUSIASMO DELIRANTE DEL PUEBLO URUGUAYO, ACUATIZO EN NUESTRO PUERTO TRAS UN DIA DE INCERTIDUMBRE Y EMOCION

Hoy, 10 de febrero, se cumplen 30 años de la portentosa hazaña del "Plus Ultra", en la que hemos visto que Ramón Franco, ferrolano y glorioso precursor aéreo, repitió por el aire la unión de los continentes que Cristóbal Colón había unido por el mar.

Colón, español también por haber nacido en San Salvador de Poyo en la Provincia de Pontevedra, abrió la ruta de América trayendo la civilización, la religión y el idioma. Ese idioma con el que nos entendemos y con el que fraternalmente habría de ser felicitado Franco 434 años más tarde.

Colón y sus tripulaciones fueron tan españoles como Franco, Ruiz de Alda, Rada y Durán.

Los hombres que tripulaban las carabelas y los que tripulaban el avión —hermanos nuestros— agradecieron a Dios el feliz cumplimiento de la empresa en aquel idioma con que los indios caníbales empezaron a rezar 20 días después de la llegada de don Cristóbal al nuevo Continente.

La Madre Patria se manifestó siempre por su amor. El amor se manifiesta con hechos. Los hechos se manifiestan con la voz. Y la voz se manifiesta por el idioma.

Franco y Colón, que hoy recordamos con la satisfacción de españoles en este Uruguay que es auténtica prolongación de nuestra Patria, merecen la gratitud de todos por su contribución a la cordialidad de los pueblos, que no son hijos sino hermanos.

Afortunadamente este año se dará al acontecimiento la brillantez que la fecha requiere y que el Comité Pro Colón Español desearía que se repitiera todos los años; pues si la conmemoración de la hazaña del "Plus Ultra" se echa en olvido, no sería difícil que un día lejano nuestros nietos tengan que leer en algún libro de texto que Franco se llamaba Francombo; y que en lugar de ser hispano era latino o sajón, o germano, ya que todavía hoy hay quien duda del origen español de don Cristóbal Colón que rezaba, hablaba y escribía en este querido idioma con el que manifestamoo todas nuestras emociones, esperando que la omisión que los españoles hemos cometido con Colón, no la repitamos con Franco.

M. de F.

CONCURSO PARA LA CARATULA DE "EL ESTUDIANTE LIBRE"

En el mes de diciembre de 1955, la Asociación de los Estudiantes de Medicina conmemoró el 40º aniversario de su fundación . Su Revista, El Estudiante Libre, se adherirá a los actos que se realizan mediante un número extraordinario en marzo-abril de 19956.

A tales efectos la dirección de la Revista organiza un concurso de carátulas para el número 205 de El Estudiante Libre, cuyas bases damos a conocer a continuación.

Art. 1— El estudiante libre hace un llamado a los estudiantes de los centros afiliados a la FEUU. para un concurso de la Carátula, del Nº 205. Para poder presentar trabajos en dicho concurso, se deberá atestiguar la calidad de socio de uno de dichos centros.

Art. 2— El motivo de la carátula se referirá al 40 aniversario de la A.E. M. con tema a libre elección por los concursantes. Deberá ser realizado en cartulina de fondo blanco, a dos colores y del tamaño de la carátula del El Estudiante Libre o m ltiplos de modo que el trabajo entregado ya pueda servir para obtener los grabados correspondientes.

Art. 3— Los trabajos podrán ser entregados los días hábiles de 19 a 21 horas en Uruguay 1933, al Director de la Revista, presentando los recaudos del caso y un lema en sobre aparte en que irá lacrado el nombre del autor. El plazo para su presentación vence el día 28 de febrero a lax 21 horas.

Art. 4— El Tribubal que juzgara los trabajos estará integrado por el Director de El Estudiante Libre, el Secretario General de la AEM, el Responsable dela subcomisión de Extensión Cultural de la AEM, un delegado de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes y un delegado de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes y un delegado de los concursantes. El Tribunal deberá expedirse por mayoría absoluta de votos antes del 15 de marzo de 1956.

Art. 5— Se cita a los concursantes para elegir su delegado al Tribunal, para el próximo 28 de febrero a las 21 horas en Uruguay 1933.

Art. 6— El Tribunal otorgará un Primer Premio de $50. (Cincuenta pesos m|n) y dos Menciones de $20 (Veinte psos, m|n) cada una, pero podrá declarar desierto uno o más premios. Su fallo será inapelable.

Art. 7— Los trabajos premiados serán de propiedad de la AEM. El Primer Premio constituirá la carátula del número 205 de El Estudiante Libre, en el que además se reproducirán los trabajos con menciones, y la AEM. se reserva el derecho de imprimir murales, carteleras, etc. con esos motivos. Los trabajos no premiados podrán ser retirados después del 16 de marzo en los días y horas arriba mencionados.

EL GOBIERNO FINANCIARA EL CONGRESO DE PERIODISTAS

La Asociación de la Prensa Uruguaya visitó ayer al Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, Sr. Luis Batlle Berres, para pedirle que apoyara financieramente la organización y realización del II Congreso Mundial de Periodistas que tendrá su sede en nuestra capital, próximamente.

Una delegación de 50 periodistas pertenecientes a diarios, radiodifusoras y agencias y servicios periodísticos del país recibió de labios del Sr. Batlle la promesa de que el Ejecutivo apoyará financieramente el citado Congreso.

El Presidente. reiterando su apoyo —ya expresado en otras oportunidades— al Tercer Congreso Mundial, señaló: "Lo imprescindible es que en esta reunión sea defendida la libertad de prensa y se condene toda forma totalitaria de gobierno que coarte esa preciosa libertad".

Un comunicado de la Asociación de la Prensa Uruguaya señala que "los periodistas a su vez, informaron a Batlle Berres que en los Congresos periodísticos mundiales de Santiago de Chile y San Pablo, la aprobación de ponencias de las delegaciones uruguayas estableció un eficaz sistema de diagnóstico de la libertad de prensa para analizar la situación periodística de diversos países y que ese mismo criterio será aplicado y mantenido por la delegación uruguaya en esta oportunidad.

Junto a los periodistas uruguayos, concurrieron a la entrevista profesionales de prensa de varios países latinoamericanos Cesar Chaverri Neira, del Perú, transmitió a Batlle Berres la resolución del Primer Congreso Interamericano de Cronistas Deportivos —que se está desarrollando en Montevideo— felicitando al Presidente del Consejo por el apoyo que prestara al Congreso Mundial.

Al finalizar la entrevista, Batlle Berres sugirió el 19 de abril próximo —efemérides nacional uruguaya— como fecha de inauguración del Congreso.

ABREN LICITACION EN LA ANCAP

PARA EL SUMINISTRO DE PETROLEO CRUDO

Hoy viernes 10, a las 16 horas, en la Sala de Sesiones del Directorio de la A.N.C.A.P., se procederá a la apertura de las ofertas presentadas a la licitación pública convocada para el su ministro de petróleo crudo para los años 1956 a 1959. El acto habrá de ser público.

FRANQUICIAS EN CINE CLUB

DETALLES DE LAS PELICULAS QUE SE EXHIBIRAN EN EL PRESENTE MES

Cine Club del Uruguay (Florida Nº 1474) comunica a las personas que deseen inscribirse en su registro social que ha abierto un período de franquicios para hacerlo, debiéndose concurrir a tal efecto a su sede de 17 y 30 a 20 y 30 horas los días hábiles.

En el curso de este mes y el próximo, la mencionada Institución anuncia diversas programaciones que se exhibirán con carácter privado, pudiendo asistir a ellas solamente los asociados y prensa. Entre las mismas se encuentran la presentación de los films siguientes: "Stand in" (Hollywood se divierte) de Tay Garnett, Estados Unidos, 1937, con Leslie Howard, Humphrey Bogart y Joan Blondell; "Doctor Jekyll and Mr. Hyde" (El hombre y la bestia) de Víctor Fleming, EE. UU., 1941, con Spencer Tracy, Ingrid Bergman y Lana Turner; "La historia del helicóptero"; "Hombres y folklore de Marruecos", con los films "Chella", "Gentes de Thodra" y "Suite de danzas bereberes"; e "Intermezzo", de Gregory Ratoff, 1939 con Leslie Howard e Ingrid Bergman.

SE CLAUSURAN HOY LOS CURSOS DE VACACIONES

Hoy a las 19 horas, en una ceremonia a la que han sido especialmente invitados los Ministros de Instrucción Pública y Previsión Social, Relaciones Exteriores, el Presidente del Concejo Departamental de Montevideo, Director General de Enseñanza Primaria y Normal y los Embajadores de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Ecuador, y el Presidente del Instituto Histórico y Geográfico, se procederá a la clausura de los Cursos de Vacaciones del Instituto de Estudios Superiores.

Harán uso de la palabra el Presidente del Consejo Directivo del Instituto, Profesor Carlos Sabat Ercasty y un profesor extranjero El acto tendrá lugar en la sede del Instituto en la calle Constituyente.

Las últimas clases que se dictarán hoy son las siguientes: Dr. Pastor Benítez, a las 9 horas. José A. Mullin Noceti y Arnaldo Gomensoro, a las 10 horas. Francisco Contreras Pazo, Dr. Máximo Pereira y Asunción Mazzella de Bevilaqua, a las 11 horas. Carlos A. Etchecopar, a las 16 horas. Dr. Leopoldo Kanner, a las 17 horas. Manoelite de Ornellas, a las 18 horas. Guillermo Viscarra Fabre y Félix Cernuschi, a las 19 horas.

ANTE EL PROXIMO CONGRESO DE MEDICINA INTERNA

A los efectos de otorgar mayor amplitud y jerarquía al II Congreso Nacional de Medicina Interna que tendrá lugar en los salones de la Facultad de Medicina, los días 19, 20 y 21 del próximo mes de marzo, con el estímulo y apoyo del Ministerio de Salud Pública, el Comité Organizador de tan importante Reunión ha resuelto prorrogar hasta el 15 del actual el plazo de inscripción de títulos para dicho Certamen y hasta el 27 del mismo mes el plazo de recepción de resúmenes.

Ambas gestiones deberán ser cumplidas en la Secretaría Ejecutiva del Congreso, a cargo del señor Juan García Bombau, la que funciona en la sede del Ministerio de Salud Pública, sita en la Avda 18 de Julio 1892, 4º piso, Departamento de Educación Sanitaria, de 7 y 30 a 12 horas. Tel. 40 16 23.

AMPLIARAN LAS BECAS Y BOLSAS DE VIAJES DE LA U.N.E.S.C.O

La Unesco ha iniciado una nueva encuesta sobre los organismos nacionales que proporcionan asesoramiento en materia de becas y bolsas de viaje, de carácter internacional. La Conferencia de Directores de Relaciones Culturales que se celebró en la Casa de la Unesco en diciembre pasado, con la participación de cuarenta y ocho países y en especial Argentina, Brasil. Chile, Cuba, Uruguay y Venezuela, recomendó que se extiendan las informaciones sobre becas a fin de facilitar y estimular el intercambio y los progresos de la ciencia, la educación y la cultura.

Hasta la fecha el repertorio de la Unesco "Estudios en el Extranjero", mencionaba las becas internacionales con indicación de los donantes, género de estudios y condiciones exigidas. En adelante, las nuevas ediciones contendrán la relación de las entidades que se ocupan de los becarios extranjeros para asegurar visados. pasaportes. alojamiento, atenciones médicas y orientación.

La Unesco en su correspondiente circular hace ver que estos datos se precisan con urgencia pues el volumen de "Estudios en el Extranjero" se halla ya en preparación. El conocimiento de estos datos servirá de aliento a muchos estudiantes para solicitar becas y tratar de obtener las ventajas apuntadas.

CARTELERA TEATRAL

TEATRO DE VERANO DE LA EXPOSICION NACIONAL ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A Admisible para todo público.

ACTUALIDAD RURAL

La oferta de ganados vacunos en el mercado de haciendas no fue el miércoles del volumen de los dos días anteriores de la presente semana; pero ayer volvió a registrarse una entrada que se puede considerar importante en las actuales circunstancias.

Es digno de destacar, también, que casi la mitad de lo llegado correspondía a novillos en su casi totalidad gordos, es decir, aptos para los servicios del abasto de carnes a la capital. Pagó por estas reses el Frigorífico Nacional entre 400 y 417 milésimos, de acuerdo con su condición de gordura y especialidad.

Por las vacas cotizó el mismo frigorífico hasta 265 milésimos por varios lotes especiales.

En cuanto a terneros y haciendas inferiores, el mercado se mantiene en actitud corriente.

Por lanares se interesaron el frigorífico ya nombrado y el de Castro y Cía. Entraron aproximadamente 4.630 entre corderos y capones. Por los primeros pagó el Nacional hasta 430 milésimos y por capones pagaron 310 milésimos ambos compradores.

En la Tablada de porcinos del Cerro, se siguió operando con mercado pesado tanto para cerdos como para lechones.

La oferta no fué ayer grande, como tampoco lo fue la del último lunes; pero, se puede apreciar que la demanda está haciendo negocios con escaso interés, debido posiblemente a que no ha encontrado normal salida a las compras realizadas en el mes de enero.

Debe, seguramente, contribuir a la actual situación, más bien desfavorable, la mayor entrada al centro de venta de animales vacunos, que facilita en mejor forma el abastecimiento de carnes a la capital.

Debemos recordar a los remitentes que esta Tablada recién será habilitada nuevamente el miércoles próximo, ya que lunes y martes no habrá negociaciones por ser días feriados.

Tampoco se habilitará la Tablada de vacunos en los días de Carnaval. De manera que, luego de la entrada de mañana, no habrá oferta hasta el miércoles.

Con muy buena demanda se vienen realizando las operaciones semanales en nuestro mercado de lanas. La oferta interviene activamente, en condiciones generalmente favorables, dados los límites de precios que con cierta liberalidad ofrecen los compradores de exportación. Por lanas del Eje B1 se paga entre $ 20.50 y $ 21, mientras que por las cruzas finas base Prima, se obtiene de $ 20 a $ 20.50. Las lanas cruzas Lincoln gruesas, se cotizan a $ 20 y $ 20.50. El cordero se negocia entre $ 16.50 y $ 17, y la barriga entre $ 10.80 y $ 11.

Todos estos precios pueden ser superados por conjuntos superiores, que reúnen condiciones especiales. También es posible lograr límites más altos por operaciones a plazo. En cuanto al exterior, las informaciones de la actividad de los mercados mundiales, dan buenas perspectivas para futuras transacciones ya que se opera con general competencia, y precios firmes para las distintas calidades presentadas.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	133.5N	132 N
Marzo	133.5N	132 N
Mayo	133.2O	132.4N
Julio	133.2O	132 N
Octubre	133 O	131.7N
Diciembre	133 O	131.5N

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	159.4O	159.5O
Marzo	163.8O	163.5O
Mayo	163.9O	163.2O
Julio	163.5O	163.2O
Octubre	162.9H	163.6O
Diciembre	162.9O	161.7O

Entraron 455 cerdos y 181 lechones ayer a la tablada porcina

Precios sostenidos

Las operaciones de ayer en el mercado local de ganado porcino, tuvieron como base una entrada de 455 cerdos y 181 lechones.

Los precios, en general, se mantuvieron dentro de los límites anteriores, pues por cerdos buenos, volvieron a pagar hasta $1.13 y por lechones, hasta $1.20 el kilogramo en pie, no habiéndose dado a conocer la cotización de 136 de los primeros y 32 de los últimos.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

Frig Nacional 21 cerdos con 2.730 kgs a $1.12 I. Yaniero 11con 1.450 a 105. P. y Dutra 70 lechones con 882 a 1.20.

Ottonello Hnos. F. Gatto, 53 lechones con 564 kgs a $1.00.

E. Critiani L. Tarán, 26 cerdos con 3.320 kgs a $1.12 y 7 lechones con 98 a 1.10.

Conde Ltda.— P. y Dutra, 9 cerdos con 930 kgs a $1.10.
Kegel Ltda: P. y Dutra 9 cerdos con 930 kgs a $1.10.

Kegel Hnos: P. y Dutra 31 cerdos con .2800 kgs a $1.13.

La Unidad: L. de León, 16 cerdos con 2.080 kgs a $1.12 y 1 con 228 a 1.06 R. Ojeda, 29 con 3.360 a 1.06 con 1.530 a 0.85 y 19 con 2.290 a 0.95.

A Pozzi e hijos— L. Salsamerdi 35 cerdos con 4.450 kgs a $1.06.

R. Liberman: P. y Freire 3 cerdos con 390 kgs a $1.10 y 15 lechones con 204 a 1.20 P. y Dutra 25 cerdos con 2.730 a 1.10 4 con 463 a 0.98 y 1 con 140 a 0.80.

E. Ottonello O. Rodríguez 35 ceerdos con 4.766 kgs a $1.10 y 5 con 924 a1.05 A. Pombo 23 con 2.330 a 1.13 4 con 802 a 0.80 y 5 lechones con 46 a 1.05 L. de León 15 cerdos con 1.836 kgs a $1.13.

Varios compradores —.... ..
De Varios 136 cerdos con 17744 kgs y 32 lechones con 396 sin precio.

La política agrícola de Gran Bretaña en años de la segunda guerra mundial

Los progresos de la economía británica en tal sentido, han sido muy satisfactorios

LONDRES (L.P.S.). — La expansión de la producción agrícola británica durante la segunda guerra mundial, hizo que las granjas del Reino Unido fueran una de las "Armas secretas" de la Gran Bretaña. La verdad de este aserto aparece de manifiesto en la historia de agricultura británica en tiempo de guerra que se ha publicado en Londres. La obra forma parte de una serie de trabajos históricos escritos por Sir Keith Murray sobre los esfuerzos realizados por la población civil del Reino Unido durante la guerra, y en la que ha salido, su autor describe la forma tan magnífica en que respondió la población rural a la política de tiempo de guerra formulada por el Gobierno, esfuerzo que alcanzó resultados tan satisfactorios como muchos de los de tiempo de paz. Dicha política se basó en arar tierras de pastos y sembrar cantidad de trigo, de patata y de remolacha azucarera. Hubiera de reducirse en las granjas británicas los productos de la ganadería, lográndose de esa forma disminuir los cargamentos de alimentos voluminosos para el ganado, que hubiese sido necesario importar corriendo el riesgo de ataques submarinos, y economizar por lo tanto mucho espacio necesario para el transporte de vituallas de guerra. Los planes agrícolas se basaron en un principio estimado en tres años la duración de la contienda y calculando que con la producción nacional se economizaría hasta un 25 por ciento el volumen de importaciones de alimentos y piensos. En su obra, Sir Keith Murray, revela que, en realidad, se logró reducir tal volumen en un 50 por ciento —en el período de mayor emergencia, registrado en el mes de enero de 1943, se llegó a una reducción de 75 por ciento—, y, además, la agricultura británica mantuvo este notable esfuerzo, no durante tres años como se había previsto, sino durante seis largos años. En el primer año de la guerra la superficie de tierras de cultivo aumentó en 800.000 hectáreas, habiéndose invertido la suma de 2.500.000 libras esterlinas en la adquisición agrícola durante los primeros 15 meses de la conflagración. Este hecho sirvió de base a las consecuencias ulteriores, según las cuales pudo proclamar el Reino Unido que su agricultura era la más mecanizada del mundo. Sin salirse de los límites de orden democrático, la política agraria británica de tiempo de guerra alcanzó señalados progresos. Sir Keith Murray se expresa con grandes elogios para los 5.000 miembros de los comités ejecutivos agrícolas que fomentaron la ejecución de los planes de tiempo de guerra. Sir Keith termina refiriéndose a la autonomía de que goza la industria de la agricultura, y dice que no ha resultado defraudada la confianza que se depositó en dicho ramo de la economía nacional.

SERAN MODIFICADOS LOS RECORRIDOS DE AMDET EN CARNAVAL

Amdet modificará recorridos y ofrecerá servicios extraordinarios de tranvías, autobuses y trolebuses en los días 11, 13, 18 y 19 de febrero.

TRANVIAS.

Nº 9 Trasbordo en Ejido y 18.
Nos. 10 y 11: La línea 10 regresará de Maldonado y Andes con chapas Nº 11 por Maldonado, etc. hasta Lima entre Bequeló y Sierra, desde donde regresará con Nº 10.

Nº 13: Circulará entre Piccioli y 8 de Octubre y el escape de Agraciada y Madrid.

Nos. 13, 17 y 18: Por el lado sur de la Av. 18 de Julio, regresarán hasta sus terminales respectivos de Pocitos y Playa Ramírez desde Maldonado y Andes, y por el lado norte lo harán desde sus terminales de Larrañaga, Piedras Blancas y Garibaldi, hasta el escape de Agraciada y Madrid.

AUTOBUSES.

Nº 35: Desde Constituyente y Vázquez, por ésta, Soriano, Ciudadela, regresando por San José, Ejido, Canelones, Minas, Constituyente a su ruta habitual.

Nos. 71, 72 y 77: De ida al Centro, de 18 de Julio continuarán por J. Requena, Colonia, Florida, Regresando hacia afuera por Mercedes, E. Acevedo, Dante, Municipio, a 18 de Julio.

Nº 73: De Plaza Independencia regresará hacia afuera por Florida, Mercedes, E. ACevedo, Dante, Municipio a 18 de Julio, De ida al Centro, de Av. Agraciada continuará por Uruguay, Florida etc.

Nº 74: De 18 de Julio entrará por J. Requena, Colonia, Florida a Mercedes y su ruta habitual.

Nos. 79 y 81: De agraciada entrarán por Uruguay, Florida, a Mercedes y su ruta de costumbre.

Nos. 82 y 85: Hacia V. Biarritz, o Br. Artigas respectivamente, de Paraguay, seguirán por Mercedes, Magallanes, a sus rutas, regresando la 82 de Constituyente, y la 85 de Isla de Flores por Minas, Colonia, Rondeau.

Nº 203: En viaje al Centro, de Canelones seguirán por Ciudadela, Reconquista, Ituzaingó, a Piedras, El regreso se efectuará de Rincón, por T. y Tres, Canelones, Ciudadela, San José, Convención, Canelones etc.

TROLEBUSES.

Nº 65: Circulará entre Trouville y Soriano Médanos, regresando por Médanos, Constituyente, etc. (o volverá de Constituyente y Vázquez).

Nº 66: Circulará entre Sayago y Mercedes Paraguay, de donde regresará por Mercedes, Rondeau, etc.

Para completar los recorridos de tranvías Nos. 10, 11, 13, 14, 17 y 18, que quedan interrumpidas en Lima Sierra y en Agraciada Madrid circularán autobuses con el siguiente recorrido: Sierra, Palacio Legislativo, Agraciada, Galicia, Convención, Colonia, Andes, Galicia, Agraciada, Palacio Legislativo, Gral. Flores, Yatay, Batoví, Lima a Sierra. Estos coches expenderán y recibirán boletos de combinación para y de los tranvías, de las líneas interrumpidas.

Las líneas que no se mencionan no sufrirán alteración alguna.

NUEVA CORDILLERA EN LA ANTARTIDA

Londres (L. P. S.) Tres exploradores neozelandeses descubrieron una nueva cordillera antártica en el curso de su búsqueda de una ruta que conduzca desde la Ensenada de Mc Murde hasta la planicie polar Esta ruta será utilizada el año próximo por el principal grupo neozelandes, que forma parte de la Expedición transantártica, de la Commonwealth Británica. La noticia fué transmitida en un mensaje inalámbrico recibido en Wellington, Nueva Zelandia. Los tres exploradores intervienen en la operación norteamericana "Deep Freeze" (Helada Profunda) que se está llevando a cabo actualmente en la Antártida.

ADIPUVEN realizará un concurso

La "Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay", (Adipuven), ha resuelto llamar a concurso a artistas y dibujantes para realizar una nueva insignia social, ya que como se sabe, la actual responde a su anterior denominación institucional, o sea, "Asociación Jefes de Propaganda".

A tal efecto el Consejo Directivo aprobó las bases del concurso abierto que son las siguientes:

1º La insignia deberá comprender, como único texto la sigla "ADIPUVEN".

2º) Los trabajos deben presentarse en medida no mayor de 625 centímetros cuadrados. Cada uno comprenderá dos originales con el mismo motivo: uno en colores (cuatro colores, como máximo y planos); y otro en blanco y negro. Además deberá presentarse una reducción fotográfica del original en blanco y negro al tamaño adecuado para la insignia.

3º) Los trabajos no llevarán firma sino un lema: el mismo lema figurará en la cubierta de un sobre adjunto, en cuyo interior figurará nombre, apellido y dirección del concursante. Además adjuntarán otro nombre del delegado que vote para representar a los artistas en el jurado y que para ser electo debe reunir como mínimo 20 o|o de los votos. En su defecto se integrará el Jurado con un representante de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

4º) El Jurado estará compuesto por 5 miembro, a saber:
Un representante del Consejo Directivo de "ADIPUVEN"..
Un representante del Secretario de Publicidad de "ADIPUVEN"
Un representante del Secretario de Ventas de "AADIPUVEN";...
Un representante de la Asociación de Impresores del Uruguay.
Un representante electo por los concursantes, o en su defecto (Numeral 3º final) un representante de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

5º Las decisiones del Jurado se tomarán por mayoría de votos y aquel podrá, inclusive, declarar desierto cualquiera de los premios o todo el concurso.

6º El primer premio será de doscientos pesos ($ 200.00, m|n.); el 2º y 3º premios consistirán en medallas alusivas, en las que se establecerá el orden del premio. Los trabajos premiados recibirán amplia difusión por la prensa.

7º Se recibirán los trabajos a concursar hasta el día 7 de marzo de 1956 en la sede de la Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay, de 15 a 18 y 20. Avda. Uruguay Nº 1218.

8º El Jurado se expedirá el día 14 de marzo de 1956 y la resolución se publicará en los diarios de la Capital dentro de los 4 días siguientes al pronunciamiento del Jurado.

Con plaza muy corriente y precios sostenidos se operó ayer en el Mercado Nacional de Haciendas

La entrada de vacunos ascendió a 2.523 reses y la de lanares a 4.639

Los negocios de ayer, en nuestro principal mercado de carnes, se realizaron en las mismas condiciones de los días anteriores, o sea con plaza muy corriente y precios sostenidos para todos los ganados, pero dando preferencia los compradores a los novillos y vacas, tipo abasto y chilled.

Se vendieron en total: 2.523 reses vacunas y 4.639 lanares, discriminadas de la siguiente forma: 1.187 novillos, 990 vacas, 274 terneros, 24 bueyes, 29 toros, 1.507 corderos, 2.956 caones y 176 ovejas.

Intervinieron en las transacciones del día los tres principales establecimientos y también los frigoríficos de Castro y Cía., Ottonello Hnos., la Fábrica de Cristiani Hnos. y los compradores del Interior.

Arribaron a Tablada: 87 vagones sencillos con 1.840 reses y 22 doble pisos con 3.630 reses y por arreo y camiones, 685 vacunos y 1.009 lanares. — Para hoy hay anunciados 24 vagones de bovinos y 14 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado fueron los siguientes:

Haciendas gordas: — Especiales a 417 mls, muy buenos entre 410 y 412 mls, buenos gordos entre 400 y 405 mls., generales gordos desde 380 a 395 mls. Vacas especiales y de alto rendimiento a 365 milésimos, muy buenos entre 350 y 360 mls., buenas gordas desde 330 a 342 mls., generales gordas desde 320 a 325 mls.

Manufactura y conserva: — Novillos a 240 y 250 mls.; vacas desde 200 a 210; terneros entre 200 y 240 mls.; bueyes a 200 mls.; toros a 200 mls.

Terneros de industria: — Gordos a 340 mls., generales gordos, entre 320 y 330 mls.

Swift 747; Ottonello Hnos. 30; Castro y Cía. 17; Cristiani Hnos. 16; Interior 33; Total: 2.523

Entrada de lanares: — Frigorífico Nacional, 3.229; Idem Castro y Cía., 1.410; Total: 4.639.

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

—De Flores. — De Ceferino de León: 16 terneros promedio 106 kilos a 335 mls.; Cristiani Hnos.; 1 novillo con 330 kilos a 250 mls.; 32 novillos prom. 422 kilos a 395 mls.; 1 íd. con 620 kilos a 410 milésimos al Frig. Nacional. — De Aritzia Hnos.; 84 vacas prom. 400 kilos a 357 mls.; 4 íd. prom. 365 k. a 200 mls. al Frig. Swift. — De Raúl Chaves: 30 vacas prom. 412 k. a 342 mls.; 5 íd. prom. 342 k. a 200 mls. al Swift. — De Margarita C de Iruleguy: 310 corderos pr 36 kilos a 425 mls. al Frigorífico Nacional.

—De Soriano. — De Algorta y Maurifio: 41 novillos prom 493 k. a 413 mls. al Frig. Nacional. — De Zarauz Hnos.; 22 novillos promedio 435 kilos a 417 mls. al Frig. Nacional.

—De Lavalleja: — De Avelino Valiño Sueiro: 250 corderos prom. 23 kilos a rend. al Frig. Nacional. De Santana Hernández: 210 corderos prom. 25 kilos a rend. al F. Nacional.

—De Durazno: — De Marcelino Urioste: 378 vacas prom 415 kilos a 360 mls. al Swift. — De C Delgado Castro: 48 vacas prom. 379 kilos a 320 mls. al Frig. Swift. — De Suc. Fco. Abreu: 1 toro con 450 kilos a 200 mls., 1 buey con 430 kilos a 200 mls.; 40 novillos prom. 451 kilos a 390 mls. al Frigorífico Nacional. — De Albérico Gaoral: 570 capones prom. 42 kilos a 310 mls.; 24 íd. prom. 42 kilos a 140 mls. a Castro y Cía. — De Elbio A. Tejera: 525 capones prom. 43 k. a 310 mls; 10 íd. prom. 43 kilos a 140 mls. al Frig. Nacional.

365 mls. al Frig. Nacional. — De Antonio Pastorino: 40 novillos pr. 547 kilos a 410 mls. al Frigorífico Nacional. — De Manuel S. Echenique: 21 novillos prom. 495 kilos a 402 mls. al Frig. Nacional. — De Fermín Dotta: 339 capones prom. 44 kilos a 310 mls. a Castro y Cía. De Omar A. Juambeltz: 334 capones prom. 44 kilos a 310 mls. a Castro y Cía. — De Nefer S. Martínez Vidal: 66 novillos promedio 474 kilos a 390 mls. al Frigorífico Nacional

—De Río Negro: — De Julio Stirling: 24 novillos prom. 395 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — De José Piquet S. A.: 68 novillos prom. 410 kilos a 459 mls. al Frigorífico Nacional. — De Héctor Piquet: 56 novillos prom. 567 kilos a 412 mls. al Frig. Nacional.

—De Artigas: — De Juan A. Paperan: 176 ovejas prom. 41 kilos a 260 mls.; 42 novillos promedio 470 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — Olaechea Hnos.: 109 vacas prom. 391 kilos a 365 mls.; 500 capones prom. 50 kilos a 310 mls.; 4 íd. prom. 50 kilos a 140 mls. al Frig. Nacional.

—De Tacuarembó: — De Eduardo M Lorenzo: 44 vacas promedio 458 kilos a 360 mls. al Swift; 42 novillos prom. 488 kilos a 410 milésimos al Frig. Nacional. — De Fco. Modelo S. A.: 253 novillos prom. 420 kilos a 390 mls. al Frig Nacional. — De Ramón Gambetta: 79 novillos prom. 488 kilos a 410 mls. al Frig. Nacional. — De Manuel A. F. Díaz: 60 novillos pr. 562 kilos a 415 mls. al Frigorífico Nacional.

—De Paysandú: — De Mario Dutra da Silveira: 20 novillos pr. 540 kilos a 405 mls. al Frigorífico Nacional; 22 vacas prom. 393 kilos a 360 mls. al Swift. — De Oscar D. Silveira: 507 corderos promedio 25 kilos a rend; 507 capones prom. 46 kilos a 310 mls. al Frig. Nacional. — De Ugartamendía y Cía: 240 corderos promedio

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

PRODUCTOS AGRICOLAS

PRECIOS DE AYER EN EL MERCADO AGRICOLA

PROXIMAS SUBASTAS DE HACIENDAS

EL BUQUE "THERON" ESTABLECE SU BASE EN LA B. DE WAISEL

CREAN COMISION DE PRENSA EN LA UTE

HOMENAJEARAN AL Sr. MORTIMER GARCIA

AVISOS BREVES

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN ONDAS DEL SODRE

Inscripciones para cursos en Veterinaria

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 830.250

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	116.500
TITULOS HIPOTECARIOS	"	601.450
DEUDAS MUNICIPALES	"	20.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	92.300
TOTAL V/N.	$	830.250

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES
Interna de 1942 cupón abril 17.000 p. hoy 74.—
Interna 1942 cupón abril, serie 2 3.000 p. hoy. 74.—
Interna 1943 cupón marzo 15.000 p. hoy 78.—
Ob. Públicas 1944 cupón marzo 10.000 p. hoy 75.—
Int. de Cons. 1941 serie 2, cup. marzo

DEUDAS EXTERNAS

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
OBLIGACIONES				
Dda. Cons. del Uru.	119.50	s/v.	119.50	s/v.
Emp. de Conv. 1905	77.—	79.—	77.—	79.—
DEUDAS INTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. A	83.30	83.60	83.20	83.70
D. I. Con 1937 s. B	s/o.	84.—	s/c.	85.—
D. I. Con. 1937 s. C	—	—	76.50	76.80
D. I. Cons. 1941 2ª	—	—	s/o.	74.—
D. Interna de 1942	74.—	s/v.	s/o.	74.—
Interna 1942 2ª ...	s/o.	74.—	s/o.	74.—
D. Interna de 1943	s/o.	78.—	s/o.	78.—
D. O. H. del R. Neg.	s/o.	91.—	90.50	91.—

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

ARBITRAJES

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BANCO HIPOTECARIO

DEUDAS MUNICIPALES

ACCIONES

CIERRE OFICIAL

CIERRE DEL CORRO (Valores no inscriptos oficialmente)

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

LLEGADOS AYER

SALIDOS

ESPERADOS

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

LA POSICION DE LOS VAPORES NACIONALES

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

Turno de prácticos para el día de hoy

El Contralor abrió cupos para importar en primera categoría

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que solicitóse estas Rectificaciones de Partidas: Matrimonio de Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca de 23 de Abril 1937 en 7ª sección Montevideo, donde dice: "Florencio Godoy", "tres de Enero 1904", "hijo de Enrique Godoy", "Paulina Montes de Oca", "Longino Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales", "7 de Octubre de 1904", "hijo de padre desconocido", "Paulina Montesdeoca", "Longino Montesdeoca", respectivamente, Nacimiento de Mercedes Rosales de 8 Mayo 1942 en 18ª sección Montevideo, donde dice "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales" y "Paulina Montesdeoca", Nacimiento de María Laura Rosales de 4 Julio 1951 en 7ª sección Montevideo. Donde dice: "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", "Enrique Godoy" y Gregorio Rosales", debe decir: "Florentín Rosales", "Paulina Montesdeoca", "Gregoria Rosales. Nacimiento de José Enrique Rosales de 20 Noviembre 1944 en 18ª sección Montevideo, donde dice: "Florencio Godoy", "Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales", "Paulina Montesdeoca", Nacimiento de Selva Lila Rosales de 10 Julio 1931 en 18ª sección Montevideo, donde dice: "Paulina Montes de Oca" debe decir: "Paulina Montesdeoca"; en constancia de legitimación donde dice: "Florencio Godoy y Paulina Montes de Oca", debe decir: "Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca", Nacimiento de Heber Milton Rosales de 30 Marzo 1935, en 18ª sección Montevideo, donde dice: "Paulina Montes de Oca" debe decir: "Paulina Montesdeoca"; en constancia de legitimación donde dice: "Florencio Godoy y Paulina Montes de Oca", debe decir "Florentín Rosales y Paulina Montesdeoca". Montevideo, 29 Noviembre 1955. Tramita auxiliatoria. HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Act. Adjto. 2|17

ESTANCIA FARRAPOS S. A. — 2ª Convocatoria. — Ejercicio 1º de Julio de 1954 - 30 de Junio de 1955. De conformidad con lo dispuesto en el Art. 18 de los Estatutos, el Directorio de "Estancias Farrapos S. A." convoca a los Sres. accionistas para la Asamblea General Ordinaria, que en segunda convocatoria, tendrá lugar el día 20 de Febrero de 1956, a la hora 17, en el local del Banco Internacional, en la calle Zabala 1463, para considerar la siguiente orden del día: 1º) Memoria, Balance General, Estado Demostrativo de Pérdidas y Ganancias y Proyecto de Distribución de Utilidades, correspondiente al ejercicio 1º de Julio de 1954 - 30 de Junio de 1955; 2) Remuneración al Directorio, para el próximo ejercicio (Art. 12 de los Estatutos). — Nota: Se recuerda a los señores accionistas que para tener derecho a votación en la Asamblea, deberán dar cumplimiento a lo estipulado en el Art. 24, registrando en el Banco Internacional sus acciones, mediante su entrega o la del recibo del depósito bancario, donde conste el capital integrado, la numeración, tipo y serie, con dos días de anticipación, por lo menos del fijado para la reunión. Los accionistas que no puedan concurrir, podrán hacerse representar por otras personas mediante carta - poder. Esta autorización podrá ser exhibida por el apoderado en el acto de la Asamblea (Art. 26). — EL DIRECTORIO.

EDICTO. — Por disposición del Señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Tercer Turno, se hace saber que se solicitó esta Rectificación de Partida: Nacimiento de Jorge Barboza, de 19 Setiembre 1933, en 20ª sección Montevideo, donde dice: "Camilo P. Pereira", debe decir: "Camilo Federico Barboza". Tramita auxiliatoria. Montevideo, Octubre 5 de 1955. — HECTOR LOPEZ FERNANDEZ. Actuario - Adjunto. 2|17

LOS CELESTES TRATARAN DE SALVAR EL PENULTIMO ESCOLLO

Chile triunfó anoche frente a Perú por 4 a 3

El tiempo

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy: Estado general, inestable. Cielo: semicubierto y cubierto. Temperatura poco cambio. Vientos: del SE al NE suaves y moderados.

Estado del tiempo a las 15 horas de ayer: Nuboso. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo normal, registrándose la máxima en Rivera con 30 grados y la mínima en Rocha con 13 grados.

Pronóstico para la navegación Río Grande del Sur: Vientos del SE al NE, suaves y moderados. Río de la Plata: Vientos del SE al NE, moderados y algo fuertes. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del NE al NO, moderados y algo fuertes.

Estado general de los caminos Buenos en todo el país.

Análisis Continental: Continúa dominando un régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Inestable.

Temperatura. — Máximas al abrigo: 26º a las 12.30. Intemperie: 29º4 a las 13.30. Mínimas: al abrigo: 17º a las 6.50. Intemperie: 15º3 a las 6.20.

El Senado inició el estudio de la...

(Viene de 3ª pág.)
harto y cansado.

El Dr. Rodríguez Larreta, fundó su voto negativo: no es Rendición de Cuentas sino fórmula de creación de recursos para pagar deudas de pasado, presente y futuro, con un empapelamiento que no se toma. Y como sobran papeles, se crean impuestos, mejor esta resolución si fuera racional y nuestra: lo que no es así. Analizó el panorama del absurdo régimen impositivo, y calificó al batllismo de plutocrata.

Al cierre de esta edición, 2 de la madrugada, luego que el Sr. González Conzi hizo el elogio del sistema impositivo del batllismo, (menos el impuesto a la renta); justificando él y el Sr. Fusco la razón de su voto afirmativo, se extendió éste en larga exégesis del colaboracionismo catorce - quincista con neyviocidad del batllismo que no veía llegado el momento de la aprobación que se haría con solo 3? votos.

Serán aumentadas las patentes de rodados

Sesionó ayer la Junta Departamental para considerar el aumento de las Patentes de Rodados. — Extensa discusión provocó tan importante asunto, expresando en la misma el Edil Abdala (herr.) que debería tratarse en primer término el Presupuesto Comunal y luego los recursos. Por su parte el Edil Pérez del Castillo (civ.) trajo a colación el art. 251 de la Constitución en el cual se expresa que no puede desglosarse los recursos del Presupuesto.

La discusión se extendió por espacio de varias horas, opinando en favor del aumento los sectores batllistas (14 y 15), el M. Popular Nacionalista. En contra del aumento, los sectores Cívicos, Socialistas, Reconstrucción Blanca, Herreristas y Comunistas. En definitiva fué aprobado por 38 votos contra 20.

Posteriormente fué aprobado en particular. Los aumentos serán aplicados sobre las tasas de los vehículos, no sufriendo aumentos solamente los vehículos menores de $ 1.000, todos los otros sufrirán aumentos de acuerdo a la categoría de los mismos que son unas 21 y serán oscilantes entre $ 5 y $ 200.

La conferencia de Lima sobre educación

Por decisión del Gobierno peruano, Lima ha sido designada la sede de la Conferencia de la Unesco que estudiará los problemas escolares de los países de América Latina. La fecha fijada para la apertura de la misma es la del 24 de abril y en la Secretaría de la Unesco en París continúan los preparativos y la redacción de informes técnicos sobre los puntos culminantes del orden deldía. Varios países de América Latina han anunciado ya el nombramiento de sus respectivos expertos, que naturalmente pretenden informar sobre las materias de su incumbencia.

La Conferencia se celebra de conformidad con la Organización de los Estados Americanos. Además de las sesiones plenarias, tres comisiones estudiarán simultáneamente las tres rúbricas capitales: la primera comisión examinará la administración, legislación y financiamiento de la escuela; la segunda se versará sobre programas escolares y; la tercera sobre la formación del magisterio. La documentación ya presentada permitirá contar con un gran caudal de experiencia sobre lo que ocurre en las escuelas de América latina y en las del mundo entero.

Los expertos tendrán en cuenta la situación legal. En América Latina el principio del derecho a la escuela gratuita y obligatoria ha sido generalmente aceptado. No todos los países han resuelto satisfactoriamente el problema, pero algunos cuentan con una buena organización escolar y se hallan en vías de liquidar el analfabetismo. La instrucción difiere en algunas partes entre la zona rural y la urbana. pero también en las zonas rurales se han aplicado medidas afortunadas como el sistema de los núcleos escolares que llevaron nuevos licientes e incentivos al profesorado del campo.

El abandono prematuro de la escuela, por razones económicas y principalmente la formación del magisterio han de requerir un análisis más detenido. La Organización de los Estados americanos y la propia Unesco se hallan en mejores condiciones para proporcionar una ayuda sustancial y práctica en lo que se refiere al mejoramiento de los estudios normales. La experiencia de Pátzcuaro y de la Escuela Normal Interamericana de Rubio en Venezula, prueban el aserto y el Consejo Ejecutivo de la Unesco ha estudiado por su parte las líneas generales de un proyecto "mayor" destinado a una acción en ese sentido y que estaría abierto a los países de América Latina que soliciten participar en el.

Comprende este proyecto "mayor" un sistema de becas y de estudios en universidades y escuelas normales ya existentes, la celebración de seminarios, la investigación en centros pedagógicos establecidos y ofrece un vasto panorama cuyo interés quedará bien demstrado en el curso de las deliberaciones de Lima.

Pedro Nicolás Cosentino

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor después de recibir los S. Sacramentos y la Bendición Papal, ayer 9 de Febrero de 1956. — Su esposa: Ramona Ayala de Cosentino; sus hijos: Nélida Yolanda, Ofelia Beatriz, Juan Carlos, Miguel Angel, y Juan José, José Vicente Brum y María del Carmen Ayala de Brum, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, sobrinos políticos, primos y demás deudos participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan para el acto del sepelio que se efectuará hoy 10 del corriente a las 15 horas. Atención que agradecerán. Casa de duelo: Andrés Latorre 4669. Cementerio del Norte. — Empresa SALHON, - Av. 8 de Octubre 4139 - Teléf. 5.19.66. - Suc. Av. Gral. Artigas 1100 - Tel. 119. - Ciudad de Pando.

URUGUAY Y BRASIL EN TRASCENDENTAL ENCUENTRO SE ENFRENTARAN ESTA NOCHE

Uruguay y Brasil disputarán trascendente encuentro esta noche en el Estadio Centenario por la disputa del Torneo Sudamericano Extra.

Aparte de la rivalidad que siempre existió entre uruguayos y brasileños, que se acentuó sobremanera después del campeonato mundial de 1950, disputado en Pacaembú, se juegan hoy posiciones de importancia que pueden, según los resultados, hacer variar fundamentalmente la definición posterior del torneo en disputa.

Uruguay llega a esta instancia invicto luego de tres presentaciones frente a Perú, Paraguay y Chile, a los cuales venció en forma más o menos convincente pero sin que sus performances fueran de características homogéneas ya que durante esos encuentros hubieron pasajes sumamente brillantes y otros en que el equipo pasó por momentos de decaimiento alarmantes. No obstante contó siempre con hombres realizadores como Míguez y Escalada que supieron sacar provecho de la más mínima oportunidad para poner al equipo en ganancia.

Brasil termina esta noche sus compromisos luego de haber jugado con Paraguay, Chile y Argentina. Perdió con Chile, empató con Paraguay y le ganó a Argentina y a Perú. De esta manera llega a la instancia de hoy con tres puntos perdidos con los cuales su chance es muy problemática en este torneo en lo que se refiere a la primera posición, ya que para ascender a ella debe ganar esta noche y esperar que Argentina empate con Uruguay para que todos ellos se hallaran en la misma posición en el puntaje.

El equipo brasileño fue uno de los que mostró mayor debilidad al comienzo del certamen, pero ello se debió evidentemente a la falta de entendimiento entre sus integrantes, fruto de la falta de entrenamientos colectivos ya que cuando llegaron a nuestro país solamente habían realizado una práctica de conjunto antes de embarcarse. Prácticamente el equipo se fue asentando durante la disputa del torneo y sus bajas performances del comienzo fueron subiendo a medida que disputaba encuentros, culminando con el triunfo sobre Argentina logrado en base a mejores realizaciones y luego de haber dominado durante casi todo su desarrollo.

Las perspectivas son fundamentalmente halagüeñas para la masa de aficionados, ya que según todos los antecedentes tendrán oportunidad de asistir a un match de características excepcionales y emocionantes.

Para asignarle chance a los rivales, debemos comenzar por decir que Uruguay ha de encontrarse con una marcación cerrada de hombre a hombre en toda la cancha, táctica ya empleada por los brasileños contra Argentina, oportunidad en la que les rindió óptimos resultados, ya que los albicelestes en ningún momento lograron la fórmula para desentenderse de esa celosa custodia.

Este tipo de marcación lo ha venido empleando Brasil desde mucho tiempo atrás contra los equipos del Río de la Plata con suerte variada y esa variación depende fundamentalmente de la elasticidad y habilidad para desmarcarse de los rivales que les toque en suerte.

Entendemos que con elementos como Míguez y Ambrois esa táctica les va a ser difícil de aplicar y por el contrario sus hombres se verán abocados a una ardua labor que puede desorganizar totalmente todos sus planes a poco que estos dos jugadores y también Borges desarrollen la misma movilidad que han venido desplegando hasta el presente.

Nuestra selección se presentará integrada de la misma manera que en el último encuentro mientras que los brasileños parece que harán lo mismo y por lo tanto las chances siguen dentro de los mismos factores que en la última presentación de ambos rivales.

Resumiendo: un encuentro que puede ser de características sumamente interesantes y donde nuestros aficionados verán a nuestra selección sometida a una prueba de fuego, que puede dar la pauta de lo que serán capaces de hacer frente a Argentina con la cual, según todas las posibilidades, deberán definir el título de campeones de este Torneo Sudamericano Extra.

URUGUAY

Si bien recién en la tarde de hoy será formado oficialmente el team uruguayo que enfrentará a la selección de Brasil, se conoce su alineación que no habrá de diferir de la que observara en el encuentro contra Chile.

El team celeste, por consiguiente, entrará actuando con Maceyras; William Martínez y L. Brazionis; V. Rodríguez Andrade, Carranza y M. Carranza y A. Manghini; Carlos Borges, Javier Ambrois, Míguez, Melgarejo y W. Roque.

De haber cambios, entraría el half Miramontes en substitución de Manghini.

CHILE: 4 - PERU: 3

LA SINTESIS DEL MATCH

Field: Estadio Centenario.
Público: 1.500 personas.
Recaudación: $ 3.219.
Jueces: Sres. Juan Brozzi, Washington Rodríguez y Joao Baptista Laurito.

Equipos:

CHILE: Espinosa; Alvarez y Carrasco; Ortiz, Almeida y Cortés; Ramírez, Hormazábal, Espinosa, Muñoz y Sánchez.

PERU: Zegarra; Delgado y Salas; Larón, Calderón y Heredia; F. Castillo, Drago, Leonel de Mola, Mosquera y Gómez Sánchez.

Cambios: En Chile: J. Fernández por S. Espinosa, a los 33'.

En Perú: Gutiérrez por Heredia y Andrade por Salas, al comenzar el segundo período y R. Castillo por Loret de Mola, a los 67'.

Resultado del primer tiempo:
CHILE: 2 - PERU: 1
Resultado final:
CHILE: 4 - PERU: 3

Scorers: 11', Cortés (en contra) Hormazábal, a los 43', J. Fernández, a los 45', Muñoz, a los 67', Mosquera, a los 80', Sánchez, a los 81', y Gómez Sánchez, a los 83'.

Se cumple la cuarta jornada del pentathlon

Mañana viernes, en horas de la mañana, se desarrollará la cuarta jornada del VI Pentathlón Militar Sudamericano.

De acuerdo con el resultado de la prueba de Tiro la colocación general individual, es la siguiente:

1 Cap. Nilo Floddy (Chile), con 12 ptos. cont. 2 Tte. Nilo Ferreira Brasil con 12 ptos. cont. 3 Cap. Al. Ortiz, Uruguay, con 14 ptos. cont. 4. Tte. Wenceslao Malta, Brasil, con 16 puntos cont. 5. Tte. Gerardo Cortés, Chile, con 16 ptos. c. 6. Cap. Bueno Vianna, Brasil, con 19 ptos. cont. 7. Tte. Luis Gallo, Chile, con 21 ptos. cont. 8. Tte. Oswaldo Rezende, Brasil, con 28 ptos. cont. 9. Al. Aníbal Sosa, Uruguay, con 29 ptos. cont. 10. Tte. Luis Rienzo, Argentina, con 31 ptos. cont. 11. Tte. Jorge Arguindegui, Argentina, con 34 ptos. cont. 12. Alf. Walter Belén, Uruguay, con 34 ptos. cont. 13. Cap. Héctor Carmona, Chile con 35 ptos. cont. 14. Tte. Pedro Marrone, Argentina, con 35 ptos. cont. 15. Tte. Ricardo Bogado, Paraguay con 42 ptos. cont. 16. Alf. Angel Servetti, Uruguay, con 42 ptos. cont. 16. Cap. Víctor Florentín Paraguay con 44 ptos. cont. 17 Alf. cont. 18. Tte. Jesús Osorio, Paraguay con 48 ptos. cont. 19 Tte. Menelao Lezcano, Paraguay con 49 ptos. cont.

SE INICIO AYER EL SERVICIO FLUVIAL DIURNO CON Bs. As.

Ayer, se inició una nueva modalidad en el transporte de pasajeros entre Montevideo y Buenos Aires. Frente a la enorme demanda de comodidades que acusa actualmente esta línea como consecuencia de las festividades de Carnaval, la Compañía Argentina de Navegación Fluvial, ha dispuesto que sus barcos además de los servicios habituales, nocturnos, cumplan un servicio diurno.

Aunque la finalidad de esta medida es dar satisfacción a unos dos mil turistas argentinos, que se espera viajarán a nuestra capital en el transcurso de estos días, como consecuencia de las fiestas carnavalescas, se quiere además contemplar a los viajeros de modesta condición para lo cual se ha fijado una tarifa económica. Sus armadores, se encuentran actualmente estudiando la posibilidad de establecer un servicio diurno permanente de fin de semana.

Pieza fundamental

del elenco uruguayo será el eje medio Carlos Ma. Carranza, que esta noche, ante el juego rápido y bien trabado de los brasileños deberá accionar con suma eficacia para asegurar el éxito de su elenco.

EL CLUB WASTON FUE SANCIONADO

Presidiendo el Sr. César W. Otero se reunió el Consejo de Tercera de Ascenso.

El presidente de la Divisional promulgó los siguientes fallos del Tribunal Arbitral y de Apelaciones.

Tribunal de Apelaciones. — Apelación del club Liverpool (asunto Liverpool - Universitario): Confírmase el fallo recurrido del Tribunal.

Tribunal Arbitral. — Match Waston - Macabi Hacoaj: 1º Dese por finalizado el match entre los clubes Macabi Hacoaj y Waston, con el resultado que arrojó el formulario en el momento de suspenderse. 2º Decretar el cierre de la cancha del club Waston por cuatro fechas de partidos. 3º Aplicar una multa de $ 75.00 al club Waston, que deberá tener en cuenta, en ese sentido, lo establecido en el artículo 33. 4º Inhabilitar por dos fechas de partidos al jugador del club Waston, Juan C. Pierlet. 5º Inhabilitar por dos fechas de partidos, al jugador de Macabi Hacoaj, Isidro Klinger. 6º Imponer a la Divisional que se abone al club Deportivo Uruguay la cantidad de $ 150.00 que deberá debitarse a los clubes Waston y Macabi Hacoaj.

Match Waston - Barcelona: 1º Decretar el cierre de la cancha de los clubes Waston y Barcelona, por dos fechas de partidos. 2º Intimar a la delegación del club Barcelona para que compenetre de sus obligaciones, en su cargo de inspector, al señor Alberto Setelich.

MONTEVIDEO DERROTO A FLORIDA: 64 A 51

FLORIDA, 9 (ANI). — Montevideo derrotó a Florida en las semifinales del Campeonato Nacional de Básquetbol, categoría mayores.

El resultado fué el siguiente: Montevideo 64 - Florida 51.

MONTEVIDEO: Barone O, Rosello 17, Antúnez 15, C. Peinado 4, Chelle 6, Acosta y Lara 7, Rey 12, Pedragosa 3 y L. Peinado 0.

FLORIDA: Echeguía 2, Rodríguez 4, F. Retamosa 15, Pastorini 22, Tarigo 8, R. Retamoso 0 y Basso, 0.

Resultado primer tiempo:
Montevideo 37 - Florida 20.

Jueces: Castiñeira y Sánchez Padilla.

La recaudación de esta noche ascendió a $ 518.00.

Montevideo estableció neta superioridad sobre el equipo de Florida, a lo largo de todo el encuentro.

FLORIDA, 9, (Ani). — En la noche de mañana se disputarán las finales del Campeonato Nacional de Basquetbol de acuerdo a los siguientes detalles.

Hora 21 y 30: Salto vs. Florida, por el tercer puesto.

Hora 22 y 45: Montevideo vs. Paysandú, para definir el primero y segundo puesto de este campeonato.

PAYSANDU SUPERO A SALTO

FLORIDA, 9 (Ani). — Pasandú venció en brillante forma al conjunto de Salto, clasificándose finalista de lad ivisional mayores en el Campeonato Nacional de Basquetbol.

La victoria de Paysandú por 61 a 50 fué justa. El ganador siempre se mantuvo encabezando el tanteador, actuando con gran tranquilidad y solvencia técnica.

Faltando 5' Salto se puso a dos tantos de Paysandú, pero dentro de los tres minutos finales Paysandú aseguró las ventajas en forma fácil.

Se notó que el five de Salto sintió físicamente la ardua disputa del encuentro frente a Montevideo, handicap que en ningún momento podía dar a su rival.

Finalizado el encuentro, se produjeron escenas de emoción al salir del rectángulo "10 de Julio" abrazados los clásicos rivales de Paysandú y Salto.

Arbitraron la brega los señores Sánchez Padilla y R. Castiñeiras.

Paysandú firmó con: Vázquez 7, Pérez 25, Irulegui 8, Blanc 9, Silveira 12.

Salto con: González 8, Fernández 2, Cortés 30, H. Ilona 6, Mari 2, Arranguren 0 G. Ilona, 0 y Emell, 0.

Primer tiempo:
Paysandú 29 - Salto 19.

Montevideo finalista en Juveniles: - Florida, 9 (Ani). — Montevideo se clasificó finalista de la Divisional Juveniles, en el Torneo Nacional de Basquet-boll al imponerse al five de Salto por 59 a 40.

Arbitraron los Sres. Tórtora y Ruiz.

Montevideo (59): Fernández 10, Chavatone 18, Stratta 13, Silva 10, Aranzadi 3, Salvo, Queirolo 3, Consentno 19.

Salto (40): Canali, Aurabarrena 6, Campa 1, Albizú 9, Gómez 2, Presionini 12, Arrigoni 4.

Primer tiempo: Montevideo 34 y Salto 18.

Juan Brozzi será el juez para esta noche

El match de esta noche será arbitrado por el juez argentino Juan Brozzi, de acuerdo al nombramiento efectuado ayer por las autoridades del Certamen Sudamericano.

Tendrá como colaboradores a los jueces paraguayo y chileno, Sres. Cayetano de Nicola y P. Bustamante, respectivamente.

Guillermo Escalada

Distintas versiones se han propalado con respecto a la posibilidad de que Guillermo Escalada actúe en el encuentro de esta noche.

Nada puede adelantarse todavía pues recién se decidirá sobre este player luego de la revisación a que será sometido por el Dr. Homero Benavídez en la tarde de hoy conjuntamente con el resto de los jugadores del plantel.

Nos ratificamos en nuestra información anterior. Guillermo Escalada se ha recuperado mucho del desagrro muscular que sufriera en una sesión de training y los ejercicios que ha realizado el día miércoles y en la mañana y tarde de ayer los soportó bien, sin molestias de entidad. Pero se estima muy aventurado el hacerle actuar, dado que su lesión podría recrudecer. Si la revisación médica señalara que puede ya jugar, es factible que, de acuerdo a como se desarrollara el partido, jugará en una parte del mismo, aprovechando la situación de que se pueden hacer cambios ,pero no entrará a jugar desde el comienzo, pues volverá Melgarejo a hacerlo. Aún cuando, de acuerdo a informaciones que poseemos, lo más probable es que se le reserve para el encuentro del próximo miércoles frente a Argentina, aprovechándose los días que restan para que el mencionado insider active su training, pues su físico sufre las consecuencias de los siete días de quietud.

Segundo gol de Chile

El eje chileno José Fernández toma frente a la valla buen pase de Hormazábal y con recio shot pone en ganancia a su elenco, un minuto después de haber logrado el tanto del empate.

E. GRILLO NO HA FORMULADO LAS MANIFESTACIONES QUE SE LE ATRIBUYEN

Categórico desmentido del jugador argentino

BUENOS AIRES, febrero 9 (UP). — El delantero del seleccionado argentino Ernesto Grillo desautorizó categóricamente las declaraciones que le atribuyó un diario vespertino de esta capital formulando cargos contra el equipo brasileño que actúa en el Campeonato Sudamericano Extra de Montevideo y calificando de "corso" a la delantera del combinado uruguayo.

En una entrevista con la United Press, el jugador Grillo aseguró que es una persona "que habla poco" y se manifestó "molesto" por los juicios que se le atribuyeron sobre el seleccionado celeste.

Afirmó enfáticamente que las manifestaciones que se le adjudican no las formuló ni en los vestuarios ni en el estadio Centenario ni en el puerto de Montevideo ni en su casa.

Agregó: "Diarios uruguayos se han hecho eco de las palabras que se han inventado y quiero hacer llegar a los futbolistas de la vecina orilla y a los aficionados orientales —expertos en la valorización de un jugador— mi convicción de que en el fútbol rioplatense no hay diferencia alguna y que siempre he admirado la destreza y la garra de los cracks de la otra orilla."

Grillo admitió que después del match con Brasil dijo solamente: "Varios defensores brasileños buscaban más las piernas que la pelota".

Refiriéndose al equipo uruguayo expresó que lo había visto jugar con Perú y Paraguay y le había "gustado mucho", haciendo especialmente el elogio de Míguez "conductor criterioso con visión del goal" y de Escalada "entreala peligroso por su movilidad que sabe desubicar a la custodia hasta cansarla y entra como luz".

Manifestó Grillo para concluir: "Hemos actuado en Uruguay en el mejor clima de confraternidad. La prensa comportóse con altura. Nos criticó pero aceptamos sus críticas. Hubo elogios reparadores y ellos mismos señalaron la injusticia de la derrota ante Brasil. En ningún momento califiqué a la delantera uruguaya de "corso"; ¿qué derecho me asiste para decir esto cuando ellos mismos vieron que nuestro propio quinteto no caminaba y no rendía en la medida esperada no conformando a los aficionados ni a los entendidos, cuyos ojos vieron otros esplendores?"

Se entrenan los argentinos

BUENOS AIRES, — El seleccionador único Guillermo Stábile, inició los trabajos tendientes a dar la seguridad necesaria al equipo argentino para jugarse el miércoles 15 la última carta contra Uruguay por el Campeonato Sudamericano Extra de Football.

Ayer los jugadores efectuaron una sesión de gimnasia en la cancha de Rácing, contando con la presencia de Domínguez, García Pérez, Dellacha, Maldonado, Varacka, Gutiérrez, Mouriño, Michelli, Sívori, Loiácono, Bonelli, Grillo y Zárate.

Labruna sigue afectado por un resfrío pero igualmente se hizo presente ayer.

Stábile colvió a dirigir otra práctica en la que se hacía gimnasia y peloteos. Esta sería la última sesión que se efectuará antes de la concentración en la Villa Olímpica el sábado próximo.

La delegación se trasladará a la capital montevideana el mismo día 15 para jugar por la noche el trascendental partido con el seleccionado oriental. Los cracks argentinos, pese al inesperado contraste ante los brasileños presentan la alta moral y afirman que irán "a jugarse enteros en esta patriada", último intento de certificar con otra victoria la conquista de Santiago de Chile.

EL MOVIMIENTO DEL TANTEADOR FUE LA UNICA NOTA VERDADERAMENTE DE INTERES

CHILE MAS OPORTUNO MERECIO EL TRIUNFO

Mueve Chile y de inmediato el juego se centraliza entre las dos líneas medias sin que los ágiles logren sobrepasar de dicha zona. Recién a los cinco minutos tira Hormazabal y la pelota no puede ser retenida por Zegarra y toma el puntero derecho chileno para dar a Muñoz y este corta para Hormazabal dentra del área pero el juez cobra infracción anulando el avance.

Nuevamente Chile se hace presente a los ocho minutos mediante tiro de Hormazabal que fué bien habilitado por Almeida pero su disparo es detenido por Ortiz para rematar alto afuera.

Ataca Perú recien a los nueve minutos F. Castillos luego de disputar una pelota con Carrasco logra encontrar el claro desde fuera del área pero su tiro resulta deficiente siendo detenido sin dificultades por Espinosa.

Insiste Perú y a los diez minutos F. Castillos ataca por su lado para ceder en buen momento a Drago que luego de correr breve trecho logra dejar atrás a Carrasco, pero este se rehace en última instancia y desde atrás impulsa la pelota para Espinosa.

Una mala jugada de Zegarra tiene lugar a los doce minutos a raíz de un centro largo de Sanchez que sale a tomar el golero peruano pero inexplicablemente rechaza con los puños dando lugar a una situación confusa que es bien despejada por Delgado.

GOL DE PERU. — A los quince minutos ataca Moli desde su línea media y cede a Castillo en buen momento el que sin demoras hace efectivo fuerte tiro que Espinosa no puede detener y cuando esta ya sobrepasaba la línea del arco Cortez extremándose trata de restar pero su rechazo da en el travesaño y la pelota penetra al gol consagrando la primer conquista de la noche.

Chile desorganizado trata de emparejar el tanteador pero sus avances carecen de orden y es así que a los once minutos Muñoz prueba fortuna desde muy lejos en forma completamente desviada.

Juego improductivo es el que se produce por largos minutos dando lugar a que el escaso público se aburra sobremanera. Recien a los 19 minutos Heredia ejecuta un tiro de larga distancia, pero también desviado.

Espinosa se luce a los veinte minutos al detener un fuerte tiro libre ejecutado por Delgado a media altura que deja en blanco a la barrera pero el golero atento detiene sin dificultades luciendose.

Otra vez Espinosa a los veinticinco minutos se vuelve a lucir al detener un fuerte y bien dirigido cabezazo de Calderón que había sido habilitado mediante medido centro por Leonel de Mole.

El travesaño salva a Perú a los veintisiete minutos ya que Sanchez que había recibido de Muñoz avanza por la extrema izquierda y su tiro cruzado luego de sobrepasar la línea de Zegarra encuentra el parante derecho para perderse fuera del campo de juego.

Heredia a los veintinueve minutos ensaya espectacular corrida por el centro de la cancha y luego de dejar atrás a tres rivales despide fuerte tiro que Espinosa detiene con ciertas dificultades arrojándose al suelo.

Chile se hace presente a los treinta minutos por medio de Hormazabal que desde afuera del área saca fuerte remate que detiene bien Zegarra.

Chile cede corner a los treinta y un minutos pero ejecutado por F. Castillos es bien neutralizado por Carrasco.

Drago desperdicia una excelente oportunidad creada por Mosquera, que a los treinta y dos minutos lo deja completamente solo a tres metros de Espinosa, prefiriendo hacer un pase al centro que sale desviado afuera por el otro extremo de la cancha.

Cambios en Chile. A los treinta y cuatro minutos Fernandez entra a sustituir a Espinosa.

Una buena maniobra de Mosquera que se muestra el más trabajador de su línea finaliza a los treinta y seis minutos con un tiro desviado.

Buena jugada de Chile se registra a los treinta y nueve minutos donde luego de una medida maniobra en avance de todos los integrantes de la línea delantera excluyendo al puntero derecho que no entró en juego tomó a su cargo el remate Muñoz yendo a pegar la pelota en el travesaño con Zegarra completamente vencido.

Perú cede corner a los cuarenta y un minutos, pero servido por Sanchez sale afuera.

Empata Chile a los cuarenta y dos minutos mediante un buen trabajo de Hormazabal que después de avanzar breve trecho cede a Muñoz que da nuevamente a aquel, tirando fuerte y bajo para convertir.

Nuevo gol de Chile se produce a los cuarenta y tres minutos también mediante la decidida intervención de Hormazabal que disputa una pelota servida por el puntero derecho y levanta centro mismo sobre la línea final del campo para Fernandez que entraba a la carrera, quien con fuerte bolea deja parado a Zegarra.

Triunfo parcial de Chile 2 a 1 es lo que marca el tanteador al finalizar el primer tiempo.

Segundo tiempo. — Mueve Perú pero pierde la pelota y entonces es Chile el que ataca pero el remate de Hormazabal resulta defectuoso rechazando Salas en forma larga para habilitar a Drago que tras correr corto trecho tira de oportunidad desde fuera del área pero desviado.

Insiste Perú y a los dos minutos Chile cede corner que es ejecutado por F. Castillos y Carrasco se ve obligado a ceder nuevo corner que ejecutado por el mismo Castillo es anulado por infracción de Drago.

Perú más peligroso a los cinco minutos obliga la cesión de un corner que ejecutado por Mosquera resulta sumamente abierto rechazando Ortiz.

Zegarra inseguro hace temer por su chance al tratar de detener un tiro largo de Sanchez que finalmente y para su suerte sale afuera apenas desviado luego que el golero había fracasado en su intento.

Nuevamente Perú se hace presente a los diez minutos por medio de Calderón que en buen momento cede a Drago el que tira sin dilaciones pero Espinosa contiene a medias y cuando Drago volvía a tirar propiciando una nueva intervención de Espinosa este es víctima de infracción por parte de Mosquera que es penada por el juez.

Nuevamente prueba fortuna Mosquera a los once minutos, pero su tiro es bien neutralizado por Espinosa que se muestra muy seguro.

Peligro para Chile a los quince minutos ya que Carrasco comete infracción muy cerca de la zona peligrosa que ejecutada por Mosquera para Delgado eleva hacia el área chica, pero Espinosa sale y contiene.

PERU ADOLECIO DE LA FALTA DE REMATE

Chile se hace presente a los 18 minutos mediante centro de Sanchez que toma Muñoz tirando y al rebotar e nun rival vuelve a tomar y pasa a Sanchez que tira pero detiene bien Zegarra.

Nuevo gol de Chile se produce a los 23 minutos a raíz de un infracción que cobrada en forma de un corner corto que servido por Sanchez en forma baja deja pasar Hormazabal para tomar Muñoz que sin dificultades vence a Zegarra.

Descuenta Perú a los treinta y dos minutos mediante fuerte tiro libre desde el ángulo derecho del área penal dejando el tanteador 3 a dos siempre favorable a Chile.

Interesante se pone el encuentro en los minutos siguientes ante la perspectiva favorable que ve Perú, de empatar las acciones pero sus esfuerzos no frutifican.

Nuevo gol de Chile se produce a los treinta y seis minutos mediante fuerte remate de Sanchez que deja sin chance a Zegarra que no estuvo muy feliz en la incidencia.

Descuenta Perú a los treinta y siete minutos por medio de Gomez Sanchez y poco después finaliza el encuentro con la merecida victoria de Chile por 4 goles contra 3 de Perú.

La iluminación del Estadio Centenario

Evidentemente la nueva iluminación supera en mucho a la que se estuvo usando hasta anoche, pero aún adolece de algunos defectos que creemos pueden ser solucionados.

Especialmente en la zona de los goles la iluminación sin ser pobre deja una zona de sombras que contrasta con la claridad que hay al centro por influencia de los reflectores colocados en la Torre de Homenajes.

Esperemos que este pequeño defecto sea solucionado para los próximos encuentros.

LA MAYOR PRACTICIDAD DE LOS FORWARDS CHILENOS LES PERMITIO ESTE EXITO

Con el triunfo de Chile se definió anoche el encuentro que en el Estadio Centenario sostuvo la representación mencionada con la de Perú. El "clásico del Pacífico" tuv anoche definición ajustada, pues el representativo trasandino fue fuerza de mayor peso en el ataque comparándolo con el del Perú. Por tal razón se justifica el éxito logrado anoche ante una fuerza que impresionó mejor por estar siempre más "armada" y con sensación aparente de equipo superior.

Pero cuando los trasandinos profundizaron sus avances, cuando los mismos fueron hechos con profundidad y cuando sus delanteros, dejando de lado pases exagerados, entraron a rematar, las eficiencias en el bando peruano fueron importantes, pues en sus filas se produjeron claros de importancia los cuales fueron bien aprovechados por los forwards del ganador.

Perú tuvo problemas, como hasta el presente, en el trabajo de su delantera, la que, si bien logró la conquista de tres tantos, pudo haber sido más copioso el score e incluso haber pretendido el éxito, pues atacó mucho más y creó situaciones de real peligro. Pero los ágiles peruanos volvieron a caer en ese juego ya conocido de pases repetidos y hasta exagerados y en maniobras totalmente improductivas, agregando una más cuando se imponía decididamente el shot. En su defensa, el triángulo final actuó con solvencia aparente. Decimos aparente porque si bien dominó su sector en las jugadas sin mayor riesgo, en cambio fracasaron en la contención del adversario en los momentos difíciles siendo burlados con facilidad y a la vez de manera repetida. Incluso el guardameta Zegarra se mostró inseguro y en dos de los cuatro goles que le señalaron dejó sensación de que su acción había sido tardía y desafortunada.

El encuentro tuvo un primer período sumamente frío. Dominio claro de las defensas sobre los ataques y carencia de habilidad de éstos para encauzar el juego por sendas productivas. Abuso de pases laterales, sin profundidad y sin sentido. Recién, luego del gol del Perú el match se animó y Chile, más profundo en el ataque, pudo igualar y luego ponerse en ganancia en el término de un minuto.

La parte final tuvo más colorido por el movimiento repetido del score, aun cuando no en lo que a juego se refiere. Y este movimiento del score no es debido a una acción superior de los avancistas, sino que las defensas mostraron deficiencias y colocación imperfecta, situaciones que fueron bien aprovechadas por los scorers. En este período Chile se mantuvo al frente del tanteador e incluso pudo aumentar ventajas que pudieron ser netas, pues situaciones claras de gol se presentaron a sus hombres. Pero exageró en demasía en maniobras inoperantes y el triángulo final peruano pudo solucionar muchas situaciones favorecido por tal circunstancia.

En resumen, un encuentro poco atractivo, cuya única virtud consistió en los siete tantos señalados, algunos de ellos de buena factura, que dieron al partido mayor emotividad.

Buen arbitraje tuvo el Sr. Juan Brozzi.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 10 DE FEBRERO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

A PROPOSITO DE LA MUESTRA DE FRANCISCO REYES HENS

Con motivo de la exposición de dibujos que en la Windsor Gallery expone el prestigioso artista español Reyes Hens, que asiste a los Cursos de Verano, becado por el Instituto de Estudios Superiores, creemos oportuno publicar en este Suplemento, el hermoso juicio que debido a la insigne pluma del conocido literato ecuatoriano Gonzalo Zaldumbide, mereció en noviembre su muestra en la Casa de la Cultura de Quito.

A la mirada del profano, ¡cuán unidos, cuán fundidos en un todo indivisible, aparecen los rasgos de un rostro que se nos entra por los ojos con un solo clamor!

Podemos luego detallar, una a una, las facciones: más, ninguna vive independiente de las otras. Constituye un arpegio.

Qué difícil sorprender en qué punto vivo reside el secreto clave, revelador, definidor.

En Francisco Reyes Hens lo sorprendente es que una línea de trazo casi abstracto por lo sintético, nos devuelve en su tenuidad la expresión viviente del conjunto. No es un símbolo ese trazado casi impalpable: lo que apunta es realidad quintesenciada, que se mueve bastándose a sí sola.

Menuda, delgada línea indeleble, hendida en cristal con punta de diamante. El punzón tiene que ir impelido, regido, por un instinto rápido infalible: que si se desvía echa a perder una placa sensitiva que no admite retoque. Si errase, tendría que recomenzar en otro plano. No cabe enmendadura. No hay tanteo aproximativo, como el de los pinceles, en toques superpuestos, imbricados como escamas relucientes. Para este vidente no hay, sino un rasgo, único, que pasa de la visión a la mano como un fluido.

Así un óvalo evasivo, una nuca insinuada, una mano que palpita, van diseñados como signos de interrogación que llevan dentro su respuesta. Son un "sésamo ábrete". Son, en verdad, aciertos misteriosos, evocadores como un sésamo.

El rasgo endilga apenas el camino visual. Dentro del papel se halla, la urdimbre vital que une lo dibujado con lo no dibujado. Dijérase que mirando al trasluz, la trasparencia va a mostrarnos lo no aparecido, y que nada falta, que en la haz tocada apenas ya está todo. Lo que aparece se lleva, tras sí, lo encerrado cual reserva subcutánea. Rostros completos en dos trozos de contorno.

Así, aquí, "Los Ojos Negros", por ejemplo. En contraste con los demás rostros donde los ojos, ausentes, están mirando sin fin un mundo indecible, aquellos ojos van directamente, a lo que es su vida individual.

En "El Niño Ciego", con los ojos vacíos como la cuenca de las estatuas griegas, de mirada inmortal y sin pupila, en su sola expresión atónita, más que en la córnea yerta, se ve que es ciego; y se mueve a compasión sin más que su inmóvil patetismo.

O en "Lectura"; los ojos de la joven se alzan del libro abierto prolongando, como en suspenso, —eco interior— el pensamiento ajeno vuelto hacia ella misma.

Los "Angeles Músicos", de Reyes Hens, nos viene directamente de Fra Angélico, despojadas de oro y azul las vestiduras. No tendrían sino que recubrirla de minio y lapizlázuli para ornar mayúsculas de misal, o volverse a sus cuadros primitivos de Fiésole o Cortona; a colgar del aire su ingrávida levitación.

Su "Niña con Muñeca": a la muñeca no la divierte, la deja inerte en la falda. Por la ventana entreabierta, ventana viviente en la pared como un llamamiento, se le entra el campo, se le entra el mundo; y su alma pequeñita e ignorada, que aflora apenas, parécele exhalársele no sabe a donde.

U otro cartón, "Potros Salvajes", que arrancan en distintas direcciones, desmelenados por el viento, raudos como el viento, y componen, flamígeros, una escena de ballet ruso.

O "Yerma", penetrada de lorquismo, mujer enjuta, repleta de sollozos antiguos y nuevos, todos ahogados en su seno flácido, mientras las hembras fecundadas se abren al sol como trigales no segados.

"Maternidad", más vaga, más inundada, más extática que las de Carrere, sin el recurso de los grises, pura línea.

Y "Cartujos", pliegues que meditan modelando el sayal que los cubre como sudario.

Largo sería y un si es no es monótono, proseguir señalando distintivos leves entre estos dibujos iguales. Naturales todos y casi abstractos, tan expresivos como poco explícitos, tan parcos de redundancias y que dejan todo el resto a la prolongación visual y mental de quien los mira.

Por lo demás, el éxito ha acompañado su exhibición.

Este joven pintor viene de Córdoba —de su Córdoba callada, la del verso de Machado. Nuestro huésped viene, pues, de España, vale decir, de tierra de pintores —¿y de qué no?— España está en su casa dentro del arte europeo y aún aquí, en lo poco que tenemos. Fué maestra universal. No la hemos visto retratada tópicamente en cuadros de esta exhibición pero estaba presente en su poder anímico. Solo un saber hereditario, implícito, pudo haber suplido en el aprendiz lo que el artista no fué a pedir en ninguna Salamanca pictórica, porque Natura se lo había prestado antes. Me ha contado Reyes que hizo poco caso de la enseñanza en la Academia madriténse de San Fernando, porque sentía en sí lo no aprendible.

¿Quiere esto decir que se desdeñaba del dibujo, que es "para todo" pintor el vocabulario, la sintaxis, la gramática y prosodia indispensables?

No, sino que él era, de nacimiento, dibujante intuitivo, extremo y extremado.

Su dibujo, sin ser prolijo, es quintaesencial, es, en su mano, lo que la guitarra en manos de Segovia. Recuerdo haberlo visto a Segovia, solo, solito con su alma y su guitarra, perdido en el inmenso proscenio de la inmensa Sala Pleyer; y lanzarse a la conquista de París con tan flébil, y ahí tan desusado, instrumento: Al rasguear su guitarra como para despertarla y desde el inicio mismo de un preludio, sobrecogió al público distraído. Y ni una nota se perdió en el ámbito desmesurado. De ahí salió Ravel con la revelación de ese ultrason...

Deje Reyes Hens en este mínimo recinto su lápiz, vibrante, consistente, como cuerda pulsada por Segovia que, huérfana de orquesta, se acompaña sola, con la propia multitud de voces que suscita del seno, al parecer hueco y vacío, de su guitarra solitaria.

GONZALO ZALDUMBIDE

REYES HENS. — "FIGURAS"

EL XVI SALON OFICIAL DE ARTE VENEZOLANO

INNUMERABLES veces hemos tenido la oportunidad de subrayar la indiferencia o el desprecio con que se mira a la cosa artística de parte de numerosos sectores "responsables" o hasta cultos, como serían los escritores, los poetas, los pensadores. La gran mayoría de ellos continúa desdichadamente, menospreciando la importancia del esfuerzo artístico, considerándolo un intrascendente juego de aficionados, un deleite puro e intrascendente.

Pero hoy día se ha abierto el paso, a pesar de todo aunque todavía en pequeña medida, una más exacta valoración de la obra artística sobre el plano individual, y más aún como representación de la época y de la sociedad que la produce. Sabemos que no hay pintor o escultor "auténticos" que no se comprometan totalmente con su obra, dedicándole hasta la vida. Por eso, sus obras tienen la importancia de la total presencia humana, de un testimonio de fuerza espiritual ansiosa de realizarse, integrándose a la materia misma en pos de una supervivencia. No cabe duda que las grandes civilizaciones pasadas deben su presencia actual y toda nuestra admiración a lo que nos legaron en lo intelectual y en lo estético, más que por sus desarrollos materiales o técnicos, sometidos al desgaste histórico. Así estudiamos hoy el espíritu de los creadores griegos más que la destreza de los técnicos e ingenieros romanos; la sabiduría refinada de los ceramistas chinos más que los expertos trabajos de los artesanos árabes o japoneses. Y este fenómeno vuelve a presentarse en el más reducido horizonte de nuestra época, pues de nada vale el mero adelanto técnico y material de un país si no le sigue un desenvolvimiento paralelo en lo cultural y artístico.

En este sentido, Venezuela se halla en un cruce de caminos, tiene su propia suerte en las manos y puede escoger libremente su propio porvenir, bueno o malo. Detrás de su estupendo auge material no falta por suerte un rico caudal de producción genuinamente artística. Todo depende de la atención que se le presta, para poder intervenir con eficacia en el actual proceso de rapidísima extensión que abarca todos los recursos, materiales y morales, del país.

Este XVI Salón nos ha ofrecido una magnífica prueba del número creciente de artistas en busca de una participación activa con todas las actividades ciudadanas y propias del tiempo. Este año, el Salón se nos ha presentado como uno de los más brillantes y completos de cuantos hayamos podido admirar, aunque continúe pesando gravemente sobre el balance general la ausencia del antiguo grupo de los "Disidentes": Manaure, A. Otero, Bogen, etc., quienes siguen fieles a su actitud inicial.

Un Salón pues renovado, remozado desde la propia portada del catálogo; y esto constituye un buen síntoma, porque son la legión de jóvenes que han enviado este año sus obras quienes pueden fortalecer el futuro y dar más brillo a la pintura venezolana. Y los ancianos, por su parte, pueden también dar su aporte a esta obra que debe ser colectiva. Repartidas en las dos salas de manera casi simbólica, las generaciones y las tendencias se oponen para mejor complementarse, como la vida misma que necesita los extremos y la mayor variedad de expresión para ser auténticamente vida.

RAFAEL SYLVA MORENO. — "FIGURA"

Estampas de Venezuela

Por un lado, los mayores, con su glorioso pasado y su reconfortante continuidad, con su serena irradiación. Por el otro los jóvenes con sus búshuedas incesantes, sus pródigos tanteos, como un cúmulo de esfuerzos que revelan una generosa con todas las fuentes para enriquecer su inspiración y su innato lirismo; P. A. González y C. Prieto, fieles a sus preocupaciones de plena luminosidad; R. Moleiro, sobrio y directo; M. Andrade destilando una suave poesía; A. Lira, M. V. Gómez, Fischel, Egea López, exponentes de una discreta ternura, al lado de dos artistas que intentan transformar el tema: Grafianza en el porvenir.

Entre los veteranos se destacan, como de costumbre, aquellos que podríamos llamar los grandes maestros: Marcos Castillo, audaz renovador de su propia técnica, que ha logrado afinar con más amplia libertad y sutileza extrema, de la que sólo él es capaz; Rafael Monasterios cuya sensibilidad instintiva ejecuta el milagro de plasmar la atmósfera y la luz típicas conservando a la vez la más radiante y jugosa frescura. A su lado, todos aquellos que mantienen la tradición del paisajismo venezolano: Elisa Elvira Zuloaga, con su grafismo autoritario y esquemático, una rítmica nerviosa e inteligente; M. Cabré con las vastas composiciones de disposición severa y clásica; R. R. González, quien se abreva a ziano por medio de sus altivas simplificaciones y Liepens con sabias arquitecturas.

Cabe evidenciar que numerosos jóvenes intentan con mayor o menor fortuna este mismo camino: Desenne, elocuente y hábil; Benítez, con acertado sentido de los valores; Fernández Shaw, Bonilla, Daza, Calzadilla, Muñoz, Ravelo, etc.

El grupo realista ha realizado grandes esfuerzos este año, sin lograr empero una completa reivindicación: P. L. Castro y J. A. Dávila se muestran insistentes sin llegar a la conmoción; C. Rengifo por el contrario ha sabido afinar sus tonos y Bracho es tanto más convincente cuanto más sencillo y espontáneo. Con destreza, J. Gori saca partido de lo real, pero la atmósfera falta de sincero misticismo.

Habiéndole asignado el destino, por así decirlo, el lugar que ocupa, Héctor Poleo asume con dignidad el papel de mediador entre generaciones y tendencias, gracias a su robusta individualidad, a su escritura refinada y elegante que le permiten alcanzar la plenitud con líneas y colores voluntariamente depurados.

Los aportes de la joven generación presentan una variedad muy interesante, y resulta grato el que algunas recompensas hayan premiado sus búsquedas, pues numerosos son los que este año han demostrado poseer una incontrovertible y promisora madurez.

Con respecto a tres de ellos, puede incluso hablarse de auténtica revelación, no obstante sean ellos ya suficientemente conocidos. Los lienzos enviados desde París por Hurtado acusan un dominio, un equilibrio y un raro vigor; sería muy conveniente se le concediera una beca o alguna ayuda efectiva para que pudiese continuar su trabajo. Sardá, que en varias ocasiones había dado muestras fehacientes de sus incomparables posibilidades, se impone literalmente este año con su universo de intensa sugestión. En fin, Quintana Castillo, de quien hemos hablado en otras ocasiones con motivo de sus pequeñas obras de gran sensibilidad, se nos presenta bruscamente afianzado en vastos lienzos de espíritu monumental y de innegable libertad de concepción.

Las dos corrientes principales que se reparten esta sala, cuentan con representantes igualmente dignos de loa. La abstracción de Pascual Navarro, de expresiones cada vez más sutiles y profundas; Barrios, con flexibles y rigurosos arabescos; Jonic; Valera, exponente de una asombrosa musicalidad; Cruz Diez siempre ansioso e insatisfecho. Del otro lado, todos aquellos que se esfuerzan por introducir una nueva disposición plástica, sin rechazar de un todo lo figurativo: Vigas, cuyos dibujos no nos permiten desdichadamente apreciar todos sus amplios progresos; Trómpiz, que nos retorna de Europa más severo y decidido; L. Guevara, en busca de una elocuente sinfonía; Funes, Sylva, Velásquez, Evans, A. Rodríguez, R. Pérez, M. Pérez, Espinoza y la joven Zapata Luigi, muy adelantada; todos ellos animados por el deseo de una estructura robusta y sin concesiones. Abreu, a pesar del ambiente parisiense, ha conservado todo su sentido del dinamismo vegetal, y Borges, buen creador de imágenes, realiza la transición hasta nuestros notables y deliciosos ingenuos: Carvallo y Millán.

En la escultura, Narváez triunfa con una facilidad cada vez más evidente. Eduardo Francis ha reunido con conjunto de extraordinaria unidad y considerable inventiva de formas, que le hacen efectivamente acreedor a una recompensa. Por su sencillez y armonía, las cerámicas de Arroyo dominan fácilmente la sección de Artes Aplicadas, y la feliz influencia de Manaure se deja sentir en los carteles, de un nivel netamente superior al de los años anteriores, y de un espíritu auténticamente contemporáneo.

De este conjunto tan notable se podría fácilmente hacer una selección bien equilibrada de las distintas corrientes y generaciones, que realizara una jira por las más importantes ciudades de la provincia, según la idea formulada por las altas Autoridades de la República. No cabe duda que esta exposición de los más destacados artistas venezolanos, maestros y jóvenes unidos estrechamente, constituiría un gran aporte para la creación de una auténtica conciencia de los valores nacionales, despertando el interés del gran público y favoreciendo las vocaciones de numerosos jóvenes, a veces un poco rezagados o ciegos frente a los numerosos caminos recientemente abiertos por el arte moderno.

GASTON DIEHL

(Revista Nacional de Cultura)

LUIS GUEVARA MORENO. — "LA VISITA"

El espíritu de la época y la construcción de nuevas Iglesias en Alemania

EL número de Iglesias reconstruidas o de nueva planta que se han alzado en la República Federal de Alemania en los últimos diez años es mayor que el que nunca se consiguiera en los dos siglos pasados. Las destrucciones, el aumento de población y los cambios en los servicios religiosos han decidido esta actividad constructora. En ella se ve que los arquitectos de Iglesias se han aventurado más resueltamente a ensayos de nueva arquitectura que por ejemplo en la construcción de fábricas o viviendas. Si en este campo las fuerzas restauradoras se concentran y pueden expresarse justamente en la reconstrucción de antiguos templos, en el proyecto de nuevas Iglesias empieza evidentemente a concretarse la vanguardia de la arquitectura contemporánea.

EL ARQUETIPO Y LOS MODELOS

La Cruz, que durante siglos fué la determinante de la planta de las Iglesias, no sirve hoy apenas de base para ningún templo de nueva construcción. Las nuevas formas fundamentales son la sala angular y el círculo si es que no se proyectan formas libres y arbitrarias. Rudolf Schwarz, el arquitecto de templos católicos quizá más conocido de Alemania, se cree sencillamente llamado a dar a la tradición de la arquitectura religiosa una "nota poética".

En un sitio quiere dar en la construcción la impresión del manto de la Virgen, en otro, de la tienda de Dios: aquí quiere construir un refugio abierto al mundo y allí representar simbólicamente el trono de Dios en la arquitectura.

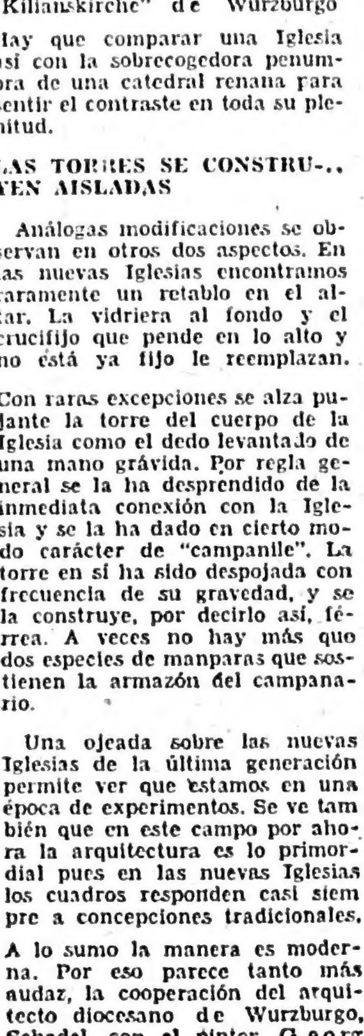
Las nuevas plantas tratan de responder al culto de hoy. Apenas si se encuentra un coro. El nuevo templo está únicamente completado por adosamentos para actos especiales o para un culto singular: la sacristía, la capilla bautismal, la capilla funeraria y en las Iglesias católicas una capilla de María. Característico, sobre todo de los proyectos evangélicos es el deseo de amoldar el templo exactamente a la amplitud de la feligresía. Para cada fiel debe haber un asiento disponible adonde llegue la voz del altar. Para dar cabida a la gran afluencia de fieles en las grandes festividades se ha ideado un sistema ingenioso uniendo el templo con la sala de la comunidad o reduciendo la Iglesia por medio de paredes movibles sin detrimento de la acústica.

ACERCAMIENTO DE LAS CONFESIONES

Quien visite nuevas Iglesias católicas o evangélicas podrá comprobar un sorprendente acercamiento en las formas arquitectónicas de las dos confesiones. Hoy en los nuevos templos católicos se prescinde casi siempre de altares laterales. Simultáneamente, en muchos templos evangélicos desaparece el púlpito del centro del templo y se sustituye por un púlpito inmediato al altar. Este se convierte unánimemente, por lo tanto, en centro de la iglesia y el programa arquitectónico de las dos confesiones pretende que se vea el altar desde todas partes y que pueda comprenderse la voz hablada o cantada. La diferencia de las confesiones se nota en el carácter que se da al altar: la Iglesia Católica se construye como casa de Dios: la evangélica como casa de la comunidad de fieles. Por eso el altar mayor tiene una significación distinta que la de la mesa del altar de las Iglesias protestantes que por razones de mejor visibilidad se eleva unos escalones.

El interior de las nuevas Iglesias está en primer término determinado por la luz y sus sombras. Quien ha visto, por ejemplo, la Iglesia de San Miguel en Francfort, obra de Rudolf Schwarz, ha podido recibir una impresión "gótica", que no es producida por el bosque de columnas y pilastras sino por un haz de luz que penetra por una hilera de ventanas en la parte superior del muro. En otros templos crificios redondos o angulares en los muros de hormigón armado o en las paredes de ladrillo esmaltado hacen jugar en el interior la luz que va cambiando con las horas. Pero siempre el altar es el punto iluminado de todo el recinto y jamás está sumido en mística sombra. Frecuentemente la pared del fondo está rasgada por una alta vidriera como en la "Kilianskirche" de Wurzburgo

Hay que comparar una Iglesia así con la sobrecogedora penumbra de una catedral renana para sentir el contraste en toda su plenitud.



LA IGLESIA DE SAN CANISIUS EN BERLIN - CHARLETTENBURG

LAS TORRES SE CONSTRUYEN AISLADAS

Análogas modificaciones se observan en otros dos aspectos. En las nuevas Iglesias encontramos raramente un retablo en el altar. La vidriera al fondo y el crucifijo que pende en lo alto y no está ya fijo le reemplazan.

Con raras excepciones se alza pujante la torre del cuerpo de la Iglesia como el dedo levantado de una mano grávida. Por regla general se la ha desprendido de la inmediata conexión con la Iglesia y se la ha dado en cierto modo carácter de "campanile". La torre en sí ha sido despojada con frecuencia de su gravedad, y se la construye, por decirlo así, férrea. A veces no hay más que dos especies de manparas que sostienen la armazón del campanario.

Una ojeada sobre las nuevas Iglesias de la última generación permite ver que estamos en una época de experimentos. Se ve también que en este campo por ahora la arquitectura es lo primordial pues en las nuevas Iglesias los cuadros responden casi siempre a concepciones tradicionales.

A lo sumo la manera es moderna. Por eso parece tanto más audaz, la cooperación del arquitecto diocesano de Wurzburgo, Schadel, con el pintor Georg Meistermann en las Iglesias de St. Kilian en Schewcinfurt y de San Alfonso en Wurzburgo.

DR. OSCAR SPLETT

EL LIBRO Y NOSOTROS

(APUNTES PARA UNA FILOSOFIA DEL LIBRO)

III - MAS ADENTRO TODAVIA...

PENETREMOS aún más en el libro y su lectura. Parecería que las dificultades aumentan y sin embargo, este penetrar más y más en la hondura de la página escrita, debía facilitarnos su contacto y penetración. Se ha dicho que "lo difícil es lo que puede realizarse en seguida; lo imposible... requiere un poco más de tiempo". A esto agrega Cecil St. Laurent que "lo más fácil? emprender las cosas; ¿lo más difícil? continuarlas". Con estas premisas, que animan a continuar aun a trueque de tropezar con dificultades, que por lo dicho no han de asustar jamás, continuemos...

Leemos y creemos haber hecho lo suficiente. Nos encariñamos con un buen libro, que nos sedujo y penetró. Nos falta asimilarlo y conocer su mensaje, saber de su autor y de lo que quiso decirnos, en sentido universal o particular. Sólo así podremos saber si es libro perdurable y su autor, digno de serlo también.

Pero para captar el mensaje de un libro, luego de estar junto a él, debemos elegir las condiciones para hacerlo. Hablamos de la capacidad de abstracción, cosa muy buena para escudriñar una lectura. Hay condiciones de medio y de lugar, de tiempo y de circunstancias, que se imponen para hacerlo mejor. El silencio de una madrugada, con la cabeza descansada por el sueño, hace ver aspectos que se nos escaparon en otra hora. Y es bueno releer lo ya leído, en otra hora y en otro medio, para tener como otro enfoque, otro ángulo visual, que nos permita adquirir otra noción y dimensión de lo que estamos leyendo. Esa soledad y ese silencio, nos hacen entrar en intimidad con el libro-amigo. A veces también una enfermedad o el insomnio, son propicios para abordar la lectura en condiciones favorables para captar mejor el mensaje del libro. Cuando se es lector de raza se encuentra además siempre, tiempo para leer. Y la capacidad de abstracción que permite leer en un ómnibus o en el avión, tan inapetentes para ello, puede verse favorecida con la capacidad de división o selección de inteligencias, que sabe dar a cada cosa su momento, para separar de ese instante toda otra causa que pueda distraernos de lo que tenemos entre mano de manera exclusiva.

Algo debemos decir sobre la lectura fragmentaria. Mencionamos a Menéndez y Pelayo, como un verdadero as, para captar lo esencial de un libro, casi por instinto. Pero desgraciadamente (mejor diría, por fortuna) no todos pueden ser así. Para captar un libro hay que leerlo todo y tratarlo como dijimos en el capítulo anterior. Y hay que leerlo desde la primera página y no salteado, leyendo un poco al medio o al fin, que en los libros narrativos o descriptivos, pueden malograr todo el placer de una buena lectura.

El mensaje del libro existe siempre. Y cuando aparentemente no lo tiene, su mensaje es precisamente eso: no tenerlo, a fin de distraernos o sacarnos de la realidad, cosa que hoy mucho se cultiva en la "literatura de evasión", o en el cine o en el llamado "teatro de boulevard" o "para hacer la digestión". Esa ausencia de mensaje, es casi un signo de la época de la literatura en tiras cómicas, salpicada de otros condimentos, hoy juzgados indispensables para tener éxito. Ya volveremos...

Pero cuando el libro serio, trae un mensaje y nos hemos puesto en condiciones para captarlo, ese mensaje debemos recogerlo para sus efectos ulteriores. Porque ese mensaje nos produce un impacto en nuestro espíritu, que debemos valorar en sus justas dimensiones.

Hay impactos grandiosos que sobrepasan el marco individual, para hacerse universales. Tal la Enciclopedia que ocasionó el movimiento revolucionario de 1789, o "Das Kapital" de Marx, responsable del movimiento socialista y comunista que padecemos. En el campo religioso, es indudable que la traducción de la Biblia al lenguaje vulgar, y su libre interpretación, dieron causal al Protestantismo o por lo menos a su difusión. En un plano más personal, el impacto de la misma Biblia, de las vidas de Santos o del Kempis han influído sobremanera para producir profundo impacto en caracteres de la talla de Ignacio de Loyola, que a su vez vertió en sus "Ejercicios Espirituales" —libro, "no para ser leído sino vivido"— otras causas de profundo impacto, capaz de cambiar vidas.

Los efectos de una lectura comienzan por ser fisiológicos antes que psicológicos. Nada más interesante y sugestivo que ver leer a una persona, abstraída en su lectura, que es casi una meditación sobre imágenes sugeridas por la lectura. Según avanza en las emociones recibidas, está pálido o arrebolado. La emoción le hace hacer gestos instintivos que él mismo desconoce: se pasa la mano por la cara o cabeza, calma pruritos imaginarios y emocionales, presenta tics nerviosos, o movimientos rítmicos de las piernas cruzadas, de los que está perfectamente ausente. Pero todos estos pequeños movimientos son como la espuma de un mar calmo, pues está en total inmovilidad, zambullido en su sillón, limitadamente iluminado por la lámpara que le enmarca como designando el cuadro pequeño en que como en un aura, se encuentra enfrascado... y feliz.

De estos efectos fisiológicos, nada nos cuesta pasar a los psicológicos. El libro que no nos produce efectos psicológicos no es, a mi entender un libro en el verdadero sentido de tal: será una crónica, o una noticia, pero jamás un libro verídico, ya que no es capaz de adentrarse en nosotros y nosotros en él. Hablamos de la seducción del libro y aquí adquiere su total dimensión esta palabra. Por el libro formativo (y con mucha más razón, por el deformativo) se ha modificado o perturbado una vida, orientado una trayectoria o cambiado una vocación.

Un paso más y estamos en los efectos morales. No habría que decir que en nuestro caso particular debemos dar primacía a la moral cristiana, que a fin de cuentas asume en nuestro mundo casi todo o más bien, toda, desbordándola, lo que quienes se dicen libres de prejuicios entienden por "moral". La Moral contemporánea, o es cristiana o no es moral, porque la simple moral natural, ya de por sí es cristiana, según el orden de la Naturaleza que es expresión divina y que, por sus leyes bien observadas, nunca podrán poner al ser humano fuera del Decálogo.

De donde surge como una consecuencia, clara para nosotros los cristianos, pero de ninguna manera inaceptable para quienes se dicen no serlo, que la Iglesia, suprema administradora del mensaje de Cristo e intérprete de la ley de Dios, pueda señalar los efectos morales que pueden influir en un sentido o en otro en los cristianos. Puede —y debe— hacerlo destacando los peligros de un libro, absolutos o relativos, en función de su tiempo o de su oportunidad, de la categoría de lectores a que está destinado o de quienes creen poder leerlo y no pueden por no estar capacitados para ello. Cobran sentido entonces el Index, las comisiones clasificadoras, los criterios formados y las edades mentales.

La similitud entre palabras como "libro", "libelo", "libertad", "libertinaje" y aún "librar", no deja de ser sugestiva. No sé en este momento —aunque podría fácilmente establecerlo con un experto en Filología— si todas proceden de la misma raíz "liber" (me sospecho que no todas, por lo menos libertad) pero sin duda son sugestivas y a los efectos que me propongo, tiene algún sentido. Porque lo que el Index combate en el libro (o en otro medio similar de expresión) es precisamente el exceso de libertad, o libertinaje que nunca puede sustituirse a la sana doctrina, que tiene derechos adquiridos. Una excursión por terrenos ideológicos, que se contraponga a la moral, no tiene derechos legítimos para los cristianos, como no lo tienen los vicios contra-natura. No hay duda que estando como está de moda el "behaviorismo" (moral de la conducta) bastaría que un hecho fuese posible para que fuera aceptado por quienes no tengan prejuicios morales. Pero para nosotros, cristianos, no puede ni debe ser así.

El gran riesgo del libro en su alcance moral, está pues precisamente en que, aprovechando ese poder de sugestión extraordinario, surgido de su estilo y de su presentación, provoca en el lector propicio un impacto o efecto moral tremendo. Recientemente hemos tenido entre manos el célebre libro de Françoise Sagan, "Bonjour tristesse", Gran Premio de la Crítica Francesa 1953, libro extraordinariamente bien escrito, de enorme agilidad intelectual, acusando una autora inteligente y juvenil (17 años) se nos entra en seguida de tal modo que no podemos abandonarlo hasta el fin. Además tiene la suprema virtud de ser corto y estar presentado en capítulos breves: en una palabra, el máximo de sugestión y de estética. Pero... es un libro, ya no inmoral, sino amoral, pues presenta una tesis (que no condena, antes bien encomia) de amor libre y de pasiones incontrolables, en un fondo de expresa prescindencia de Dios, —lo dice la autora en sus últimas páginas— y de elogio a la libertad de costumbres.

No hay duda que libros como éste, cuya pesadez o crudeza excesiva, por no existir, (antes bien, son su antítesis) no rechazan de antemano y por su forma, el veneno de la tesis o mensaje del libro, son infinitamente más peligrosos para todo público, no sólo el de jóvenes desprevenidos o de adolescentes impresionables, haciendo siempre mal aún a los mejor templados. Precisamente porque presentan el mal, en forma atrayente y fácil de captación, haciéndolo accesible y deseable.

Esto, en literatura corriente y su puesta para estar al día en el movimiento literario". Cuanto más en otra de mayores efectos doctrinarios! Ha sido dicho: "Sólo los que no ven la fuente de la Cultura, sino en los libros y en la enseñanza doctrinal, pueden asustarse de la enormidad y complejidad del saber humano, que desafían nuestra capacidad de asimilación y nuestro poder de síntesis". Esta frase, aplicable a aquel "príncipe que todo lo aprendió en libros" de Jacinto Benavente, podría desconcertar al lector de raza que recibe sus inspiraciones de sus lecturas y nada más. Por eso, habría que contraponer al efecto de las lecturas, algo más de vida, de experiencia vivida y sentida, que atenuaran los efectos presumiblemente perniciosos de la excesiva lectura. Nosotros, los cristianos, con nuestra sana doctrina, lo tenemos y debemos saber jerarquizar los valores que surgen de la lectura, frente a las sabias enseñanzas de la vida y de nuestra religión.

Hablamos más arriba de la llamada "literatura de evasión". Retomamos el tema para situarlo ahora en este capítulo de efectos morales. Está de moda y casi diría que es complemento coetáneo de los tiempos de angustia que vivimos. Todo nos lleva a una tensión permanente: el ritmo febril en que se vive, la participación universal en un peligro, remoto o próximo de que nuestro sistema social se derrumba, el alejamiento de la esperanza en un bienestar estable (como el de la "belle époque"), etc. En el plano sobrenatural, esencial para nosotros los cristianos, esta angustia llega también. Toda una literatura moderna sobre ella (Graham Green, Evelyn Waugh, Georges Bernanos, François de Mauriac, Julien Green, o sea los llamados "escritores católicos") nos pone frente a una angustia de Dios, bien distinta por cierto del inmenso himno de esperanza de Paul Claudel, único reconfortante en este terreno literario, que nos sumerge de más en más y del que debemos tratar con extremado cuidado, para que el bien posible reservado a algunos, no se convierta en mal de todos.

La "literatura de evasión" nos permite escaparnos de esta angustia, llevándonos a la lectura de libros que nos sacan de la tensión de cada día haciéndonos vivir en horas o en días, otros mundos u otros ambientes, de preferencia aquellos que hubiéramos deseado frecuentar y que no hemos podido realizar con nuestras solas fuerzas. Po-

(Continúa en 3ª pág.)

LIBROS NUEVOS

"DE SOL A SOL", POR JULIO C. DA ROSA

DA ROSA entrega un nuevo libro de cuentos. Lucen allí las condiciones que ya le dieron prestigio: estilo propio, brillante, ingenioso, enfoque sociológico en la elección de ambientes y personajes; sentido pleno del acabado en la armonía del principio y del fin; gracia nativa que despierta el interés y no permite su renunciamiento hasta el término del libro.

Entre los cuentistas nacionales, los hay ya de varias categorías y estilos: desde los que ponen el acento en lo filosófico hasta los que la ponen en lo social; desde los que narran al estilo europeo hasta los que narran en la búsqueda de un modo nativo.

Da Rosa es de estos últimos, como Morosoli. Se ha hecho un paralelo interesante entre los dos autores y parece acertado lo dicho por el prologuista de Da Rosa que hoy publicamos.

"Cuesta Arriba", su primer obra lo reveló al pueblo como valor de jerarquía. Ahora, este libro lo consagra aún más. El tiene su camino abierto, porque los personajes y los temas que enfoca están a su disposición no solamente en su tierra —Treinta y Tres— sino en todo el país.

Creemos que Da Rosa debe insistir y no abandonar ese tema inagotable para un autor inteligente e ingenioso. Nuestros "tipos" de campaña, están ayunos de interés humano. Hay una filosofía de la existencia en ellos, que es del más interés revelar a través de esta narrativa. El autor, con esos temas, esos ambientes y esos personajes, puede ayudarnos a revelar modos de ser, algunos demasiado inteligentes para la comunidad vulgar, otros que obligan a una política de recuperación. Algunos de los personajes de Da Rosa son hombres que la vida ha querido vencer y no ha podido. En vez del gesto teatral o el sentido de derrota en que muchos hombres acaban, los de Da Rosa se levantan o se "abajan" pero sin renunciar al bien de la existencia. Como Ansín, nacido finalmente mal y perdido por el triunfo de la civilización, se entregó a un oficio distinto pero sostuvo a la vida. Como Dolnicio, "malas abeza" perdió todo, menos el ajuste a nuevas condiciones ambientales. Hay en ellos un valor de vivir, que es una lección. Da Rosa nos revela estos hombres y estas cosas, con una descripción muy viva y muy puesta en su punto.

Pero nada mejor que el prologuista, Arturo Sergio Visca para destacar mejor lo que significa este valor auténtico de lo "nuestro".

CHAMLY.

"En este su segundo libro de cuentos, que titula hermosamente "De Sol a Sol", continúa Julio C. da Rosa la línea narrativa que iniciara en el primero, "Cuesta Arriba" (1952). En éste como en aquél, se muestra da Rosa comprometido en la traslación literaria de una realidad que conoce y ama profundamente. En ambos libros ha buscado la materia primaria de su creación —escenario, decorado, situaciones, personajes— en el amplio espacio de nuestra realidad campesina. En esto ha seguido da Rosa la trayectoria general de nuestra narrativa. El escritor nacional, —sobre todo el narrador— al esforzarse en la búsqueda de "nuestra expresión", ha encontrado en el escenario campesino un mundo inédito de formas de vida propicio para convertirse en el vehículo de una expresión original. No es raro, pues, que desde sus inicios, (en la hoy casi ilegible, salvo su ingenuo interés folletinesco, "Caramurú", de Alejandro Magariños Cervantes), hasta nuestros días, los narradores de nuestro país hayan proyectado su atención hacia nuestro país hayan proyectado su atención hacia nuestro mundo rural. Pero esta inicial identidad de la materia temática de que se nutre esa vasta corriente narrativa que, con designación bastante vaga, suele denominarse bajo el nombre general de nativismo, encubre frecuentemente posturas literarias y humanas a las veces radicalmente opuestas. No es lo mismo el gaucho épico, resplandeciente en su barbarie, que vive en las páginas de Eduardo Acevedo Díaz, que el gaucho anti- épico, en pleno proceso degenerativo, que nos muestra Javier de Viana en sus cuentos cortos. Dejo de lado, naturalmente, la verdad que puedan tener o no ambas obras en cuanto testimonio de un momento del proceso evolutivo de nuestro proceso histórico. Me interesa solamente subrayar que sobre el gris uniforme que constituye, por su temática común, el telón de fondo de la citada tendencia narrativa, se modulan diversificados mundos imaginarios y facciones literarias distintas, que corresponden a esos pocos creadores que han logrado dar, dentro de esa corriente literaria, una obra con sello propio y carácter original. Julio C. da Rosa se cuenta entre esos pocos. A través de sus dos libros publicados, que totalizan veintitrés cuentos, y de algunos trabajos aún no recogidos en libro, de evocación de costumbres y personajes de su región natal, Treinta y Tres, ha logrado este autor, con estilo y visión propia, construir su válido mundo narrativo.

Esa validez arraiga en la conmovedora fidelidad con que da Rosa se atiene a la realidad que traslada literariamente a sus libros. Esa realidad, que da Rosa ama profundamente, al ingresar a su orbe narrativo sólo sufre un mínimo de transformación: el que es de inevitable presencia en toda creación. Esta, en primer término, comienza por un acto selectivo que virtualmente la contiene toda entera. Entre los elementos de la realidad el creador escoge unos pocos que tienen para él un especial valor significativo. Lo demás, queda fuera de la órbita de su creación. Esta selección significa ya de por sí una transformación de lo real. En segundo término, esos elementos toman "una" significación y expresan un sentido que el creador les otorga. Si directamente se muestran a sí mismos, oblicuamente transparentan en ellos ese sentido que el creador les otorga, con lo cual se opera una segunda transformación de la realidad. Pero en los cuentos de da Rosa, esta doble actividad transformadora de lo real se adecúa perfectamente a los perfiles que lo real ofrece. La selección, en él, estiliza y no deforma; el sentido que le otorga a la realidad, no le es "impuesto" sino "visto" en ella. Yo veo en esto un esencial respeto por la realidad que da Rosa, el que la explica y la justifica en sus aciertos y hasta en sus limitaciones. Julio da Rosa no escribe más que sobre lo que conoce bien y de lo que conoce no pretende decir más de lo que sabe. Hay en esto una forma de la honestidad moral y literaria que no suele ser frecuente.

Señalada ya esta, inicial postura literaria del autor, que considero imprescindible para la comprensión de su obra, veamos ahora qué elementos ha elegido dentro del ancho espesor de nuestra realidad campesina, para hacerlos materia de su creación, qué sentido o significado ha visto en ellos y cuáles son sus procedimientos de composición literaria.

— II —

Quizá la mejor vía de acceso a la obra de da Rosa, la que más fácilmente permita una comprensión cabal de las criaturas que viven en sus páginas, consista en parangonar sus cuentos con los del narrador nacional al cual más se vincula. La lectura de los cuentos de da Rosa ha traído aparejado frecuentemente su cotejo con los del narrador minuano Juan José Morosoli. Cotejo oportuno, a mi juicio, ya que ambos escritores pertenecen a una misma familia de narradores. Pero el aire de familia no impide que cada uno de los dos acuse fuertemente sus rasgos distintivos y personales. Quizá exista una parcial influencia del mayor, Morosoli sobre el más joven, da Rosa, pero más que de influencia debiera hablarse de una común filiación narrativa de ambos escritores. Tanto el escritor minuano como el treintatresino, han escogido para su creación criaturas que viven naturalmente su aventura humana. No importa que ésta sea dramática o dichosa siempre un mismo aire de naturalidad las envuelve. No se dan en esas criaturas esas complejidades o complejos, tan frecuentados por la literatura contemporánea, y que las más de las veces no pertenecen al personaje sino que le son sobre puestos, con pujos de problematismos trascendentales, por el escritor mismo. En la obra de ambos escritores, desfilan monteadores, peones de estancia, rezadores, siete - oficios, sepultureros, soldados, bolicheros, pasteros, esquiladores, fabricantes de ataúdes, cazadores "montaraces" todo un mundo menudo y abigarrado, colorido y veraz.

Vivir, para estos seres, es un ademán que se ejecuta sin patetismo. Son criaturas elementales, carentes de artificios e hipocresías, arraigados en lo primordial humano. Todo lo cual no implica, claro está, que carezcan de profundidad. Todo lo contrario. Viven profundamente, y son en sí mismos profundos, porque todo en ellos es genuino, nada hay en ellos de adventicio.

El mundo narrativo morosoliano se nutre de dos tipos humanos antagónicos: el sedentario y el nómade. Los primeros, como si clavaran raíces en la tierra, llevan una vida que es un "desasosiego". Aún los más activos entre ellos, muestran siempre en sus vidas una zona de mansa quietud acariciadora. Para los nómades la vida comienza por ser desasosiego. Pero ni aún en esos cruzacaminos, falta esa zona de mansa quietud. Ellos se arremansan ensimismados en la añoranza del pago, del cual parecen haberse alejado para amarlo todavía más desde la lejanía. "Pago sin ausencia no tiene gusto... El pago es la ausencia...", dice uno de ellos. Naturalmente no es posible dar en unas pocas líneas idea total de la riqueza y variedad del mundo narrativo morosoliano. Pero, en general, y de acuerdo con lo dicho, es posible afirmar que la lectura de sus cuentos deja el sentimiento de que nos enfrentamos con un mundo de seres en reposo, poseídos de una tristeza viril y fuerte. En sus cuentos, hasta la dicha no deja de mostrar tintes melancólicos, y sus personajes parecen frecuentemente de quien admite de antemano que las cosas son como son y no hay por qué cambiarlas.

Los seres que se mueven en el "mundo imaginario" creado por da Rosa muestran una postura vital diversa a la de las criaturas morosolianas. Desde la primera lectura de los cuentos del primero ya se advierte una diferencia: en su obra el nómade casi no existe. Los personajes se mueven casi estrictamente dentro de los límites de un departamento: Treinta y Tres. Y algunos, ni siquiera han salido de una zona de él. Sus desplazamientos, en todo caso, son determinados no por el deseo de "ir a pasar trabajo a los caminos", sino por razones de oficio: alguna tropeada, algún viaje obligado, como lo que realiza a Montevideo Crispín Artigas, quien ya en la capital sólo ve "avenegras" por todos lados y no puede permanecer allí más de veinticuatro horas.

Si acaso alguno de estos personajes intenta una aventura que lo lleva lejos, como el Almeida de "Pero muerto", cuento incluído en Cuesta Arriba", es porque más que ir lo llevan, y no tarda mucho en volver al departamento. Pero su región, para los personajes de da Rosa, alcanza a tener casi la vastedad del mundo. Miden la vida, aunque no lo sepan, en profundidad hacia adentro, no por los límites o los bienes exteriores. Siempre los buscan, y generalmente lo encuentran, las raíces a sus propias vidas. Y estas raíces las hallan en el ejercicio gozoso de una actividad que es casi una "vocación vital". Gráficamente expresa un personaje de da Rosa esta situación cuando afirma que un "hombre sin especialidá, es com'ojo sin vista". Por esto, aún los más despojados e infelices de sus personajes aceptan la vida como un don que usufructúan con gozo. En realidad, hasta cabría decir que los personajes de da Rosa se construyen su vida y que (aunque sea una palabra en la cual ni piensan), persiguen y se crean su destino. Espontáneamente, con la naturalidad que da fruto un árbol, las criaturas de este autor le hallan y le dan un sentido a sus vidas. Un sentido arraigado en deseos y esperanzas humildes, en el amor más conmovedoramente tierno por las cosas más sencillas, que ellos persiguen incansablemente. Así es que casi no hay personaje de da Rosa que no tenga para su vida una meta definida. Ya es Ansín, cuya madre afirmaba que había nacido "flauta en boca" y que en la flauta y su música encuentra sustancia suficiente para sentir que su vida está colmada; ya es Macario Lago, lleno de condiciones para ser un hombre rico, aunque lo que siempre le faltó fué plata, que llena su vida con la posesión de un rancho y un caballo y que se siente "hech'un diputau" cuando, después de una temporada de trabajo, podía llegar "hasta las casas en caballo propio" y gustar allí de una acariciadora soledad, ese "mar de soledad que le hacía olas" hasta la puerta del rancho; ya es "Solito" Pérez, a quien "el mundo se le llenaba con Dios, Batlle y Maximinianito", cada uno de los cuales les ocupa un lugar bien determinado: "Dios, ay, arriba; Bayes, aquí abajo, Maximinianito aquí adentro", decía golpeándose el pecho. Igual son los otros personajes de da Rosa; ellos encuentran una plenitud de sentido para sus vidas en el ejercicio de su "vocación vital" o, más sencillamente aún, en esa actividad interior en que consiste el deseo y la esperanza. Y no importa, para estos personajes, que aquellas cosas que se consideran finalidad de la vida no se logren nunca, porque basta con que haya algo que le dé un sentido a la vida para que ésta tenga una forma de acariciadora plenitud. Por eso el vivir esperanzado, y por grande que sea la intensidad del deseo, nunca es doloroso para los personajes de sus cuentos. Lo que puede resultarles doloroso es el acto de reflexión ante la incertidumbre e que los coloca la necesidad de una elección. Lo que les resulta dramático, también, es verse privados del ejercicio de su "vocación vital" en aquellas ocasiones en que ya han podido ejercitarla, como verá el lector en los casos de Crispín Artigas y de Macario Lago. Este sentido activo de la vida que se da en los personajes de da Rosa le confiere a sus cuentos dos singulares cualidades: hasta la desdicha adquiere en sus cuentos un aire de suave serenidad (Ansín, por ej., tocando la flauta para sí mismo, cuando la invasión de las orquestas lo desplaza de los bailes, conmueve sin entristecer, porque lo sentimos arraigado aún a lo que es esencial a su vida) y ni siquiera el intenso dramatismo de ciertas situaciones tajantemente adversas a sus personajes logra destruir en ellos la salud moral (como puede comprobarse en "Loco" que integra "Cuesta Arriba", o en el final de "Crispín de las manos" de este volumen).

Si agregamos a lo dicho la ternura que se advierte en el autor por sus personajes, pero que no desvanece en el sesgo risueño, ni burlón, con que sabe verlos, y que diluye en ellos toda fealdad, se nos hará evidente por qué esas vidas conmovedoramente humildes que se dibujan en las páginas de da Rosa, adquieren para el lector un signo tan integramente afirmativo.

— III —

En cuanto a los procedimientos de composición literaria empleados por da Rosa, también se vinculan a los de Morosoli (diré, entre paréntesis, que da Rosa reconoce con amplitud la deuda que tiene, literariamente, con el escritor minuano). Ambos hacen uso de un tiempo narrativo que elude el orden cronológico estricto. Quiebran la vida de los personajes en episodios e instancias que luego reagrupan según una ley asociativa que procura producir una impresión de simultaneidad entre hechos alejados en el tiempo por que muestran situaciones o estados de alma, ya semejantes, ya antagónicos, vividos por sus personajes. Esto da a la narración extraordinaria agilidad. El orden establecido es el estético, no el real. Es posible anotar, no obstante esta semejanza, que en Morosoli, la estructura del cuento deja la impresión de ser más premeditada, mientras que da Rosa —sobre todo en este segundo libro— parece que fuera agrupando en el cuento, en aparente desorden, o sin orden visible, todo lo que se sabe del personaje, como quien, en una conversación se complace en ir trasmitiendo de alguien recuerdos, anécdotas, dichos. Incluso los elementos naturales del paisaje se incorporan a la narración de acuerdo con esta ley narrativa. No se montan grandes escenarios, ni se hacen, como decorados, extensas descripciones. Con breves toques, con una pincelada, apenas dada en una frase gráfica y exacta, introduce en la narración el paisaje estableciendo la relación entre el personaje y su ambiente. Pero mediante este aparente desorden deja finalmente armado al personaje en su cabal estructura humana y estética. Esta forma de narrar explica por qué no existe en sus cuentos una "anécdota centralizadora" que se ordene según una estructura rigurosa.

Puede ser esto, desde el punto de vista de una estricta "retórica del cuento", una deficiencia. Este reproche se le ha hecho, con validez, a da Rosa. No obstante creo que en su manera de narrar es fiel a aquel respeto por la realidad que señalé como normativo de su labor literaria. Como la vida no tiene "argumento", no quiere inventárselo a sus personajes. Deja que ellos se viertan en el cuento con la misma espontaneidad con que viven y el arte de da Rosa consiste en seguir fielmente el hilo de sus vidas.

— IV —

Yo encuentro reconfortante es la actitud de da Rosa frente a la literatura. Complace que en esta época, haya sabido da Rosa conservar el gusto por una literatura sana; complace que en estos momentos en que la literatura bucea en el hombre desarraigado, da Rosa procure mostrarnos seres que se asientan profundamente en la vida y le hallan un sentido; complace, igualmente verlo resistir los halagos y la tentación del tema "intenso", cuya intensidad, a las veces, cuando no meramente verbal queda reducida a la intensidad de la crónica policial. No afirmo que esta actitud deba ser la única posible, ni niego que esas otras actitudes, en sus vertientes más auténticas, no hayan producido logros perdurables. Me limito solamente a constatar un hecho que estimo, dentro de la literatura nacional, saludable."

ARTURO SERGIO VISCA

URUGUAY EN EL CONGRESO HISTORICO DE FLORENCIA

EN el majestuoso Salón de los Doscientos en Palazzo Vecchio, el Uruguay estuvo oficialmente representado en la solemne entrega que el alcalde Giorgio La Pira le hiciera al cuerpo consular de Florencia de un mensaje para los correspondientes Jefes de Estado. Como veintiuno: ausente justificada España, por hallarse de vacaciones el cónsul y el personal afectado al señorial departamento del consulado, sobre la propia Plaza de la Señoría y frente al mismo Palazzo Vecchio.

CON EL CONSUL DEL URUGUAY

Aproveché la ocasión para departir un rato con el cónsul oriental, el Sr. Carlos Alberto Duarte, y su señora. Me hizo presente que en junio ppdo. por vez primera, entre las 43 Naciones representadas por delegaciones oficiales, en Palazzo Vecchio el Uruguay tuvo el honor de contar con tres enviados especiales. El Sr. Cónsul estaba entre ellos: y mucho le regocijaba el que su país tuviese la oportunidad de hallarse en contacto directo, oficial, con la que desde cuatro años ha dado en ser la más significativa y atrevida manifestación católica internacional para profundizar los temas de la paz y la civilización cristianas a una con aquellos pueblos de color a quienes desde unos años o cuando mucho unos lustros tan sólo (con excepción de Liberia, si se quiere) la independencia política ha conquistado el derecho de ciudadanía en las magnas asambleas internacionales de la cultura, de la política, de la economía, en una palabra, de la civilización humana.

MENSAJE A LOS JEFES DE.. ESTADO

Esto ha entendido subrayar el alcalde La Pira en su mensaje a los Jefes de Estado de todo el mundo, así aquende como allende de la Cortina de acero; el que los alcances de la "civilización humana" superan hoy día los límites angostos ya de los nacionalismos ya de los términos de raza continente o religión para aunarse bajo el signo trascendental de "los derechos de la persona humana", en pos de ese "Humanismo integral" hacia el cual han estado apuntando dos milenios de Catolicismo, en una "agonía" (como dijera de Unamuno) cuyos aspectos agónicos no terminarán sino con el Juicio Universal pues "mientras haya un hombre sobre la faz de la tierra habrá para él un valor supremo el deber de hacerse mejor día a día, de querer más y más a sus hermanos, de alcanzar más y mejor el Reinado de Dios en la tierra por agencia de lo que Dios ha colocado al alcance de la humanidad entera, considerada en su totalidad numérica".

A medida que leía su discurso a los reunidos en el magno salón del Cuatrocientos florentino La Pira encendíase en la voz y en el rostro. Recordando el hecho de que de un año al otro las adhesiones habían subido de una manera sorpresiva (llegando a las 43 delegaciones del pasado junio de 1955) el hombre político italiano, hoy más discutido así en Italia como en el mundo, encauzaba la atención de sus oyentes hacia lo que constituirá el tema general del próximo Congreso, a celebrarse también en el mes de junio, pvdo.: Historia y Profecía.

TEMA MUY ACTUAL

"Empezando por quebrar el esquema" de una visión meramente racionalista de la historia, se procurará reconocer por debajo de la historia de los hombres el asombroso y estupendo dibujo del misterio de Dios. Es un misterio que la traspasa toda, y al proporcionarle una finalidad superior la orienta conforme un diseño unitario, en el cual abárcase toda entera la serie de los siglos y de las generaciones." Así se expresa La Pira en su enjundioso y a menudo sublime mensaje a los Jefes todos de las Naciones humanas.

Lo que a muchos, también aquí en Italia (aplicándosele a La Pira a menudo la profecía del Salmista: inimici hóminis domestici ejus) se le antoja una locura inusitada e irriverente: dirigirse el jefe de una ciudad, como si fuera Ministro de Relaciones Exteriores, oficialmente a todos los Jefes de Estado, para invitarles a un Congreso Internacional, en realidad es tan sólo el maravilloso arrojo de la Fe alentada por la Caridad.

"Luego de haber recordado los temas generales de los Congresos anteriores, los cuatro celebrados de 1952 a 1955, el prof. La Pira añade que el problema de la paz va considerado únicamente en los términos que son propios: no sólo, es decir, en su aspecto humano, sino y ante todo como problema divino, al cual el aspecto humano debe relacionarse como a su premisa y a su condición esencial. Esto todo significa menos evadirse de los problemas más detallados de nuestro tiempo: antes bien, supone encararlos con el empeño decidido de enfrentarlos a todos, esos problemas, por complejos y dilatados que resulten, y en procura de su más completa y concreta solución. Son ellos problemas, religiosos, políticos, culturales, sociales, económicos, atómicos, o más generalmente técnicos.

TODOS LOS PROBLEMAS DEL HOMBRE

"Cada uno de esos problemas —acota muy sutilmente ese tomista formidable que hay en Giorgio La Pira— proyecta de una manera muy especial un reflejo, en los otros, de ese único misterio de la paz que de Dios se promana y que entiende injertarse y como fusionarse en la historia del mundo. La voluntad del padre que está en los Cielos es voluntad de paz y de reconstrucción ab imi fundamentis de todo lo que al hombre le atañe, así en lo espiritual que en lo temporal: de los templos a las iglesias, a las escuelas, a los talleres, a los hogares, entendidos como edificios de concreto y no únicamente como núcleos familiares'.

¿Hay algún que otro síntoma —se pregunta luego el Sr. Alcalde de Florencia— de esta voluntad de paz divina traducida en términos humanos de voluntad de paz entre y para los hombres? La contestación (asegura ese optimista incorregible que es La Pira) es netamente positiva, si bien comprendemos a la historia de nuestros Días. Bastaría el último mensaje navideño del Santo Padre. "No obstante las agitaciones colectivas que aquí y allí en el mundo caracterizando nuestro tiempo, más y más va extendiéndose entre los hombres de toda nacionalidad el concepto que la guerra ha de volverse imposible, del momento que su realización significaría prácticamente la desaparición de enteras Naciones, ciudades, razas y tal vez del mismo Universo.

SINTOMAS POSITIVOS

Es pacífico que los síntomas negativos no faltan tampoco ellos. Así y todo conclyye La Pira, cabenos formular acerca del Congreso que va a realizarse, Dios mediante, en junio venidero sobre el tema: "Historia y Profecía" los puntos siguientes: 1) Un acuerdo sobre el desarme, en conformidad con lo que al respecto, tan acertadamente ha puntualizado en el último radiomensaje navideño S. S. Pío XII; 2) Un acuerdo complementario, o sea que enderece hacia obras de paz las riquezas no empleadas en obras de guerra, a saber: planos para la elevación económica, social y cultural de las "áreas deprimidas de todos los Continentes".

La calurosa acogida que el público le deparara a las palabras de La Pira, con unanimidad de comentarios, subrayó la sencilla ceremonia de la entrega a cada cónsul del sobre sellado, con el escudo de armas de la ciudad en donde, cinco siglos hace, el Oriente vino a buscar la paz con el Occidente por agencia del emperador de Constantinopla, fundamentándola en la única roca sobre la cual puede construirse firmemente dicha paz: la unidad de la fe religiosa y de todo lo que de ella fluye en lo político, lo económico, lo social.

CALUROSA ACOGIDA

A ese sobre sellado cada cónsul (los demás sobres están entregados a los Ministros plenipotenciarios ante el Quiniral o ante la Santa Sede) los Ministros plenipotenciarios ante el Quiniral o ante la Santa Sede) le añadirá sin duda la descripción de lo que fuera, en esa víspera de la Epifanía, la impresión de la selecta concurrencia, conforme hubo de expresarlo el Cónsul general de Gran Bretaña en Florencia, el muy culto y apreciado humanista Dr. Jan Mac Master, en las palabras harto nobles y significativas que pronunciara tras las del edecán del cuerpo diplomático, agradeciéndole al profesor La Pira el arrojo de su fe cristiana y el entusiasmo de su humanismo tan admirablemente cautivador, manifestado en las grandes realizaciones sociales o culturales a la vez que ha llevado a cabo en estos pocos años en la "Atenas de Italia".

LAMBERTO LATTANZI

HERNENDARIAS AL LLEGAR, AL RIO SANTA LUCIA

POEMA INEDITO

Holgáronse soldados y bridones,
del ámbito fluvial y la campiña,
que ofreciera refugio a las legiones.
¿Qué antigua majestad se desaliña,
olvidando armaduras y pendones?

Dióse alegre vivac. Y en montería,
prendió su airón de humo el campamento.
Y en aquella silvestre regalía,
dorando un costillar a fuego lento,
el ludrico ritual, perpetuaría.

Cuando el bizarro explorador detuvo
su agreste marcha sobre virgen río,
ensimismado, por el monte, anduvo.
Y a límites florales su albedrío,
un pensamiento, entre calandrias, tuvo!

Que vió fragatas de historial marino
enarbolando grímpolas reales;
airoso bergantín del mar latino,
aguardando su carga de cereales,
bajo un velado resplandor platino.

Entre sueños y en áureo desvarío,
carabelas de mórbido velamen,
con insignias de invicto señorío,
brillando del vetusto maderamen
sobre las aguas de aquel blanco río!

Tierra de promisión, fácil llanura,
¿en qué naufragios de color se pierde,
su dimensión feraz y desmesura?
¿Qué toro negro sobre pampa verde,
a contraluz levanta su escultura?

(Turbó el silencio montaraz, de pronto,
oscuro mirlo con su canto blanco;
y el cárdeno velamen del tramonto,
clavó la garza su más leve zanco).

En río como mar, desagua un río.
Inominado aún, resplandeciente.
Con su inédita luz y desavío,
espejo cenital, núbil corriente,
sustentando la gracia del navío.

Aquí levantará la ciudadela,
su vallador a toda extranjería
—de la Banda Oriental, prez y tutela—
Por defender tal fuere y a porfía,
en cada piedra su valor revela.

Para ayuntar con férvidos varones,
transportará cien mozas paraguayas,
del sanguíneo crisol, generaciones.
Como prebenda les dará vituallas,
bueyes y arados, limpios galardones!

Derramará sus dones la abundancia,
por zócalo de espigas, bajo el cielo;
y exultando su próvida lactancia,
¿qué vacadas de sueño y terciopelo
prolongarán su égloga y vagancia?

Y rodearán la orilla poblaciones.
Por faenas de agreste campamento,
Proa hacia Europa y banderola al viento,
la corambre dará fuertes doblones.
repletarán bodegas los galeones.

Develando aquel sueño percibía
el recio Capitán su vaticinio:
la fundación fluvial que presentía,
cuando del monte hacia el estuario vino
aligerado en luz de profecía!

MANUEL DE CASTRO.

CAMINO A LA PATRIA

- II -

Río Cuarto: dos de la mañana. Calor denso y pegajoso.

Mi compañero de viaje es un minero boliviano de pómulos salientes, ojos brillosos. A través de la sotana siento el calor que se trasmite de su poderoso cuerpo animal.

Arrancó el ómnibus.

Noche maravillosa de luna penetrante y rojiza.

La entrada a San Luis a las seis de la mañana con una aurora que se despereza en rojo puro; fué de las partes más hermosas del viaje. Item digamos de la comunidad que dormía en las poses más variadas.

Contraste del hombre que duerme y la naturaleza que surge.

6 de la mañana entrando en San Luis.

De San Luis a Desaguadero tierra árida, naturaleza...

8 de la mañana. Llegamos a Desaguadero. Entramos en la Provincia de Mendoza. Falta 176 kilómetros para el término del viaje.

8 y 50 - La Paz: El paisaje ha cambiado totalmente: viñedos, paisaje verde, donde se ve la mano del hombre.

Comenzaron las acequias corriendo por las banquinas de las calles sin pavimentar.

Aspecto limpio.

La carretera hasta la Dormida corre entre sauces llorones.

El paisaje ha resucitado. Las campiñas me hacen recordar el paisaje uruguayo.

Mendoza me impresiona muy bien.

Los sauces al borde de la carretera en lugar de los espinillos huesudos de San Luis, hablan de prosperidad y alegría.

Creo que podemos hablar de temperamento en los paisajes. Las casas tienen todas sus parrales; y parece que debajo un parral existiese la alegría de la familia. Kilómetro 1013.

El rancherío no es de lata, sino de tierra, a modo de tapera uruguaya.

6 de la mañana del 5 de enero de 1955.

El ómnibus avanza sereno y rápido. El sueño ha caído pesado sobre la pequeña comunidad.

Enderezo el asiento. El ruido del motor adormece. En las posturas más estrafalarias la gente duerme. Mi vecino tiene caída la cabeza que se bambolea al compás del ómnibus. Dos botijas descansan ampliamente acurrucados en los asientos; cabecitas rubias. Uno de los choferes: amplio en carnes, ronca despanzurrado en el pullman delantero.

La comunidad descansa.

Esos hombres llenos de inquietudes, de zozobras, de gestos patéticos, de iras y odios, se unifican en el sueño.

Los angelitos de cabeza rubia, el chofer, mi vecino el minero...

La atmósfera está tenuemente clareada por el día que nace; y no lejos —inmensos peñascos— las sierras puntanas.

Quietud.

El chofer aspira enérgicamente el pitillo: un punto rojo se enardece.

Ceniza.

Qué iguales parecen los hombres durmiendo: ingenuos y fáciles. Hasta que estalle el hombre de la conciencia.

Seguramente soy el único que velo.

Velo sobre ese grupo de hermanos y me siento conmovido. Advierto su flaqueza, su debilidad, su necesidad de protección ... Niños con palabras altisonantes y gestos amplios: Dios, el Padre mira esta pobre humanidad trajinada como yo la pequeña comunidad que duerme.

El hombre juega a Dios, hasta que tiene sueño. Y Dios —El que siempre vela— sonríe.

Existe un fondo ontológico de humildad: el sueño. Sueño que es cansancio del músculo y aburrimiento del alma.

En el decurso del año trabamos contacto con temperamentos muy diferentes; hablamos con un colérico, con un flamélico, con un melancólico...

En el decurso de este viaje me he enfrentado con paisajes de temperamentos distintos.

Córdoba; la sierra es una modalidad. Engendra al serrano callado, profundo, tímido, con cierta inclinación al pesimismo.

Es penosa la impresión que recibe el viajero atento cuando penetra de la sierra cordobesa a la ciudad de Córdoba. Hay una sensación de ahogo, el aire se transforma en bocanadas de calor, y el viento arrebata una nube de tierra.

De una belleza cristalina se pasa a una miseria yermítica sin grandeza.

El camino carretero se transforma en calle estrecha con casuchas antiguas y descuidadas. De trecho en trecho, en las boca - calles; grietas, barrancos color rojo mugre, sin pasto, sin agua...

La tierra es la simple acumulación de polvo sin la unificación del barro.

Un vaho a pescado frito, a orinas y suciedades hacen pestíferas las bocanadas de fuego que penetra las ventanillas del ómnibus.

Luego enfilamos la avenida Vélez Sarfield y arribamos a la terminal.

Córdoba.

Córdoba la rancia.

Ciudad de tradición, de apellidos largos y edificios mohosos. De calles estrechas, en donde cada palmo posee una historia.

Ciudad pesada por la sombra de los muertos.

Ciudad que es por lo que fué.

Ciudad de las campanas y de las iglesias —contrafuertes de recuerdos—.

Córdoba posee el asentamiento de la personalidad madura.

En este sentido es una ciudad segura, firme a los efluvios de la moda intelectual, que salpica impotente sus muros de piedra.

Córdoba es una ciudad madura —contraste notable en un pueblo apenas adolescente— Córdoba parece ser un trozo de Europa injertado en territorio Americano.

Buenos Aires: igual Sudamericana.

Montevideo: igual Sudamericana.

Mendoza: igual Sudamericana. Y americano tiene sabor a primavera y a torpeza de incipiente.

Mendoza: Hotel Termas de Villavicencio. Al fondo, el camino internacional a Chile

América es por lo que será...

¿Córdoba es Americana? Córdoba no es Americana.

Porque América carece de historia, y Córdoba la tiene. Porque América crece, mientras Córdoba permanece.

No se ofenda mi lector cordobés; ni se escandalice nadie, cuando le niego historia a nuestro continente.

Quizá Córdoba tenga como objetivo sacudir una reflexión ante el contraste.

Buenos Aires corra en sus subtes. Peregrine —en peregrinaje de muerte— sus oficinas públicas. Viaje por los trenes a los suburbios de la gran ciudad. Y después reflexione sobre si esa multitud posee su historia.

Córdoba posee esa historia. El auténtico cordobés conoce su árbol genealógico, los entronques misteriosos de los tíos segundos, de los sub primos... Y los conoce porque para él significa algo.

Es una dimensión en la existencia, una dimensión hacia atrás que el rioplatense ignora.

Por eso en Córdoba existe enquistada una lucha entre la verdadera Córdoba y la Córdoba progresista.

Este anatagonismo se revela en los apellidos. Córdoba es una ciudad de apellidos —una sociedad cerrada por delante para preservar su perspectiva hacia el pasado.

En esta pugna la Córdoba quijotesca está llamada a fenecer.

Poderoso es Don Dinero !El nombre no nutre ni refacciona casas. Por eso la sociedad cordobesa se agrieta velozmente. Córdoba muere. El presente inclinado hacia adelante derrota al presente extendido hacia el pasado. Cuestión de líneas!

En realidad este es el problema Americano. Me imagino que Córdoba no será el único tipo de ciudad tradicional. Pero tradición y América se oponen, como se oponen la vejez y la juventud.

Cuando América haya elaborado un pasado como lo engendró Europa, o China, entonces América tendrá una dimensión distinta.

Hoy por hoy, América es niña. América todavía no porta sobre sus hombros el peso de los muertos.

8|1|55

Selecciones trae siempre un artículo bajo el rótulo de "Personajes Inolvidables"

Efectivamente existen personajes inolvidables, situaciones inolvidables, circunstancias...

Inolvidable será mi viaje en ómnibus de Alta Gracia a San Clemente en las sierras cordobesas.

Todos se conocían.

La gorda almacenera, dicharachera, pícara y ladina; el subcomisario de Villa Ciudad de América, un negrazo alto, aguileño, con una picardía infinita balloteándose en los ojos, mi compañero de asiento: un muchachote bueno y sonso criado en lo más abrupto de la sierra; los cuatro turistas: tres muchachas y un mocetón macizo en carne, que medio se hallaba como perro en cancha de bochas: Doña Jacinta, una muchachota envuelta en tules, que gimoteó todo el viaje por un hermano difunto: un gordo con un tonel por abdomen realzado por una poderosa cadena que unía los dos bolsillos del chaleco, atravesando un ojal a la altura del ombligo; un serrano con una oreja envuelta en vendas debido a la patada de un caballo...

Se bromeó, se piropeó, se murmuró... en familia...

A mí me observaban con semblante desconfiado. Evidentemente tenía aspecto demasiado pueril...

En el primer asiento viajaba un hombre de aspecto atlético, joven, mirar noble y cándido...

Resultó ser un italiano minero, se dirigía al yacimiento de mica que explotaba conjuntamente con tres hermanos y el padre... Trabajaban de sol a sol con muy poco rendimiento.

La naturaleza es arisca y produce al capricho... si uno tiene suerte...

El no había tenido suerte.

El ómnibus cabriolaba en el camino que corta las sierras chicas. El paisaje vespertino es admirable. Cada recodo distinto; cada valle su personalidad; cada cerro su orgullo...

El sol se escabulle entre los picos a modo de largas espadas blancas que cortan los valles amablemente sombreados. El espectáculo es formidable. No puedo contener el grito: —Mire — le hablé a mi compañero palurdo —

—El rancho de Doña Juana — me contestó —

Callé. El serrano convive tanto el paisaje que no lo percibe. No lo percibe porque él mismo es paisaje. Los cuatro turistas parloteaban entre sí... "¿Saldrían a recibirlos a caballo?"

Doña Jacinta seguía gimoteando. Y el sub- comisario me comenzó a narrar el último lío en que había actuado. Un matrimonio: él, medio-borracho, le había pegado a su señora. Esta machucada se refugió en la comisaría donde la atendió nuestro personaje.

—Yo entonces le aconsejé —la dentadura caballuna del negrazo se abrió en una sonrisa inteligente—el "divurcio". Para eso está el "divurcio", ¿no es así padre?

Villa Ciudad de América, es un conjunto pobre de casas con un gran edificio moderno —algo así como la intendencia— orgullo de sus habitantes. Está prendida entre dos sierras que se entrelazan en un valle abrupto.

El resto del viaje hacia S. Clemente lo hicimos, con el vehículo más vacío. Las cuestas se hicieron más pronunciadas y el pobre "Chevrolet" gemía como un ser vivo.

Unos kilómetros antes del hotel de la Granadina, fin del recorrido, se bajaron los turistas. Lanzaron gritos de alegría al percibir una [illegible]taba un serrano de sombrero echado hacia la frente. Pero el jolgorio concluyó presto, cuando nuestro hombre cargó dos de las nueve valijas de los turistas, y emprendió el trotecito. Los cuatro se miraron, repartieron los bultos, y comenzaron a caminar hasta la fonda de "D. Pancho".

15|1|55

Tres de la madrugada. Madrugada caliente, de sueño ligero y cuerpo cansado.

La valija cerrada. El cuarto desarticulado, con expresión de abandono.

Dentro de una hora parto de Mendoza a Santiago.

De nuevo.

En realidad todavía no he llegado a destino. Hasta ahora han sido simplemente etapas.

Sin embargo cada vez que cierro las valijas me invade un sentimiento descarnado: late en nosotros un deseo de permanencia y de estabilidad que muestra su importancia en los momentos de partida.

Comulgué. En medio de la capillita se oyó el "confiteor" del hombre pecador; el "no soy digno" de la criatura recibiendo al creador.

Luego el milagro.

Apagué los dos humildes cirios.

Bajó la oscuridad caliente: mientras en mi corazón vivía la Vida.

Así comencé el viaje.

Un "Ford 46" me pasó a recoger a la puerta de la casa dormida. Enseguida fuimos en busca de nuestros compañeros de un día. Ante mi sorpresa esperaban en la puerta de un hotel dos padres redentoristas.

Luego subió un hombre más bien joven: Suárez que iba de veraneo a Chile con otro caballero, de más edad, tío de un médico mendozino.

Comenzó a roncar el motor camino a Villa Vicensio por carretera asfaltada. En fondo oscuro se veía la masa de la precordillera; y la luna reposando plácida sobre una cresta recia.

Subíamos la cordillera en segunda, el motor bufaba mientras la aguja del termómetro subía constantemente. Junto a una fuente paramos para echar agua [illegible]a. El motor parecía sudar, como un animal cansado.

No conseguíamos desprendernos del llano, que nos frenaba con sus manazas de calor.

Más arriba el viento corría fresco.

El gran momento.

Ya había despuntado la mañana, y al torcer una vuelta del camino divisé en la cima un manchón blanco y extraño —como una gran pincelada blanca en el gris rojizo de la piedra—

Nieve!

Ella la nieve! En la altura inaccesible, mientras el motor roncaba en la subida del valle de Uspallata.

La saludé de lejos.

Ni soñar con estrecharle la mano. La que reposa en la cima de las montañas —atracción invencible y símbolo perenne—.

Esos momentos en los que por primera vez comunicaba con la cordillera se impone el silencio sagrado de los templos.

La belleza excita respeto reverente: como toda manifestación del Padre. Por eso ante la belleza vislumbrada por primera vez, surge la necesidad de silencio —único medio de intimar—. Toda nueva aparición de lo Bello es epifanía: la manifestación.

Es una nueva referencia.

Y aquellos picos nevados, el camino que se sostenía al borde de los montes —como un perenne milagro de paciencia...

Mi vecino reanudó la conversación. Ahora se hablaba de Perón...

Arribamos a la ciudad fronteriza: Eva.

Hacía frío. Al sol tiritaba. Estábamos por encima de los tres mil metros. Un grupo de personas contemplaba la ascención de tres hombres al Cristo de los Andes. Semejaban pequeñas manch negras cosquilleando el lomo de un coloso.

Me llamaron de la Aduana.

(Continuará)

LA CATEDRAL DE CORDOBA

La Virgen de la O en el Descubrimiento de América

LA Virgen de la O hizo acto de presencia —y de presencia hispánica — en el descubrimiento de América.

El dominico andaluz Fray Bartolomé de las Casas, en la descripcion que hace de "Los cuatro viajes del Almirante", consigna el hecho en la página correspondiente al 18 de diciembre de 1492, con las siguientes palabras:

"Luego en amaneciendo mandó (Colón) ataviar la nao y la carabela de armas y banderas por la fiesta que era este día de Santa María de la O, o conmemoración de la Anunciación. Tiráronse muchos tiros de lombarda..."

La devoción de Cristóbal Colón por la Santísima Virgen fué sencillamente extraordinaria. El 15 de octubre, de 1492, refiriéndose a una isla, dice: "Puse nombre de Santa María de la Concepción".

El Padre de Las Casas, el 14 de noviembre del mismo año consigna: "Púsole nombre la mar de Nuestra Señora". Y el día 24 lo vuelve a repetir para designar un grupo de islas.

La conmemoración, un poco sorprendente, que el Almirante de la mar océana hizo con gran brillantez, recordando a la Virgen de la O, es tan indudable como la existencia de la familia Colón Fonterosa en Pontevedra; pues ambos son hechos probados no por los investigadores más exigentes, sino que han tenido que ser aceptados aún por los enemigos más recalcitrantes de la tesis que considera natural de España al Descubridor.

Pero resulta que la Virgen de la O era Patrona de aquel pueblo gallego, ya en el siglo XV. Y actualmente se sigue conmemorando, según vemos en el periódico pontevedrés "Litoral", de pureza periodística acreditada, que en su edición del 19 de diciembre último y con el título de Fiestas Patronales anuncia:

"Ayer, festividad de la Virgen de la O, Patrona de Pontevedra, en el templo parroquial de San Bartolomé, ha estado expuesta, durante todo el día, la imagen de la Virgen de dicha advocación, siendo muy visitada por muchísimos de sus devotos, especialmente por la mañana, a la hora de la Misa solemne y por la tarde en el ejercicio del Santo Rosario que se hizo con exposición mayor del Santísimo Sacramento".

Ya nos hemos referido en otras colaboraciones, a esa especie de manía que don Cristóbal Colón tenía por los nombres gallegos. El capitán de la marina mercante D. José M. Mosqueira Manso, con el jesuita figués P. Barreira, con M. Bará y otros muchos han recogido en la historia de Colón varios centenares de nombres que corresponden a accidentes geográficos de las costas de Pontevedra y Vigo.

Pero volviendo a Nuestra Señora de la O, veamos lo que dice el Espasa: "Fiesta de la O en honor de la Santísima Virgen que la iglesia española y parte de la francesa celebra el 18 de diciembre".

Subrayamos "la iglesia Española y parte de la francesa", pues aunque la iglesia es universal, parece ser que en ootros países se conmemora ese día con los nombres de Expectación del Parto y Nuestra Señora de la Esperanza; quedando Nuestra Señora de la O para España y parte de Francia.

La devoción de Cristóbal Colón por la Patrona de Pontevedra podría ser una de las mil casualidades que lo presentan como español; pero, a pesar de ser extenso el santoral, no se observan en su diario otras festividades, celebradas con tanto brillo, ni el menor recuerdo a la presunta patria italiana. Y esta circunstancia contribuye a prolongar la distancia que separa a los Colombos laneros de los Colones marinos gallegos, uno de los cuales —presunto tío de D. Cristóbal— se habría dedicado a la piratería, sin que esto fuera obstáculo para que en el ánimo del Almirante se exacerbase el fervor religioso con el que pretendería aliviar la gravedad de este y de tal vez otros pecados de sus antecesores.

Evitando la repetición de consideraciones ya conocidas, nos inclinamos ante el Colón, posible descendiente de piratas gallegos, que veneraba a la pontevedresa Virgen de la O, antes que por el Colombo lanerio y tabernario que, milagrosa yyaparatosamente, apareció muchos años más tarde en numerosos pueblos que se lo siguen disputando.

Manuel de Francisco Vázquez.

EL LIBRO Y NOSOTROS

(Viene de 2ª pág.)

dría llamarse también "literatura de frustración" pues tratamos por ella de suplir aquello que "quiero y no puedo". Comparable en un 90% al cine, supremo deleite de la masa humana, su verdadero opio, es casi diría, expresión de una edad mental determinada, comparable con la edad infantil. (Es cierto que si no somos como niños no entraremos en el Reino de los Cielos). Feliz edad, en que soñamos despiertos. Pero nada tan cerca de la esquizofrenia, con sus mundos imaginarios y su segregación de la obligación cuotidiana. De donde su peligro, si una dosificación cuidadosa no mitiga lo que nos saca de la realidad y nos da un no-mensaje literario, que por no serlo, ya lo es, como dijimos antes: leer para no recibir la sana influencia de un mensaje útil y constructivo. Pero sin embargo, es legítima esta literatura, y es necesario conocerla y encauzarla y jerarquizarla, para darla servida en el banquete intelectual del libro, a su debido momento y después o antes, del plato principal.

En esta literatura de evasión, aparece el famoso "otro-yo" y así vemos todos los días a encumbrados y serios personajes enfrascados, ya no en libros policiales o de mundos imaginarios, sino en las exitosas historietas o "tiras cómicas", ciertamente muy bien hechas desde todo punto de vista, pero que sustituyen sin ventaja al buen libro.

Ocupémonos ahora, en este desfile de temas, de sugestiones o de elementos para pensar en materia de libros, de otro punto, a mi juicio importante. Me refiero a lo que llamaría "proselitismo del libro". Me referí al principio de estos apuntes, al hablar de los extravertidos, amantes del libro, a que esos leen y tratan de hacer leer cuando encuentran, según su temperamento, que aquello no es solo para ellos sino que es digno de que se lea por otros. No me refiero a tareas como las nuestras, que suponen leer para dar a los demás normas de lectura y clasificación moral de libros, sino a quienes por el simple gusto de leer, dan a otros, sus amigos o afines espirituales, el libro que los cautivó y produjo impacto decisivo.

Hay maneras y maneras de dar a leer un libro, en este orden de ideas. No basta que el libro cambie de mano para que se diga que hemos dado algo a leer. El libro que nos sedujo, a tal punto de que lo juzgamos digno de darlo a un amigo, es también nuestro amigo, y un amigo no se envía a otro amigo sin una tarjeta de presentación, o por lo menos (a tono con los tiempos) con un aviso verbal telefónico. Hay también, un arte de presentar los libros, de darlos con un preanuncio de lo que se va a gustar y que, si lo hicimos correctamente, ya lo tenemos para nosotros anotado, sintetizado y fichado.

Pero para dar o presentar un libro (puede ser también la ficha bibliográfica que al fin y al cabo es presentar al libro para el lector anónimo) hay que cumplir ciertos requisitos psicológicos, que la moderna ciencia nos enseña y que se aplican perfectamente al caso. Por lo cual creo pertinente hacer una pequeña disgresión previa, que creo útil para el mejor entendimiento de lo que estamos tratando.

"Hay tantos lenguajes distintos como hombres y sólo nos parecen acertados aquellos que, por casualidad, dicen alguna palabra en nuestro propio lenguaje". La frase está llena de aciertos y el arte supremo consiste en acertar con el lenguaje apropiado para el destinatario, en este caso aquel a quien debemos dar o presentar el libro. Esos destinatarios, independientemente de su edad cronológica tienen una **"edad mental"** o estado de comprensión determinadas, que surgen de su educación, de su cultura, de su inteligencia y capacidad. Esa edad mental, que progresa con la edad, como veremos, tiene determinadas características. Si no las conocemos, fracasará todo intento de trasmitir lo que queremos expresar.

Repitamos con Vallejo-Nájera el conocido concepto del desarrollo intelectual. Hay un **primer grado** en que solo se es capaz de decir los nombres de las cosas: es la etapa **enumerativa**. El niño, frente a una lámina de los tests de Bobertag, de Binet o de Termann, hace una enumeración, diciendo lo que ve: hombre, mujer, ventana, flor. Es la reacción de la edad mental correspondiente a 3 años, extensiva hasta los 6. En un **segundo grado**, ya no se enumera simplemente sino que se da un paso más: es la etapa **descriptiva**; frente al mismo grabado del test, la respuesta dirá: "hombre bajo la ventana" o "mujer con la flor". Esta etapa puede extenderse hasta los doce años, a cuya edad recién se pasa a la **tercera etapa** o sea la **interpretativa**, es decir el desarrollo completo de la idea que la lámina refleja; así se es capaz de decir: "la mujer espera a que el hombre pase bajo la ventana para arrojarle la flor". Y esta etapa puede superarse con la **cuarta etapa CRITICA** en que se haría el juicio moral, estético o literario del acto representado.

Estas etapas, que acusan las **edades mentales**, más o menos superpuestas a las etapas cronológicas, pueden aplicarse, en el terreno cultural y en el caso, al conocimiento de los libros y su apreciación. Muchos adultos, no suficientemente preparados, apenas rebasan la primera o segunda etapa, pero son capaces de abordar las siguientes si adecuadamente se les adiestra o enseña a ello. El arte consiste en saber llevar al destinatario del libro de la etapa de la lectura que es sólo el coleccionar los elementos que se le ofrecen en las páginas de su lectura, siendo sólo capaz de **enumerarlos**, a las etapas siguientes, siéndose entonces capaz y sucesivamente de **describir** esos elementos y luego **interpretarlos**, para concluir en su **crítica**.

Estas etapas formativas para acercarnos al libro a través de los demás, enseñándoles nuestra propia experiencia. Citemos de nuevo a Georges Duhamel: "La palabra "conocer" es un hecho que comporta la idea de una toma de contacto y la idea de una función. Como la palabra "comprender", significa también "tomar conjuntamente". Es una palabra magnífica, un vocablo rico de ambición y de audacia. Por sí sola, podrá servir de epitafio en la tierra de los hombres, más tarde, cuando desierta y helada, pasee por los espacios infinitos el recuerdo de nuestros combates y de nuestras esperanzas". Hacer conocer a otros los libros que amamos y comprendemos, es pues eso: solidaridad, compañerismo, "tomar conjuntamente" la tarea, dar algo de nosotros mismos en aquello que nos es grato.

Esta tarea, que consiste menos en enseñar que llevar como de la mano, para franquear las etapas del conocimiento, lleva el nombre de "Mayeutica" y era el método caro a Sócrates (hijo de una partera que gustaba emplear este término, que en griego equivale a "alumbrar", y en el caso "alumbrar los espíritus"). Ese arte, más que enseñar ayuda a alcanzar por sí mismo las etapas formativas del arte de leer, gustar y juzgar los libros. No otra cosa es lo que se debe perseguir en las reuniones donde se hable de libros con ese espíritu, sea bajo formas diversas: libro-foros, lecturas comentadas, exposiciones puramente explicativas. En unas y en otras, debemos emplear siempre el lenguaje adecuado, según la calidad del público. Iremos pasando de la etapa enumerativa, a la descriptiva e interpretativa, concluyendo en la crítica. Enseñaremos a leer y a juzgar, pero mediante esa "mayeutica" sin la cual sería inútil pretender aunar opiniones, si no empleamos por lo menos, nexos comunes. Todos debemos saber cómo se lee un libro, pero es menester que quienes ya lo sepan, lo trasmitan a los que, queriendo, aun no lo saben. De otro modo es perder el tiempo y crear sinsabores en grupos que pueden trabajar con fruto, si todos se ponen a tono. Y ese tono se puede lograr cuando la "diritta via" se adopta como norma.

Recordemos dos grandes formas de presentar un libro, supuestos los medios que encaramos antes. Una es la forma que diríamos **apologética**, es decir, la presentación al **de fuera**, al que no lo conoce ni ha oído hablar de él. Debemos cuidar en esta forma, las mismas precauciones del maestro que encara un tema ante sus discípulos. Aquí, pues, de la mayeutica para usar de la forma más genuina de presentación con fruto. Pero cuando el libro debe ser tratado ante los ya iniciados, los de casa por así decirlo, esto es, los que ya lo conocen y tratan de cambiar opiniones sobre una lectura común, la forma será entonces **exegética**, y como tal adoptará marcos distintos. Es la presentación del conocido, usando de elementos que para todos son comunes. Habrá que valorar entonces, esos elementos como datos a jerarquizar, en función de la capacidad, gusto y temperamento de cada uno, pues como es lógico, las opiniones no pueden ser unánimes. Pero se podrá sacar siempre algo **común** a todos, y hacer la **gran síntesis** que siempre es posible, ya que desentrañado el mensaje del libro, éste no puede ser más que uno. Habrá discordancias en cuanto a la forma de presentar tal mensaje; en cuanto a la oportunidad del mismo; en cuanto a la etapa del autor, en su itinerario literariamente considerado; en cuanto a la profundidad de su impacto, etc., etc. Pero no será difícil encontrar el nexo común, que frecuentemente surge pronto, en cuanto se cambian las primeras impresiones.

El **juicio** que merecerá pues el libro, así tratado, previa adopción de la forma de discusión, aparecerá nítido en las discusiones **exegéticas** y habrá que enseñarlo en las **apologéticas**. Pero de uno o de otro modo, la obra útil se habrá realizado y los lectores y los libros, saldrá enaltecidos y mejorados.

Es hora ya de terminar: creo que hemos hablado bastante del libro y de nosotros, cuando nos colocamos sucesivamente ante, junto y dentro del libro. Hemos tratado de crear un clima y un ambiente, para que el lector se sienta más ligado a su lectura y se beneficie de ella, beneficiando a los demás a quienes enseñará a leer y a discurrir sobre la lectura. De donde, el **deber** de leer, y de leer bien: por nosotros y por los demás.

Pero... antes de ese deber, ha existido otra cosa. Otra cosa que ha sido esencial y sin la cual no habríamos llegado hasta este capítulo. Esa cosa es el **placer** de eleer y de hablar de los libros. No hay duda que es mejor hablar —bien o mal— del libro leído, que hablar —mal, sobre todo— del prójimo. Pero el libro, es casi un prójimo nuestro y sin duda, el autor ya lo es. Por lo que al juzgarlo — bien o mal— hablamos aunque no queramos —bien o mal— de nuestro prójimo. Y en cierto modo también cabe aquí, lo de San Agustín: "en lo necesario, **unidad**; en lo dudoso, **libertad**, y en todo, **caridad**". Busquemos la **unidad** de opinión, basándonos en la **libertad** de las nuestras, pero demos primacía a la **caridad**, hacia quien al escribir, quiso —queremos creerlo, aunque no lo consiga— hacer un bien.

Feliz del lector que sabe aprovecharse de estos conceptos y saber leer, de manera provechosa. No muchos libros, sino buenos libros. Se ha llegado a decir, que "hay que tener cuidado con **"El hombre de un solo libro"**. Porque, es capaz de dominarlo de tal manera, que insuma integra la lección que su autor quiso trasmitir. Y ya vimos lo que es capaz de producir la sugestión y el poder de impacto de un libro, bien escrito.

Es análogo a éste, el que tiene **un libro de cabecera**, que como poción salutífera —o somnífera— absorbe lentamente y noche a noche, por largos períodos de tiempo para seguir las huellas que le traza el maestro en sus blanquinegros contrastes de sus páginas. Uno y otro, serán capaces de grandes cosas, si saben aprovechar la lección del buen libro. Pero de igual modo, un mal libro, concentrado en un lector ávido, es capaz de producir profundas perturbaciones y orientar mal una vida entera. Insistamos en ello.

Pero de todos modos, los libros, nuestros amigos, nos harán gustar, aunque sea en parte (ya que no todo procede de ellos) del **humanismo**, en este caso literario, y recordemos con Ignacio de Loyola que "nadie hace más que el que hace una sola cosa". Y Diderot, recordado no ha mucho por el fino espíritu del Presidente de nuestra Academia de Letras, D. Raúl Montero Bustamante, añade: "Sabía muchas cosas, pero cualquiera sabía sus cosas mejor que él" quejándose de que "la vida no le dejó adquirir el pleno conocimiento de una cosa y le obligó a dispersarse entre muchas". Confirman estas citas, lo bueno que es saber bien las cosas. "Es mejor saber todo de todo y no de todo un poco" decía Pascal y a su vez Montaigne agrega: "Hay que averiguar quien es mejor sabio y no quien es más sabio".

Y todo esto o mucho de esto, como el Príncipe de Benavente "lo podemos aprender en los libros", si sabemos leer, jerarquizando nuestras lecturas y valorándolas en función de nuestro temperamento y aptitudes. Seamos **exogélicos** (vueltos hacia afuera), **androgélicos** (vueltos hacia lo humano) o **endogélicos** (vueltos hacia adentro en sentido de sublimación o de mística) terminología de Gouchón Cané, aprovecharemos el libro según nos lo permita este ejercicio de lecturas que hemos tratado de esbozar.

Recordemos con Herriot que **"cultura es aquello que nos queda cuando todo se ha olvidado"**. Para que nos quede bastante, y nuestra cultura por tanto, se acreciente, leamos mucho y bien, ordenando y sabiendo elegir lo que leemos para sacar el máximo provecho para nosotros y para los demás.

JOSE AGUSTIN AGUERRE,

ENCICLICA PONTIFICIA SOBRE MUSICA SAGRADA

Terminamos hoy la publicación de la última Encíclica Papal sobre Música Sacra. Se aclaran en ella muchas de las cuestiones referentes a este tema debatidas en los últimos años, al mismo tiempo que se ponen al día las sabias normas promulgadas por Su Santidad Pío X en el Motu proprio Fra le sollecitude dell'ufficio pastorale. A la luz de estas nuevas consideraciones emanadas de la Santa Sede sobre la música actual, los creadores y los intérpretes de la música destinada a los oficios divinos podrán seguir cumpliendo cada vez mejor su noble finalidad artística.

III

VIENDO tan grande, como queda dicho, la dignidad y la eficacia del canto religioso, es sumamente necesario elaborar con solícito empeño y cuidado la estructura de todas sus partes para que pueda felizmente producir sus frutos saludables.

Es necesario, ante todo, que el canto y la música sagrada que más de cerca están vinculados al culto litúrgico de la Iglesia, consigan el fin excelso que se proponen.

Porque esta música —como ya lo advertía sabiamente nuestro predecesor San Pío X—, "debe poseer las cualidades propias de la liturgia; en primer lugar, la santidad y la bondad de la forma de donde emanará otra característica suya: la universalidad" (19).

La música debe ser santa. No debe admitir nada que tenga sabor profano ni permitir que éste se insinúe en las melodías con que viene presentada. Por esta santidad descuella egregiamente el canto gregoriano que a lo largo de tantos siglos viene usándose en la Iglesia y puede decirse que es como su patrimonio. En efecto, por su íntima conexión de la melodía con las palabras del texto sagrado no sólo se ajusta este canto perfectísimamente con ellas, sino que también interpreta su fuerza y eficacia y destila suavidad en las almas de los oyentes; y lo logra con melodías lanas ciertamente y sencillas, pero de inspiración artística tan sublime y tan santa, que excita en todos una sincera admiración, y constituye una fuente inagotable de la que sacan nuevas armonías los mismos artistas y compositores de música sagrada. Conservar cuidadosamente este precioso tesoro del sagrado canto gregoriano y proporcionarlo abundantemente al pueblo cristiano corresponde a aquellos en cuyas manos puso Cristo Nuestro Señor las riquezas de su Iglesia para que las guardasen y administrasen. Por eso, lo que nuestros predecesores San Pío X —que con razón es llamado el restaurador del canto Gregoriano (20)— y Pío XI (21) sabiamente ordenaron e inculcaron, también Nos, reconociendo las excelentes cualidades que adornan al genuino canto gregoriano deseamos y prescribimos que se lleve a efecto; a saber, que en la ejecución de los sagrados ritos litúrgicos este canto sagrado se use con gran amplitud y se procure con suma diligencia que se ejecute exacta, digna y piadosamente. Y si, por las fiestas recientemente introducidas, se han de componer nuevos cantos, compositores bien acreditados procedan de modo que se observen fielmente las leyes propias del verdadero canto gregoriano y las nuevas composiciones por su fuerza y pureza corran parejas con las antiguas.

Si estas prescripciones se cumplen en toda su plenitud, también se logrará debiamente la segunda propiedad de la música sagrada, que es la de ofrecer **una obra verdaderamente artística**; y si en los templos católicos de todo el orbe de la tierra el canto gregoriano resuena incorrupto y puro, al igual que la sagrada Liturgia romana, ostentará la nota de **universalidad**, de suerte que los fieles, dondequiera que se hallen, percibirán cantos que les son conocidos y como propios, y experimentarán con gran contento del alma la admirable unidad de la Iglesia. Esta es una de las principales razones por las cuales la Iglesia tanto desea que las palabras del canto gregoriano se adapten lo más posible a las palabras latinas de la sagrada Liturgia.

No ignoramos, es verdad, que la misma Sede Apostólica por graves razones ha concedido en este punto algunas excepciones netamente definidas, pero queremos que de ninguna manera se amplíen o propaguen, y que, sin el debido permiso de la misma Santa Sede, se extiendan a otras regiones. Más aún, el Ordinario del lugar y demás sagrados pastores procuren cuidadosamente que, aun donde se permite hacer uso de tales concesiones, aprendan los fieles desde su niñez las melodías gregorianas más fáciles y más usadas, y sepan usarlas también en los sagrados ritos litúrgicos, de modo que aun en esto resplandezcan cada vez más la unidad y universalidad de la Iglesia.

Sin embargo, donde una costumbre secular o inmemorial lleva consigo que, en el solemne Sacrificio Eucarístico, después de cantar en latín las sagradas palabras litúrgicas, se entreveren algunos cánticos populares en lengua vulgar, el Ordinario del lugar podrá permitirlo "si, atendidas las circunstancias de lugar y de personas, juzgan que prudentemente no se puede desterrar dicha costumbre" (22), quedando, sin embargo, en pie la ley que manda que no se canten en lengua vulgar las mismas palabras litúrgicas, según antes se dijo.

Para que los cantores y el pueblo cristiano entiendan el significado y la conexión de las palabras litúrgicas con las expresiones musicales, Nos place repetir la exhortación que los Padres del Concilio Tridentino hicieron sobre todo "a los pastores y a cuantos ejercen cura de almas, a que frecuentemente durante la celebración de las Misas, expongan por sí o por otros algo de lo que se lee en la Misa y a que declaren alguno de los misterios que se encierran en este sacrificio, sobre todo los domingos y días festivos (23); y a que principalmente lo hagan cuando se da la catequesis al pueblo cristiano. En nuestros días esto se podrá hacer con mayor facilidad y expedición que en los siglos pasados, porque las palabras de la Liturgia traducidas al lenguaje vulgar y sus explicaciones se encuentran en libros y libritos manuales, que, compuestos en casi todas las naciones por escritores competentes, pueden ayudar eficazmente a iluminar a los fieles para que también ellos entiendan y en cierto modo participen en lo que los sagrados ministros expresan en lengua latina.

Es obvio pensar que cuanto hemos expuesto brevemente acerca del canto gregoriano, se refiere principalmente al rito romano latino de la Iglesia; pero proporcionalmente se puede acomodar también a los cantos litúrgicos de los demás ritos, ya de los pueblos occidentales, como el Ambrosiano, el Galicano, el Mozárabe, ya de los varios ritos orientales. Puesto que todos ellos como demuestran la admirable riqueza de la Iglesia en las acciones litúrgicas y en las fórmulas de las oraciones, así también cada uno conserva en su propio canto litúrgico preciosos tesoros, que conviene custodiar y preservar no sólo de la ruina, sino aun de cualquier deterioro o deformación. Entre los antiquísimos y valiosísimos monumentos de música sagrada, ocupan sin dudar un lugar preeminente los cantos litúrgicos de varios ritos orientales, cuyas modulaciones sirvieron muchísimo para formar las melodías de la misma Iglesia Occidental, con las variaciones sugeridas por la índole propia de la liturgia Latina. Nuestro deseo es que la selección de cantos sagrados de los ritos orientales —en la que diligentemente trabaja el Instituto Pontificio de Estudios Orientales con la cooperación del Instituto Pontificio de Música Sagrada— obtenga éxito próspero, en lo tocante a la doctrina y al uso, de suerte que los alumnos pertenecientes a los Ritos Orientales de la Iglesia perfectamente educados aun en el canto sagrado, cuando reciban el ministerio sacerdotal, puedan también de este modo contribuir poderosamente a aumentar la hermosura de la casa de Dios.

No es nuestro intento al exponer estas ideas en alabanza y recomendación del canto gregoriano, desterrar de los ritos de la Iglesia la polifonía sagrada, ya que ésta, si va hermoseada con las debidas propiedades, puede ayudar de una manera insigne a la magnificencia del culto divino y a excitar piadosos afectos en las almas de los fieles. Nadie ciertamente ignora que muchos de los cantos polifónicos, compuestos principalmente en el siglo XVI, se distinguen por tal pureza de arte y tal grandeza de composición, que absolutamente deben considerarse como dignos de acompañarse, ilustrar los sagrados ritos de la Iglesia. Si con el correr de los siglos ha decaído poco a poco el genuino arte polifónico, y no pocas veces se le han mezclado elementos profanos, en estos últimos decenios, gracias al incansable empeño de maestros competentes, puede decirse que ha logrado una feliz restauración, ya que las obras de los antiguos artistas se investigan con ardor y se proponen a la imitación y emulación de los modernos compositores.

De aquí proviene que en las basílicas, catedrales y templos de las familias religiosas se pueden expresar realzando el sagrado rito aquellas magníficas obras de los antiguos maestros junto a las composiciones polifónicas de autores recientes: más aún, en iglesias más pequeñas sabemos que no raras veces se ejecutan cantos polifónicos sencillos, pero sinceramente artísticos y dignos. La Iglesia ampara con su favor todos estos intentos, pues, como decía nuestro predecesor de imborrable memoria San Pío X, ella "cultivó sin cesar el progreso de las artes y lo favoreció, admitiendo para el uso religioso cuanto de bueno y hermoso inventó el genio humano a lo largo de los siglos sin más restricción que las leyes litúrgicas" (24). Estas leyes advierten que en asunto tan grave, se vigile con toda prudencia y cuidado, a fin de que no se lleven al templo cantos polifónicos que por cierta especie de modulación exuberante e hinchada oscurezcan con su exceso las palabras sagradas de la Liturgia o interrumpan la acción del rito divino o sobrepasen en fin, no sin desdoro del sagrado culto, la pericia y posibilidad de los cantores.

Hay que aplicar también estas normas al uso del órgano y de los demás instrumentos de música. Entre los que pueden tener entrada en las iglesias, ocupa con razón el primer puesto, el órgano, pues se acomoda perfectamente a los cánticos y ritos sagrados, comunica un notable esplendor y una particular magnificencia a las ceremonias de la Iglesia, conmueve las almas de los fieles con la grandiosidad y dulzura de sus sonidos, llena el corazón de una alegría casi celestial y lo eleva con vehemencia hacia Dios y los bienes sobrenaturales.

Pero, además del órgano, hay otros instrumentos que pueden ayudar eficazmente a conseguir el fin de la música sagrada, con tal que no tengan nada de profano, estridente o estrepitoso, que desdiga de la función sagrada o de la seriedad del lugar. Sobresalen el violín y demás instrumentos de arco, que, tanto solos como acompañados de otros instrumentos de cuerda o del órgano, tienen un poder extraordinario para expresar los sentimientos ya tristes ya alegres. Por lo demás, sobre las melodías musicales casi inseparables del culto católico, ya hablamos Nos mismo clara y terminantemente en la Encíclica **Mediator Dei**. "Más aún, si no tienen nada que sea profano o indigno de la santidad del lugar o de la función litúrgica, y no van en busca de lo maravilloso o insólito, déseles entrada franca en nuestras iglesias; porque pueden contribuir no poco al esplendor de los sagrados ritos, a levantar la mente a las cosas de arriba, y a fomentar la verdadera piedad del alma" (25). Sin embargo, casi no es necesario advertir que, donde falten los medios o la habilidad competente, es preferible abstenerse de tales esfuerzos, antes que producir una obra indigna del culto divino y de las reuniones sagradas.

Además de esta música, más íntimamente relacionada con la sagrada Liturgia de la Iglesia, existen —como decíamos antes— los cánticos religiosos populares, de ordinario en lengua vulgar. Aunque nacidos del mismo cántico litúrgico, como se adaptan más a la mentalidad y a los sentimientos de cada pueblo, se diferencian no poco unos de otros, según la índole diversa de los pueblos y las regiones. Para que estos cánticos produzcan fruto y provecho espiritual en el pueblo cristiano, es necesario que se conformen completamente con la doctrina de la fe católica, la propongan y expliquen rectamente, empleen un lenguaje comprensible y una melodía sencilla, eviten el flujo vano de palabras, y, finalmente, que, aun siendo breves y fáciles, presenten una cierta dignidad y gravedad religiosa. Cánticos sagrados de este tipo, nacidos de lo más íntimo del alma popular, mueven sumamente los sentimientos del alma, y excitan los afectos piadosos; y, al ser cantados en los actos religiosos por todo el pueblo como con una sola voz, levantan con grande eficacia las almas de los fieles a las cosas del cielo. Por eso, aunque hemos escrito antes que no se deben emplear durante las Misas cantadas solemnes sin permiso especial de la Santa Sede, con todo, en las Misas rezadas pueden ayudar mucho a que los fieles no asistan al Santo Sacrificio como espectadores mudos e inactivos, sino que acompañen la sagrada acción con su espíritu y con su voz, y unan su piedad a las oraciones del sacerdote; con tal que esos cánticos se adapten a las diversas partes de la Misa, como con grande gozo sabemos que se hace ya en muchas regiones del orbe católico.

En las funciones no plenamente litúrgicas, pueden arriba, si gozan de las cualidades que hemos descrito, tales cánticos religiosos, contribuir maravillosamente para atraer con provecho al pueblo cristiano, instruirlo, infundirle una piedad sincera, y llenarlo de santa alegría; y eso, tanto dentro del recinto sagrado como fuera, sobre todo en las procesiones y en las peregrinaciones a imágenes sagradas, lo mismo que en los Congresos religiosos nacionales e internacionales. Pueden también ser singularmente útiles para la educación de los niños en las verdades católicas, para las agrupaciones juveniles y las reuniones de las asociaciones piadosas, como la experiencia más de una vez ha hecho manifiesto.

Por lo cual, no podemos menos de exhortaros ahincadamente, venerables Hermanos, a que promováis este canto religioso popular con el mayor cuidado y diligencia. No os faltarán peritos que, si ya no se ha hecho antes, recojan oportunamente tales cánticos, y los reúnan en un volumen a fin de que los fieles los puedan aprender más fácilmente, cantar con más expedición, y retener más fijos en la memoria. Los que se dedican a la educación de los niños, no dejen de usar debidamente estos medios tan eficaces; los directores de la juventud católica empléenlos asimismo con discreción en el desempeño de su importantísimo oficio. Así es de esperar que afortunadamente se abstenga también lo que todos desean, a saber, que se destierren aquellas otras canciones profanas que, o por lo enervante de la modulación o por la letra voluptuosa y lasciva que muchas veces la acompaña, suelen constituir un peligro a los cristianos, especialmente a los jóvenes; y cedan el puesto a estos cánticos, que proporcionan un goce casto y puro, y juntamente sirven para nutrir y aumentar la fe y la piedad. Sucederá así que el pueblo cristiano comenzará a entonar aquí en la tierra aquel himno que cantará eternamente en el cielo: "Al que está sentado en el trono y al cordero, bendición y honra y gloria y potestad por los siglos de los siglos" (26).

Lo hasta aquí expuesto se aplica principalmente a aquellos pueblos de la Iglesia en los que la religión católica ha sido ya establecida firmemente. En los países de Misiones no es posible llevar a la práctica exactamente cada una de estas normas, mientras no crezca suficientemente el número de los cristianos, se construyan templos más capaces, los hijos de los cristianos acudan regularmente a las escuelas fundadas por la Iglesia, y el número de sacerdotes corresponda a las necesidades. Sin embargo, exhortamos instantemente a los obreros apostólicos que trabajan con celo en aquellas vastas porciones de la viña del Señor, a que, entre las graves preocupaciones de su cargo, presten también atención a este punto. Muchos de los pueblos confiados a la labor de los misioneros tienen una afición maravillosa a la música y realzan con el canto sagrado las ceremonias del culto idolátrico. No es prudente, por tanto, que los heraldos de Cristo verdadero Dios menosprecien y descuiden en ninguna manera este medio tan eficaz de apostolado. Promuevan, pues, de buena gana, en su ministerio apostólico, los mensajeros del Evangelio en las naciones paganas, este amor al canto religioso, que fomentan en sí las personas encomendadas a su cuidado; a fin de que aquellos pueblos puedan oponer a sus cánticos religiosos, no raras veces admirados aun por las naciones civilizadas, otros semejantes himnos sagrados cristianos, con los cuales, en la lengua y con las melodías a ellos familiares, canten las verdades de la fe, la vida de Jesucristo y las alabanzas de la Santísima Virgen y de los Santos.

Recuerden también los misioneros que desde antiguo la Iglesia Católica, cuando enviaba los heraldos del Evangelio a las regiones no iluminadas aún por los rayos de la fe, junto con los ritos sagrados, procuraba mandar también los cánticos litúrgicos, entre otros, las melodías gregorianas; a fin de que los pueblos que había que traer a la fe, cautivados por la suavidad de la música, se resolviesen más fácilmente a abrazar las verdades de la religión cristiana.

IV

Para que surta, venerables Hermanos, el efecto deseado todo lo que, siguiendo las huellas de nuestros predecesores, hemos recomendado y ordenado en nuestra Carta Encíclica, usad sagazmente de todos aquellos medios, que os ofrecen de consumo la excelsa dignidad, que Cristo Señor os ha conferido y la Iglesia os ha confiado, los cuales, como la experiencia enseña, se emplean con gran fruto en muchos templos del orbe cristiano.

Y en primer lugar, que en la Iglesia catedral y en los mayores templos de vuestra jurisdicción, permitiéndolo las circunstancias, haya una escogida **Schola Cantorum** ,que sirva de modelo y acicate para cultivar y perfeccionar con celo el canto sagrado. Donde no se pudiera tener una **Schola Cantorum**, o no se hallare competente número de **niños cantores**, se permite que "tanto los hombres como las mujeres y las jóvenes, en lugar exclusivamente dedicado a esto, fuera del presbiterio, puedan cantar los textos litúrgicos, con tal que los hombres estén separados absolutamente de las mujeres y jóvenes, evitando todo inconveniente, y gravando la conciencia de los Ordinarios en esta materia" (27).

Débese proveer con gran solicitud a que todos los que aspiran a las Sagradas Ordenes en vuestros Seminarios y en los Institutos misioneros y religiosos se formen diligentemente en el conocimiento y uso de la música sagrada y del canto gregoriano, mediante profesores excelentes en el arte, los cuales aprecien grandemente los usos y costumbres de nuestros mayores y sean fieles en todo a los preceptos y normas de la Santa Sede.

Si se descubriere entre los alumnos del seminario o colegio religioso alguno, que se distinguiese especialmente por su aptitud y amor al arte musical, no descuiden de advertir de ello al Prelado, los superiores del seminario y directores del colegio, para darle ocasión de perfeccionar sus cualidades, enviándolo sea al Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma, o a otra escuela de dicha disciplina, con tal que el sujeto se halle dotado de virtud y buenas costumbres que induzcan a esperar que llegue a ser excelente sacerdote.

Deben también procurar los Ordinarios y Superiores religiosos tener a alguien de quien se puedan valer en materia tan importante a la cual no pueden en medio del cúmulo de los negocios dedicar por sí mismos sus atenciones. Gran cosa sería si en la Comisión diocesana de Arte Cristiana se hallare algún perito en música y canto sagrado, que pueda vigilar sobre lo que se hace en la diócesis y comunicar al Ordinario lo hecho y lo que se debe aún hacer, y de él reciba la dirección y la autoridad y ponga en ejecución. Si por fortuna en alguna diócesis se encuentra ya algún instituto o corporación establecido para el fomento de la música sagrada elogiado y recomendado por los Sumos Pontífices, el Ordinario podrá, según su prudencia, servirse de él en el cumplimiento de su cargo.

Promoved y ayudad, venerables Hermanos, con vuestra protección estos institutos piamente fundados para educar al pueblo en la música sagrada o para perfeccionar más particularmente dicha arte y que mucho pueden contribuir con sus palabras y ejemplos al adelantamiento del canto religioso, pues así, gozando de vitalidad y poseyendo excelentes y aptos profesores, podrá promover en toda la diócesis el conocimiento, amor y uso de audiciones de música sagrada y conciertos religiosos, en armonía con las leyes eclesiásticas y obediencia completa a la Santa Sede.

Después de haber tratado largamente de esta materia movido de paternal solicitud, Nos confiamos seguramente que vosotros, venerables Hermanos, dedicaréis todo vuestro celo pastoral a esta arte sagrada que tanto sirve para celebrar con dignidad y magnificencia el culto divino.

Esperamos que todos los que en la Iglesia siguiendo vuestra inspiración fomentan y dirigen el arte musical recibirán un nuevo impulso para promover con nuevo ardor e intensidad este excelente género de apostolado. Así sucederá, lo deseamos, que esta arte notabilísima, tenida en tanta estima en la Iglesia en todos los tiempos, también en los nuestros se cultivará y perfeccionará hasta los esplendores genuinos de santidad y de belleza; y de parte suya felizmente sucederá que los hijos de la Iglesia con robusta fe, esperanza firme y ardiente caridad rendirán a Dios, Uno y Trino, en los sagrados templos el debido tributo de alabanza, traducido de una manera digna y en un suave armonía, más aún que aun fuera de los templos sagrados en las familias y sociedades cristianas se realice lo que decía San Cipriano a Donato: "Resuenen los salmos durante la sobre refección: con tu memoria tenaz y agradable voz acomete esta empresa: mejor educarás a tus carísimos con audiciones espirituales y con armonía religiosa dulce a los oídos" (28).

Confiando que estas nuestras exhortaciones han de producir abundantes y alegres frutos, a vosotros, venerables Hermanos, y todos y a cada uno de los confiados a vuestro celo, en particular a aquellos que secundando nuestros deseos promueven la música sagrada impartimos con efusiva caridad la Bendición Apostólica, testimonio de nuestra voluntad y augurio de celestes dones.

Dado en Roma, en San Pedro, el día 25 de diciembre, en la fiesta de la Natividad del Señor Nuestro Jesucristo, año 1055, décimo séptimo de nuestro Pontificado.

PIUS PP. XII.

(19) Acta Pii X, l. c., p. 78.
(20) Carta al Card. Respighi, Acta Pii X, l. c. p. 68-74; v. p. 73 y ss.: Acta S. Sedis vol. XXXVI (1903-4), p. 325-329; 395-398; v. 398.
(21) Pío I, Const. Ap. Divini cultus: A. A. S. vol. XXI (1929), p. 33 y ss.
(22) Codex Iuris Canonici can.
(23) Conc. Trid. Sess. XXII De sacrificio Missae, c. VIII.
(24) Acta Pii X l. c., p. 80.
(25) A. A. S. vol. XXXIX (1947) p. 590.
(26) Apocalipsis 5, 13.
(27) Decretos de la S. C. de Ritos p. 3944; 4201; 4231.
(28) S. Cipriano, Apist. ad Donatum (Epist. I, n. XVI); P. L. IV, p. 227.

"EL MAESTRO ECHEVARRIA, PREMIO NACIONAL DE MUSICA" EN ESPAÑA

LA nota de actualidad ha hecho figurar una vez más, en las páginas de los diarios, el nombre del maestro Victorino Echevarría. En esta ocasión la noticia es importante dentro del campo de la música y mucho más en lo que respecta a la personalidad del compositor premiado.

El Jurado nombrado por el Ministerio de Educación Nacional para decidir el Concurso Nacional de Música ha concedido el primer premio a D. Victorino Echevarría. El tribunal estaba formado por S. A. R el infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, miembro de número de la Academia de Bellas Artes; D. Jesús Arambarri, director titular de la Banda Municipal de Madrid y D. Julio Gómez, bibliotecario del Conservatorio de Madrid. La convocatoria dedicaba el premio, por esta vez a una pieza de forma libre, para quinteto de viento y de acuerdo con las bases el título de la obra premiada es "Quinteto en re menor".

Se ha concedido un accésit al maestro Arturo Duo Vital, profesor del Conservatorio, por su "Sonatina".

La importancia del premio compensa al maestro Echevarría, de su constante labor musical, orientada en muy diversas direcciones, que van desde la enseñanza a la creación.

La ocasión no puede ser más propicia para comentar los caminos que ha seguido hasta el momento.

El maestro Echevarría, nació, casi por accidente, en Valencia en el año 1900 y comenzó sus estudios en Bilbao, ciudad más dentro de la tradición familiar. Sus comienzos se orientaron hacia el violín y así al llegar a Madrid en 1915, inició sus actuaciones públicas, colaborando en diversas orquestas.

Lógicamente su vida en la capital le permitió acercarse más al Conservatorio, visitado antes en los obligados viajes de confirmación de logros a través de las calificaciones oficiales. Así pudo concluir sus estudios de violín con Fernández Bordas y cursar el piano, mientras obtenía el primer premio de armonía en la clase de Francisco Calés y el primero de composición tras sus estudios con Conrado del Campo.

Para el maestro Echevarría una de las notas máximas ha sido y es la dirección de orquesta, alternándola con la composición; por ello la primera gran satisfacción de su carrera musical, no se queda en los premios de estudiante, sino en el viaje al extranjero que le llega a través de una pensión del Estado para cumplir sus conocimientos técnicos en Francia y en Alemania.

Su viaje a Alemania supone un gran cambio en sus procedimientos y sobre todo en su postura ante los problemas del compositor y del director de orquesta. La más clara influencia de su cambio de ambiente se advierte en su técnica, que recibe los aires del modernismo, en su sentido más puro de presencia del compositor en el lenguaje de su siglo.

Nada de esto sorprenderá si se añade que los maestros de su ampliación de estudios en Alemania son Paul Hindemith, en la composición y el maestro Prawer en la dirección de orquesta, como profesores de la Escuela Superior de Música de Berlín.

Una vez en España la actividad del maestro Echevarría se orientó en una nueva dirección: la enseñanza.

Desde hace varios años ocupa una cátedra de armonía en el Conservatorio de Música de Madrid y me es grato recordar cómo mi paso por su clase, durante cuatro años, me sirvió y me sirve en el básico dominio de los procedimientos armónicos, que aún respetando el sentido de la verticalidad, —y según sus enseñanzas— vigilado en todo momento la línea horizontal de las voces, su mejor recuerdo de la escuela de Hindemith.

La producción de Victorino Echevarría, no es numerosa pero alcanza calidades, comprobadas por todos en las audiciones que prefiere dirigir él mismo, en justa prueba de su predilección por el "podium". Como ejemplo citaré algunas de sus obras que han recibido mejor acogida.

La primera fué un "Preludio Fantástico" que estrenó la Orquesta Sinfónica a su regreso de Alemania; después el poema sinfónico "Becqueriana" que fué premiado por el Ateneo de Sevilla; Scherzo Miniatura, para violín y orquesta; la Suite - Fantasía, para orquesta y otras igualmente de carácter sinfónico y las piezas breves instrumentales, cuartetos para cuerda; canciones con o sin acompañamiento pianístico y una ópera que no ha sido estrenada hasta el momento.

En la actualidad continúa su labor en la cátedra de armonía del Conservatorio, es director adjunto de la Banda Municipal de Madrid, y según prueba el premio obtenido, mantiene su lucha de creador con resultados positivos.

Mi afecto personal por el maestro Victorino Echevarría, podría parecer un obstáculo para mi visión de glosador ecuánime, por ello no he querido extenderme en comentarios que podrían parecer apasionados y me limito a justificar mi postura con una cita: la del premio. La sola significación del triunfo por él logrado, dentro de nuestro panorama musical, me ahorra toda otra consideración. Nos encontramos ante un caso claro. Quizá el mayor defecto del maestro Echevarría, sea su preocupación por la dirección de la orquesta, que le ha restado la necesaria para la creación o viceversa. Y esta apreciación me la sugiere el premio que tan justamente compensa una labor continuada, del mismo modo que su puesto de director adjunto de la Banda Municipal, establece el equilibrio entre sus dos actividades.

CARLOS JOSE COSTAS

LOS ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana: "El bígamo": (2B). "Un hombre cualquiera": (1B) "La sombra del puerto": (2B).

"EL BIGAMO" ("THE BIGAMIST", 1953): OTRO SOFISTICADO MELODRAMA.

Conforme a un difundido tipo de films del productor y libretista Collier Young, de quien tuvimos otra muestra con el reciente estreno —dos semanas atrás— de "La llave 36", se trata otra vez de cubrir una trama flojísima con un ingenio sofisticado que aparece por igual en la descripción de los agonistas y en lo que los diálogos les hacen decir.

En este caso, trátase de un inequívoco melodrama, cuyo centro es el bígamo del título (Edmond O'Brien). Ya el propio personaje resulta irremediablemente falso: no obstante todo lo que él predica de sí mismo en su relato a Edmund O' Brien, su bigamia no aparece explicada en los hechos, ni llega a ser dramáticamente cierta su soledad, ni importan en la acción sus vinculaciones con las dos cónyuges, ni como planteamiento ético lo que dicen el defensor y juez en la escena final. El retaceado sensacionalismo de algunas escenas —las últimas en especial— no mejora el cuadro, así como la rapidez de algunos dialogados no puede ocultar tampoco la esencia melodramática del planteo. Rinden mejor, en cambio, cierto humor incidental, como el de la brevísima intervención de Jane Darwell tratando de informarse de lo que ha averiguado Edmund Gween, o el de la visita en ómnibus a Beverly Hills, donde O' Brien flirtea con la Lupino mientras un locutor hace chistes sobre algunos personajes hollywoodenses cuyas casas visitan, entre ellos el propio Edmund Gween, intérprete del film.

Ida Lupino depone en esta ocasión el afán experimental que revela en otros títulos que también la tuvieron como directora y no hace sino servir al propio estilo de Young con una realización impersonal, a ratos tan aburrida como el libreto. No mejora el juego interpretativo de Edmond O' Brien, tan semisomnoliento y semi-preocupado como en todas sus otras actuaciones, tan desprovisto del menor sentido del matiz, de cualquier precisión de los distintos momentos que vive su personaje. Aprovecha bien, en cambio, las buenas aptitudes de Joan Fontaine, y esa curiosa y atrayente mezcla de ternura, picardía y autoridad que define el estilo interpretativo del anciano Edmund Gween. Pero fundamentalmente rinde homenaje a sus propias excelentes aptitudes de intérprete, expliyadas en abundantes planos desde un nivel superior al de su opaco y desdibujado personaje.

"EL BIGAMO" "LA SOMBRA DEL PUERTO", UN HOMBRE CUALQUIERA"

"LA SOMBRA DEL PUERTO" ("THE BEACHCOMBER", 1954): DEMASIADO CONVENCIONALISMO PARA UN ENTRETENIMIENTO LIGERO.

En un ambiente colonial de nacionalidad indefinida, y tomando el asunto de Somerset Maugham, Sidney Fox —producción, libreto— y Muriel Fox —dirección— oponen y reúnen a una pareja que trata de ser singular: Robert Neston y Glynis Johns. Aparte del marcado contraste físico entre los dos intérpretes, están también nítidamente opuestos la respectiva caracterización de uno y otro: él, como un sólido "beachcomber", independiente, vital y hosco; ella, como una misionera, rígidamente adepta a sus principios, severa y disciplinada en sus actitudes. Todavía, desde el fondo de cada personaje, el no menos acentuado contraste entre su modalidad interpretativa; frente a la tendencia de Newton a expresar y subrayar todo —en su máscara, en sus desaforados movimientos de ojos, en las líneas del dialogado—, a hacer explícito cada rasgo de su parte, la capacidad de sugerencia, la frecuencia de sobrentendidos en breves miradas, en ligeras inflexiones de la voz, en la actuación de Glynis Johns.

Esta oposición, dada en rasgos caricaturescos en las secuencias iniciales, en unos pocos trazos, va cediendo hasta dejar lugar al encuentro romántico de las últimas escenas; de manera simultánea, la inicial descripción de la isla, la ubicación de los escasos personajes blancos y la presentación de los indígenas, ya europeizados, ya irreductibles en sus viejas costumbres, va siendo sustituída cada vez más por una aventura riesgosa entre los indígenas, con motivo de una epidemia de cólera. La película cumple estas transiciones con soltura, pero no depara un interés mayor para su anécdota. Esta es breve y, en realidad, se resuelve en el simple juego de enfrentamiento de los dos personajes centrales que a su vez no constituyen otra cosa que simples variantes de arquetipos harto insistidos. Su convencionalismo, en definitiva, prevalece sobre los atractivos que configuran la buena labor de ambos protagonistas, la acertada exploración de algunos bellos exteriores, lo inusitado de algún combate (entre un elefante y un cocodrilo) o de una ejecución (el elefante oficiando de verdugo), la frecuente y rápida revista de unos cuantos vivaces rostros indígenas.

"UN HOMBRE CUALQUIERA" (1955): AL SERVICIO DE IBAÑEZ MENTA.

El oficio histriónico de Narciso Ibáñez Menta vuelve a servir de centro indiscutido de todo un film. En este caso, su personaje descubre a un mismo tiempo un afán de grandezas mantenido con prolongadas mentiras en cartas a su pueblo y una ternura generosa hacia una joven del lugar, que viene a Buenos Aires para acogerse a su supuestamente millonaria protección. Estas dos facetas, en realidad, se resuelven en una incurable pusalinamidad, tan exagerada en el personaje que nis iquiera concita la compasión del espectador. Como ocurre en tanto otro papel hecho para otros tantos divos —Pepe Arias hace años, Sandrini entonces y ahora—, el sentimentalismo destroza al protagonista, le hace un simple emisor de efectos fáciles. Narciso Ibáñez Menta no puede cubrir con sus propios recursos estos gruesos baches; por el contrario, su estilo lleno de pequeños efectismos, de otros tantos trucos fáciles, agrava el cuadro, aún cuando esta vez su evidente narcisismo no resulta tan agresivo como en algunas creaciones anteriores.

A este personaje y esta interpretación errados, corresponde una anécdota pueril, donde Eduardo Borrás trata de aliar humorismo y ternura, en una sucesión de hechos extraídos de vulgaridades ya divulgadas por otras comedias y melodramas de la misma procedencia. No más feliz es la realización, por Carlos Rinaldi. En general opaca, neutra, siempre servicial al juego del primer actor, incapaz de mejorar la insufrible dicción de la dama joven o la rigidez de todo el elenco, no mejora las cosas cuando busca algunos efectos de montaje (por ejemplo Ibáñez Menta recibiendo golpes y música española bailada, en sucesivas tomas) o cuando trata de parecer imaginativo y "moderno" en la escena del sueño, abierta con un vulgar tic-tac para dar el crescendo sonoro al que corresponde un plano cada vez más detallado del protagonista, continuada con los tan desgastados círculos concéntricos y rematada en un pesado, lerdo recorrido de variados escenarios irrelevantes.

Ningún buen enfoque de ambiente, ningún personaje con auténticos rasgos típicos, respalda siquiera esporádicamente este pobre, vulgar, repetido espectáculo producido por el sello de las tres A.

HECTOR BORRAT.

"IL CORTILE" (EL PATIO), UN RECIO FILM NEORREALISTA

SI en una historia reciente del cine italiano (hay unas cuantas, no sé decir cuál sea mejor) buscamos al nombre de Antonio Petrucci, es difícil que demos con él más allá de una somera indicación: "Director de documentales. Su primera cinta larga es "El matrimonio" que la crítica ha acogido con cierto interés".

Es poco para un director que se respete. Así y todo, con "Il cortile" ("El patio") Antonio Petrucci demuestra haber aprovechado mucho las enseñanzas así técnicas así formales de sus pasadas producciones. Su lenguaje cinematográfico presenta por de pronto un vigor desconocido en "Il matrimonio"; más exactamente al representar una "barra" de muchachos romanos (el ambiente está condicionado a la necesidad de Cinecittá, o sea de utilizar personajes y escenarios naturales de la Ciudad Eterna) no cae en el socorrido tema de la adolescencia perdida, corrompida a medias si no ya del todo, la que encontramos en "Racconti romani" de Moravia (la cinta cuya publicidad fuera confiada a una fracasada tentativa de proceso contra el Centro Católico del Cine, por el juicio netamente negativo (aún en sede estética) sobre dicha cinta.

LA REDENCION DE UN MUCHACHO LADRON

He dado un botón de muestra; muchos otros podrían alegarse, para presentar al lector un cuadro falseado del neorrealismo italiano como se ha estado pervirtiendo en pos de dos ideales falaces si los hay: el sensualismo a troche y moche, la politiquería netamente izquierdista con el relumbrón de los "valores de la Resistencia". Volviendo a "Il cortile", el asunto de lejos aseméjase a "La ventana sobre el patio" en donde descuella James Stewart. Aquí, en efecto, el patio rodeado por viviendas populares en Roma posee tan sólo un elemento secundario de vinculación entre los personajes, al paso que el desarrollo del tema —un muchacho que se ha vuelto ladrón y que ha escapado de la cárcel minoril con la intención de trabajar, volverse otro y no darle más congojas a los suyos— nada tiene que ver con el asunto de la conocida cinta americana.

NEORREALISMO DE LEY

Petrucci busca el neorrealismo y efectivamente lo encuentra en la descripción de los ocasionales compañeros del protagonista: todos ellos, sin excepción, presentan su lado positivo en lo que la pantalla no documenta, al paso que el "malo muy malo" (que no puede faltar, ni en la vida diaria ni en la de la fantasía) es como columbrado en la sombra; y su robo en casa de la tía que le hospeda a él, holgazán por los cuatro costados, si por más señas le es achacado a Pablo, el muchacho huído de la casa de corrección, éste consigue con la ayuda de todos los demás, que le quieren y le aprecian aún cuando no sepan nada sobre su vida pasada, desenmascarar al ladrón, conquistar nuevamente la confianza de la sociedad y poner fin a los llantos de su madre, viuda con otros dos chicos que sustentar.

Viene al cuento el recuerdo de otras cintas similares (italianas) en donde la redención del que se ha puesto sobre malo camino es sentada con notable sentido de lo verosímil; en especial cabe recordar que justamente en una de las primeras películas neorrealistas, "Paisá", los anhelos hacia la purificación y la elevación transforman a más de uno de los jóvenes actores en esperanza viviente de la Italia salida de tan horrible y desgarradora contienda como la pasada...

UN GRANDE ACTOR

Alguna que otra falla encontramos en el montaje; por el contrario, ya el diálogo, ya los adolescentes llamados a la realización de la cinta demuestran una madurez que no cabe encontrar en otras películas de mayor envergadura.

Hay también actores de primer plano, a empezar por Eduardo de Filippo, el cómico más autorizado con que cuenta hoy la Península. Es el guitarrista callejero que se apiada de inmediato por el muchacho desgreñado que le pide trabajo; lo acoge en su pobre vivienda (donde vive como pensionado de la tía del "muchacho malo"), le da de comer y cuando los carabineros buscan al pretendido ladrón se hace carne y uña con el perseguido por la justicia, hasta hacer triunfar su inocencia.

También Peppino De Filippo tiene un papel importante: los dos hermanos son los dos "mayores" en esta cinta que en su casi totalidad enfoca la psicología de la adolescencia que del patio y de la calle hace su razón de vida, o cuando menos el motivo central de sus diversiones.

Realzar los aspectos buenos de personajes muy populares: he ahí el blanco del director y de la cinta. ¿Acaso no es esto tan "real" como la podre de cierta juventud?

LAMBERTO LATTANZI.